

# BARÇA

Revista Oficial FC Barcelona · Junio 2007

Núm. 27 · 3 Euros



www.fcbarcelona.cat



## SELLO PROPIO

El gusto por el buen fútbol,  
elemento distintivo del estilo del Barça

### El póster

Imagen aérea del Camp Nou durante la ampliación previa al mundial 82



### Johan Cruyff

“El buen fútbol es una buena inversión; genera adhesiones”

### Narcís Martí Filosa

Repasamos la trayectoria de un delantero que dejó huella



**AXA Winterthur**

**Abrimos nuevos horizontes**

AXA y Winterthur se unen para dar toda su experiencia y servicio a más de 4 millones de clientes en España. Un servicio impulsado por 10.000 puntos de Asesoramiento y Venta.

Y una experiencia avalada por 14.000 millones de euros en gestión de activos. Ahora más que nunca, es el momento de confiar en la vida.

**Más de 10.000 puntos de Asesoramiento y Venta.**

[www.axawinterthur.es](http://www.axawinterthur.es)



**AXA winterthur**



**FC BARCELONA**

Patrocinador principal de la sección de Básquet del FC Barcelona

Confía en la vida



JUNIO DE 2007

**Edita:** Futbol Club Barcelona  
 Av. d'Àrístides Maillol s/n - 08028 Barcelona  
 Tlf. 9021899 00 - Fax 934112210  
 Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

**Director:** Jordi Badia.

**Subdirectores:** Eduard Pujol, Toni Ruiz y David Saura.

**Redactores:** Carles Cascante, Xavier Catalán, Roger Bogunyà, Vanessa Forns, Jordi Clos, Sergi Nogueras, Francesc Orenes, Carles Santacana, Anna Segura, Txemi Terés y Manel Tomàs.

**Revisión lingüística:** Óscar Broc.

**Redactores en prácticas:** Miquel Dalmau y Jaume Canut.

**Colaboración especial:** Ramon Besa i Camprubí.

**Diseño e Infografía:** Grupo ADI.

**Fotografía:** Archivo FCB, Bevenrain, Sport y FCB Merchandising.

**Publicidad:** FC Barcelona  
 Departamento Comercial y de Marketing  
 Telf. 934963672.

**Impresión:** Rotocayfo Quebecor.

**Tirada:** 126.700 ejemplares.

**Depósito Legal:** B-40053-02.

La publicación no se responsabiliza de las opiniones expresadas en las colaboraciones externas.

La redacción de este número se ha cerrado el 6 de Junio de 2007.

## El fútbol que nos gusta

En primer lugar, tendremos que hacer dos consideraciones que resultarán básicas para entender el razonamiento que seguiremos y seguir el hilo narrativo de los artículos que hemos elaborado para esta revista. La primera consideración es que entendamos el debate tan recurrente de ganar o jugar bien como un debate falso, porque son dos objetivos de distinta naturaleza y, por lo tanto, compatibles. Todo el mundo juega para ganar y todo el mundo, a su manera, juega bien; o sea, que también el hecho de jugar bien es un hecho relativo, porque se puede hacer desde la defensa, desde el contraataque o desde el ataque. La segunda consideración es que se ha cerrado la revista cuando el FC Barcelona luchaba con el Real Madrid y el Sevilla para conseguir el título de Liga. Lo que significa que hemos sido muy conscientes de que esta revista podía llegar a sus casas en el peor de los casos. Y, sin embargo, tuvimos claro que teníamos que mantener el espíritu que la había motivado: que más allá de las victorias, hay un tipo de fútbol que nos gusta desde hace mucho tiempo, casi desde el primer día. Esta revista va de eso, del fútbol que nos gusta y nos ha gustado siempre a los barcelonistas.

El gusto es un sentido que se educa. Y el gusto culé por el fútbol se ha educado bajo dos premisas: tener el balón e ir de cara a puerta. Fijémonos que la expresión de ir de cara a puerta es muy antigua. Se ha dejado de usar, pero el propósito que transmite sigue muy vigente. Todo comenzó el primer día. El FC Barcelona fue fundado por jugadores procedentes de la cultura futbolística inglesa. Por aquel entonces, se trataba de coger el balón, llevarlo lo antes posible a la portería contraria y meter gol. Era un fútbol rudimentario, pero espectacular. Los resultados de los primeros partidos del FC Barcelona son inigualables en lo que concierne al promedio de goles conseguidos. Aún hoy, Paulino Alcántara es el máximo goleador de la historia. Las crónicas de aquellos días destacan relativamente el número de goles —era un hecho común al conjunto de los equipos—, y en cambio, se fijan en la calidad de las jugadas de los barcelonistas, primero a modo individual, más adelante como combinación del equipo; el gol y la victoria acababan siendo el resultado de la excelencia de aquel fútbol distinguido.

Con el tiempo, las tácticas se fueron sofisticando. Surgió la figura del entrenador, que dejó su propia huella en el equipo. Pero todas las transformaciones respetaron lo que era esencial, tener el balón, combinarlo rápido y buscar la portería contraria. Por eso, la lista de jugadores que han vestido la camiseta azulgrana está llena de futbolistas de una técnica exquisita. Ya no sólo en lo que concierne a los fichajes, sino también a los chicos que, surgidos de la cantera, se consolidaron en el primer equipo. Está claro que también los hay que *reparten*, pero son pocos y circunscritos a determinadas épocas y a determinadas zonas del campo. Al público del Barça, por definición, no le ha gustado nunca aquello de “si pasa el balón que no pase el contrario” o “de juego raso y patadón a la cabeza”.

La Revista Barça que tienen en sus manos es un largo recorrido por la historia del fútbol que ha gustado y gusta al aficionado culé. Hemos repasado las distintas escuelas futbolísticas que han dejado huella en el club, desde la inglesa de los inicios hasta la brasileña, pasando, claro está, por la holandesa. Todas han casado con el gusto culé por el fútbol; un gusto que se identifica con la forma de ser de los barceloneses y los catalanes. No podría ser de otro modo. El gusto se educa, no se improvisa ■

## Visa Barça

**Haz realidad tu sueño,  
jugar en el Camp Nou**

[www.buscamos titulares.com](http://www.buscamos titulares.com)

Esta temporada, Visa Barça vuelve a ofrecerte la posibilidad de realizar el mayor sueño de cualquier culé, jugar un partido en el Camp Nou. El año pasado, 50 titulares pudieron hacerlo realidad, este año puedes

ser tú. Infórmate en la web y no dejes escapar esta oportunidad única. Recuerda que si eres titular de la Visa Barça puedes ser titular en el Camp Nou.

¿Jugamos?

 **"la Caixa"**

**Ya tenemos  
el segundo ganador,  
Martín Ruiz  
Sanchez  
será titular  
en el Camp Nou**



Patrocinador oficial  
del FC Barcelona

Bases del sorteo depositadas ante notario.

Si aún no tienes la Visa Barça, solicítala en tu oficina de "la Caixa", on-line a través de la web o llama al 902 239 498.

# SUMARIO

## MÁS QUE UN CLUB

- 8 **Estilo Inconfundible**  
Gente de fútbol habla acerca *del estilo Barça*
- 17 **Al ataque, desde siempre**  
El Barça y los inicios de su juego ofensivo
- 20 **El '4', como pieza básica**  
El futbol creativo pasa por el medio centro
- 32 **El gráfico**  
Goles inolvidables de la historia del Barça

## EL CLUB DÍA A DÍA

- 37 **Hablamos con... Johan Cruyff**  
"El título no puede ser el único objetivo"
- 46 **Qué ha pasado**  
Resumen de la actividad institucional

## UN CLUB CON HISTORIA

- 56 **El enigma**  
El portero de la primera Copa de Europa

## SERVICIOS BARÇA

- 64 **La masa social, en aumento**  
Una temporada de crecimiento



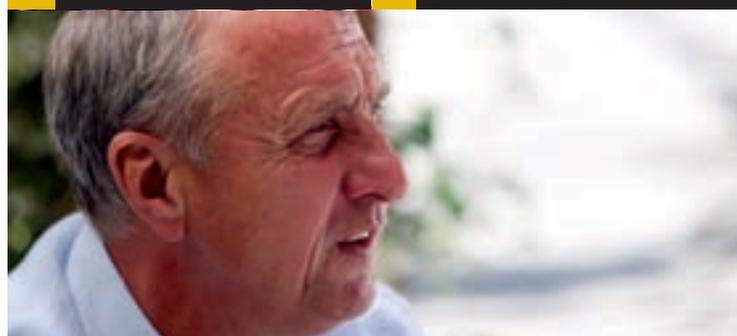
8 El fútbol ofensivo, hilo conductor de la historia del Barça.



20 Análisis de la figura del medio centro en el estilo de juego.



34 El póster: el Camp Nou, después de la ampliación de 1982.



37 Johan Cruyff y las esencias del fútbol.



46 La taquilla: Martínez Vilaseca El buen ojo del Barça.



52 El ex: Martí Filosa El atacante controvertido.

### PATROCINADORES



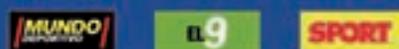
### PROVEEDORES



### COLABORADORES



### MEDIOS COLABORADORES



### PATROCINADORES PRINCIPALES DE SECCIONES



### PATROCINADORES OFICIALES DE SECCIONES



BALONCESTO

BALONMANDO

HOCKEY PATINES

FUTBOL SALA

BALONCESTO

BALONMANDO

# AMAMOS EL FÚTBOL

No es una frase hecha, ni tan solo un eslogan autocomplaciente. Desde siempre, el FC Barcelona ha cultivado el gusto por el buen fútbol. Casi sin darnos cuenta, los valores del club –cívico, ordenado y europeo–, y el carácter del aficionado –exigente a la par que elegante–, han institucionalizado una apuesta por un juego de finura estética y que hace que cada partido sea una descubrimiento de nuevos detalles. Desde Samitier hasta Ronaldinho, pasando por Alcántara, Kubala o Cruyff, el Barça es el primer depositario de un gusto nunca disimulado por el fútbol que va de cara a puerta, que busca el gol, que domina la vertiente técnica y que mima el balón porque lo ama. Hay otras muchas formas de plantearse el juego del fútbol, pero sólo nos identifica ésta, la que nunca haría daño al balón. Resultados al margen, si fuese de otra forma -más vetusta, menos valiente, no tan elegante, incluso más eficaz-, ni nos gustaríamos ni nos reconoceríamos. El Barça ama el fútbol porque el fútbol ama el Barça. El del campo y el de la grada.





Messi celebra un gol en el Camp Nou en un partido contra el Sevilla de esta temporada.

# UN ESTILO DE JUEGO PATENTADO

Fútbol de toque, combinación del balón, extremos muy abiertos en la banda, cracks de nivel mundial... El juego del Barça ha sabido tener en sus distintas épocas una marca de juego propia que le ha distinguido del resto de equipos y que incluso en muchos momentos de su historia ha despertado la admiración de los rivales más directos

■ TEXTO: Sergi Nogueras | FOTOS: Bevenrain / Archivo FCB

## LA RAÍCES DEL BUEN FÚTBOL

Un sello, una marca de identidad propia que ha cruzado fronteras, una patente Barça. El juego que ha practicado el FC Barcelona en sus distintas etapas siempre ha venido marcado, o así se ha intentado, por un toque distintivo de exquisitez. Un rasgo diferencial que ha hecho del Camp Nou uno de los estadios en los que siempre se ha visto buen fútbol. También es lo que siempre ha pedido el exigente público azulgrana, que nunca se ha conformado sólo con títulos. Éstos tienen que llegar, pero acompañados de un juego

que satisfaga a los socios y aficionados, que les haga sentirse orgullosos de su equipo. “El público es muy numeroso y exigente, es fiel pero no es pasional, y es el equipo quien debe hacerlo bien, con un fútbol atractivo, para que la gente vaya. También es la obligación de este club.

Esta necesidad es la que hace que el fútbol tienda a ser atractivo,

pero con un determinado estilo. Es el fútbol de combinación, no el directo. Marear el balón, que en la jugada de ataque participe mucha gente para llegar a portería”, explica el secretario técnico Txiki Begiristain.

Esta idea se ha ido manteniendo con los años y encontramos un exponente en un concepto muy repetido por Frank Rijkaard en sus ruedas de prensa. El técnico holandés recuerda, una y otra vez, la importancia de “tener contentos a los socios” con el juego de su equipo. Precisamente uno de los encargados y especialista en marear el balón es Xavi Hernández, uno de los tres capitanes del primer equipo. Él cree que los éxitos a comienzos de los 90 dejaron huella en Can Barça y que ésa es la línea a seguir: “Aquí el público no se adaptaría de otro modo. El cambio lo hace Cruyff. Desde que tengo conciencia, cuando descubrí el fútbol es con él de entrenador, y creo que él es quien cambia el chip y la gente se acostumbra y ya no lo digiere de otra forma. El público de aquí ya no aceptaría un estilo diferente, más defensivo y directo”. No obstante, cada etapa tiene sus referentes y, si para Xavi el sello del Barça es reciente, para Ferran Olivella, con 500 partidos con la camiseta azulgrana a sus espaldas en los años 50 y 60, hay que retroceder más en el tiempo: “El referente era el Barça de las

Sólo un experto energético como Endesa puede ofrecer a los socios del F.C. Barcelona la mejor oferta en climatización.



**SANYO SAP-KCR 94 H**  
Frig/h: 2600 - Kal: 3000  
P.V.P: **547€** IVA incluido

**4** años  
de garantía  
en equipos\*

Financiación  
al  
**0%**  
de interés durante  
12 meses\*\*.

Llámanos ya  
al teléfono gratuito:  
**900 84 28 84**  
y facilítanos tu código:  
Tarifa Barça

Proveedor Oficial  
F.C. Barcelona



**E!**  
fecsa endesa

*Eto'o intenta hacer pasar el balón por encima del portero de Osasuna.*



## El apunte de Vázquez Montalbán

Un ejemplo de la constante presencia de los mejores cracks vistiendo la camiseta del Barça lo encontramos perfectamente resumido en el fragmento de un artículo de Manuel Vázquez Montalbán. El escritor, que siempre llevó el barcelonismo por bandera, publicó un artículo titulado *Esplendor en la hierba* en el que proponía la siguiente reflexión: “Voy de curtido por la vida y por los campos de fútbol. Yo que he visto regatear a Kubala con las caderas, driblar de costado a Eulogio Martínez, a Di Stéfano reinventarse el campo de fútbol o disfrazarse de poste, a Cruyff marcar goles con el flequillo, lamenté el otro día no llevar nunca –pero es que nunca– sombrero para quitármelo cuando vi a Romário dejando cubierto de vaselina y soledad al portero de Osasuna”.

Cinco Copas. Los Ramallets, Martín, Biosca, Segarra, Bosch, Flotados, Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón y también Vila, los recuerdo ver jugar y disfrutar mucho.”

Pero aparte de antecedentes e influencias puramente deportivas, debe haber algún otro factor que haya conducido al Barça a practicar siempre este juego. Radomir Antic, que ha vivido el club azulgrana desde fuera, primero como jugador y después como técnico, y posteriormente sentado en el banquillo local del Camp Nou, aporta uno muy interesante. Según el serbio, el tipo de juego que representa el Barça refleja un talante, una identidad común: “Creo que el tipo de juego de cada equipo viene marcado por los gustos del pueblo, que se tienen que respetar. Por ello creo que el pueblo catalán no se siente ni se quiere sentir inferior a nadie y el juego del Barça debe ser de toque y dominio, de llevar la iniciativa. La afición no aceptaría que el Barça jugase a dejarse dominar y a salir al contraataque”. Para el técnico Benito Floro, que sufrió en primera persona los éxitos del Dream Team, un estilo se arraiga a base de éxitos: “La historia marca la forma de jugar cuando se comienzan a enlazar resultados

positivos. Se comienza a jugar de una forma hasta marcar un estilo. Entonces se comienza con un estilo nuevo, sobre todo si va acompañado de éxitos.”

## LOS CRACKS, LA PUNTA DEL ICEBERG

Pero no se puede olvidar que los grandes equipos que ha tenido el Barça se han culminado siempre con un auténtico diamante, normalmente en ataque. Por algo será, por ejemplo, que de los considerados cuatro mejores jugadores de la historia, Cruyff y Maradona jugaran en el Barça, y es de sobra conocido que la vocación por el mejor fútbol llevó también a Di Stéfano a Barcelona, aunque la presión política convirtió su paso en efímero. El otro gran crack, Pelé, es la excepción, ya que no jugó en el FC Barcelona pero tampoco en ningún equipo europeo. Además, hay quien dice que a este cuarteto legendario se podrían añadir Ronaldo y Ronaldinho. Estos dos últimos han desplegado también su mejor fútbol en el Camp Nou. De todos modos, su lucimiento ha sido producto del trabajo de todo un equipo que les ha facilitado las cosas. Para Txiki este factor



Maradona, en un partido en el Miniestadi. Al lado, Simonsen (arriba) y Kluivert.



es un anzuelo que hace que muchas de estas estrellas quieran jugar en el Camp Nou: “Los mejores jugadores del mundo han pasado por el Barça, pero siempre dentro de un estilo, una concepción de juego, de hacer que el balón vaya por el suelo. Tú puedes tener los mejores jugadores del mundo, pero practicar un juego directo. Los mejores vienen porque saben que la salida del balón, y cómo éste les llega, es mucho más cómoda que coger un rebote y tenerse que pelear con los de arriba.” Un punto que corrobora el propio Allan Simonsen, que llegó a Barcelona tras ganar el Balón de Oro como jugador del Borussia Mönchengladbach: “Yo era un jugador

*Simonsen fichó por el Barça porque “necesitaba un equipo que jugara al ataque, con jugadores muy buenos técnicamente”. Ésta ha sido una constante histórica*

bueno técnicamente y necesitaba un club que jugara mucho al ataque y con jugadores técnicamente buenos, como ocurre en el Barça desde siempre. Fue una de las razones por las que vine. Aquí encontré un juego más técnico que en la Bundesliga. Los jugadores de aquí querían jugar al fútbol, no entrar durísi-

mo o jugar sucio, como se hacía hace 25 años. Y el hecho de jugar por el suelo y no colgar balones también favorecía mi juego”. A todo esto, el propio Xavi, con casi nueve años en el primer equipo, añade un aspecto no vinculado directamente al fútbol, pero que también debe tener mucho que ver en el



## La realidad de los medios

Johan Cruyff introdujo en el vocabulario azulgrana la palabra *entorno* en referencia a todo aquello que rodeaba e influía al Barça. Fue el 1 de abril de 1992, minutos después de perder por 1 gol a 0 en el campo del Sparta de Praga en partido de Copa de Europa. Aquella expresión hizo fortuna. Así, Benito Floro, contemporáneo del holandés en el banquillo del Albacete y del Real Madrid, también habla de ello: “Antes era diferente. Hace 25 ó 30 años, las televisiones y los medios en general no tenían la influencia en la gente. Ahora, eso es determinante. Las aficiones están confusas y no saben hacia adónde tirar, hay muchos intereses. Porque lo que ven en el estadio no es siempre lo mismo que leen después. De todos modos, decir que la afición define el juego es muy complicado. Lo que quiere el público es ver a grandes futbolistas. La afición del Barça, por ejemplo, el que quiere es disfrutar y ver buen juego en un estadio precioso.”

# DESCUBRE, LA EMOCIÓN DEL VERANO

Disfruta de la emoción del deporte en verano en **bwin.com**. No te pierdas todas las oportunidades que te ofrece el calendario veraniego y no te conformes con decidir quién conseguirá ganar. En **bwin.com**, puedes vivir el mejor deporte minuto a minuto, y cada jugada es una oportunidad para ganar.

Llega el verano más emocionante: vívelo en **bwin.com**.

**¡Apuesta ya!**



Web de apuestas  
deportivas  
autorizada por:



**bwin** **com**

» La oferta de apuestas más amplia de Europa

hecho de encontrar a tantos cracks en casa: “Catalunya es un país muy generoso. Se come muy bien, la gente por la calle es espectacular. El Camp Nou es el mejor escenario para jugar al fútbol. La gente nace en Brasil y ya piensa en jugar algún día aquí. Además, hemos tenido la suerte de que han ido pasando los mejores jugadores y todo el mundo quiere hacer historia aquí. Romário, Rivaldo, Ronaldo, Maradona, y, ahora, los mejores que vengan”. Evidentemente, en cuanto a los fichajes es básico tener un buen bolsillo para poderlos traer. Con esta posibilidad cubierta, factores como el buen juego, la ciudad, el ambiente o el clima son

**“El Camp Nou es el mejor escenario para jugar. La gente nace en Brasil y ya piensa en jugar aquí”, afirma Xavi**

los que pueden hacer que los cracks se decanten por vestir la camiseta azulgrana. Floro lo tiene claro: “En el caso del Barça se le suma, además, el potencial económico que permite hacer fichajes de calidad. Pero para la gente de fútbol, siempre se ha considerado al Real Madrid como un equipo más de lucha y al FC Barcelona, más de calidad.”

## PARALELISMOS EN EUROPA

Este estilo de juego que el Barça ha querido liderar durante las distintas décadas se ha encontrado con competidores que también intentaban ser un referente en cuanto a juego y forma de desarrollar una serie de ideas ofensivas, aunque no siempre estuviesen acompañadas de títulos. Olivella destaca dos equipos en los sesenta: “El Hamburgo y, sobre todo, el Inter de Milán de Helenio Herrera, que ganó dos Copas de Europa”. Ya en los setenta y en los ochenta, el Ajax de Cruyff tuvo predecesores, tal y como comenta el danés Allan Simonsen: “El Borussia Mönchengladbach jugaba así, al ataque, también lo hacían el Barça y el Real Madrid. El Liverpool tenía un gran equipo entonces y ahora sigue siendo uno de los grandes. Siempre hay equipos que saben jugar bien ofensivamente”. Actualmente se podrían contar con los dedos de una mano los conjuntos de la élite europea que aportan este juego vistoso y creativo, que no esperan el error del rival y sí quieren llevar la iniciativa. Txiki aporta algunos nombres: “De la última época veo que, en Alemania, el

*Deco controla el balón en un partido en el Camp Nou contra el Zaragoza.*



## A ras de césped

El Barça actual representa a la perfección el espíritu del fútbol de calidad. Un sello que el primer equipo ha mantenido casi siempre. Un ex técnico del primer equipo, Bobby Robson, elogia el papel que juega Rijkaard en esta función, pues ha hecho que el Barça respete el toque de calidad gracias al cual se le reconoce internacionalmente. Todo tiene un porqué: “Rijkaard pudo jugar con futbolistas de gran calidad como Van Basten, Gullit o Van Tiggelen y practicó un fútbol del máximo nivel. A raíz de aquello, ha traído al Barça un fútbol de calidad. Es lo que yo conozco como *carpet football* o fútbol de salón. Es un fútbol que se juega por el suelo, no por arriba. Ronaldinho quiere el balón en los pies y Messi también, lo mismo pasa con Eto'o, Deco o Xavi, jugadores bajitos que practican un fútbol rápido, siempre mirando adelante. Jugando un fútbol constructivo, no destructivo”.

Werder Bremen va por ahí, en Italia es difícil de ver, y el tema inglés es diferente, muy directo y con velocidad. El Arsenal de Wenger también ha hecho un cambio de estilo, que no se ha producido en el Chelsea. En Francia, el Olympique de Lyon también tiene este tipo de jugador, de composición de plantilla.” Y Xavi pone la guinda: “El Sevilla también me gusta mucho como juega, los laterales son casi extremos. Alves sube mucho y David menos porque tiene a Adriano delante. Pero practican muy bien el juego con balón y sin balón”. Floro recuerda otro equipo de la Liga española a los años ochenta con un estilo de juego atractivo: “El

Valencia con Kempes jugaba muy bien el balón; a su lado había jugadores como Bonhof, Arias y Diarte”.

Antic, aparte de recordar el Barça de los años setenta –“cuando yo aún era jugador, el Barça ya jugaba con las bandas muy ocupadas, con extremos”, asegura –, aporta otro nombre que se debe tener en cuenta en la actualidad cuando se habla de buen juego: “Ahora mismo también me gusta mucho cómo juega el Oporto, que practica un fútbol de la misma escuela del Barça. Me gusta como juega por su apuesta de fútbol. Además, siempre resulta atractivo el juego de ataque de muchos equipos holandeses, con el Ajax al frente” ■



## ¿CON QUIÉN HEMOS HABLADO?



Allan Simonsen



Ferran Olivella



Radomir Antic



Txiki Begiristain



Benito Floro



Bobby Robson

### LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS

Para hacer posible este reportaje, la REVISTA BARÇA ha compilado una serie de opiniones que, tanto desde dentro del FC Barcelona como desde fuera, nos dan en primera persona una visión sobre el juego que ha desarrollado el Barça en sus distintas etapas. Txiki Begiristain, Allan Simonsen, Xavi Hernández, Benito Floro, Ferran Olivella, Bobby Robson y Radomir Antic han expresado todos los conocimientos que han adquirido en muchos años de vinculación al fútbol de élite. En todos estos casos, han participado activamente o han tenido que sufrir este sello distintivo del FC Barcelona. A todos, muchas gracias por su colaboración.



## LA ESTRELLA MAS VETERANA DEL FC BARCELONA



ESTRELLA DAMM  
PATROCINADOR DEL  
FC BARCELONA



## ***Creemos en la multitarea, ¿y tú?***

Multitarea no es sólo una palabra de moda. Es un concepto que usted necesita para tener éxito. Usted y sus equipos de oficina. Para conseguirlo le ofrecemos nuestras soluciones multifuncionales de impresión, copia, escaneo, fax, distribución y archivo. ¡Ahora ya está listo para hacer frente a todos los retos en su oficina, y además, con ellos podrá ahorrar mucho tiempo!.



Create, share and think as one

Ricoh España S.L.U  
Av. Litoral Mar 12-14 08005 Barcelona  
Tel.: 93 295 76 00, [www.ricoh.es](http://www.ricoh.es)

**RICOH**

La plantilla del Barça en la temporada 1992/03. El tercero sentado por la derecha, Joan Gamper.



# AL ATAQUE, DESDE SIEMPRE

■ TEXTO: Carles Santacana | FOTOS: Archivo FCB

Ciertamente, el juego del Barça se ha distinguido en muchos episodios de su historia por una concepción ofensiva, por favorecer el juego espectacular, a pesar del riesgo que eso comporta. De todos modos, en los inicios, esta decisión no la tomaron los primeros jugadores del club, más bien fue la consecuencia lógica de imitar el fútbol británico

**Si hacemos caso de las crónicas de los primeros** partidos del Barça, tendríamos la tentación de pensar que aquellos primeros *sporstmén* no podían jugar de forma muy distinta a lo que hoy hacen los niños en el patio de un colegio. En otras palabras, la mayoría de los jugadores intentaban llegar lo más rápido posible al campo contrario, para poder chutar e intentar marcar gol. Así de simple, pero también así de alocado. Es lógico, porque los conocimientos que tenían de fútbol eran precarios, no había entrenadores y el capitán tenía unas atribuciones limitadas. En todo caso, a lo máximo que podí-

an aspirar en aquellos momentos era a emular a los pocos británicos con los que podían jugar de vez en cuando. De hecho, los primeros partidos en Gran Bretaña comenzaron con una táctica bastante primitiva, el 1-1-8, que en realidad significaba que los ocho delanteros se situaban avanzando en paralelo, dirigidos de algún modo por el mediocentro, al cual protegía una defensa. Por lo tanto, todo se basaba en la carrera y en driblar al contrario. Este anglicismo, del original *dribbling*, era la base de todo cuanto podemos asimilar en una táctica futbolística del momento. Más adelan-

*Cuando el fútbol llegó a Catalunya, el sistema 2-3-5 era la forma habitual de juego, la que comenzamos a imitar y la que definió el juego del Barça*

te, los escoceses plantearon una versión más sofisticada de este *dribbling game* inicial. Se trataba de hacer circular el balón entre los mediocentros y los atacantes, de modo que ya se hacían combinaciones, y no sólo se corría hacia la portería contraria. Comenzaba una concepción de juego de equipo más elaborada.

**Los cambios tácticos**

Con esta nueva forma de interpretar el juego, era lógico que cambiase la disposición de los jugadores sobre el campo. Se dice que a mediados la década de 1880, el Nottingham Forest plasmó esta tendencia en una táctica concreta, el 2-3-5, que formaban dos defensas, tres mediocentros y cinco delanteros. Aunque, obviamente, esta táctica era muy di-

ferente del 1-1-8, aún prevalecía el juego ofensivo, y por tanto se marcaban muchos goles. Cuando el fútbol llegó a Catalunya, el 2-3-5 era la táctica habitual de juego, la que comenzamos a imitar y definió el juego del Barça. Por eso, si nos fijamos en los resultados de las primeras temporadas, veremos que el número de goles por partido era bastante elevado, y lo sería aún más si sumáramos a la estadística los partidos amistosos. Ya desde las primeras temporadas, destacan las grandes goleadas, y los nombres propios que las protagonizaron, como el propio fundador, Joan Gamper, con un impresionante promedio de hasta 5 goles por partido en la temporada 1900-01. Gamper, fundador y alma del club, y Steinberg (dos goles por partido en la temporada 1901-02) condujeron al club hacia



**El técnico que pone orden**

El primer entrenador del Barça fue John Barrow, que se incorporó en 1917, pero su paso por el club fue muy efímero. Por eso podemos considerar a su sucesor, el inglés Jack Greenwell, la persona que le dio significado a la figura del entrenador en el club. Greenwell pasó siete temporadas en el banquillo, con muchos éxitos, a pesar de que los más impacientes ya le discutían el primer año. Gamper le mantuvo e inició una etapa victoriosa.



fútbol  
en el lado *Coca-Cola* de la vida

## GOLEADORES DEL FC BARCELONA EN PARTIDOS OFICIALES - PRIMEROS 20 AÑOS

Temporada	Partidos oficiales	Goles	Media	Máximo goleador
1900-01	6	51	8,5	Gamper (31)
1901-02	10	64	6,4	Gamper (20) y Steinberg (20)
1902-03	13	60	4,6	Gamper (30)
1903-04	12	53	4,4	Comamala (13)
1904-05	7	16	2,2	Forns (4)
1905-06	7	23	3,3	D'Acosta (6)
1906-07	5	9	1,8	Comamala (3)
1907-08	4	7	1,75	Wallace (3) y Comamala (3)
1908-09	9	20	2,2	Wallace (7)
1909-10	12	57	4,75	Comamala (25)
1910-11	9	35	3,8	Patullo (13)
1911-12	13	73	5,6	Rodríguez (18)
1912-13	9	52	5,7	Berdié (12)
1913-14	10	26	2,6	Bau (11)
1914-15	12	28	2,3	Segarra (7)
1915-16	15	69	4,6	Alcántara (24)
1916-17	12	29	2,4	Martínez V (8)
1917-18	10	17	1,7	Gumbau (4), Martínez V (4) y Bau (4)
1918-19	17	63	3,7	Martínez V (21)
1919-20	13	35	2,7	Alcántara (18)

Fuente: Centro de Documentación i Estudios FC Barcelona

este tipo de fútbol ofensivo. Y dicha tendencia quedó patente cuando en 1902 se le encargó a Steinberg que dirigiera una escuela de fútbol del club. El Barça se apropiaba del 2-3-5 e intentaba darle toda su dimensión ofensiva.

### Combinación de estilos

Con este sistema, se combinaban forzosamente la fuerza y la técnica, la acción individual y el juego de equipo. Era un asunto candente, que a menudo generaba discusiones en la década de 1910, y abría debates entre

### El Barça adora el buen fútbol desde siempre; ya en 1902 fundó su primera escuela de este deporte

los periodistas deportivos. Uno de los grandes jugadores de la época, Paulino Alcántara, expresaba de claramente su opinión: “Yo considero que el *dribling* resta brillantez al juego de conjunto, que es la base del verdadero *foot-baile*. Una vez más, afirmo que antes que nada los once jugadores de un equipo deben luchar por su club y no cada uno por los aplausos del público”.

El fútbol se iba sofisticando, y los consejos para gestionar los equipos se multiplicaban. Pero, ¿quién se tenía que hacer cargo de todo aquello? Para responder esta pregunta, surgió la figura del entrenador, que tendría como misión principal conjuntar a los jugadores y dotar al equipo de un estilo de juego.

En el Barça, se dio ese paso con la incorporación del inglés Jack Greenwell, jugador del club desde la temporada 1912-13 que se convirtió en el entrenador en 1917. Con la aparición del entrenador, las indicaciones tácticas ganaron peso en el momento de plantear los partidos, por encima de los propios jugadores. Asimismo, los esquemas de juego, como el 2-3-5, se podían matizar con la definición precisa y el estilo de cada entrenador. ■



### CONSEJOS DE ALCÁNTARA A LOS DELANTEROS

En sus memorias Paulino Alcántara daba indicaciones y consejos varios. Cuando hablaba de los delanteros se refería, sobre todo, a las jugadas iniciadas por los extremos: “Los extremos deben correr perfectamente la línea del *out* y acostumbrarse a centrar de igual manera con los dos pies. Nunca deberían los extremos entretenerse en *driblings*, pues dan con esto lugar a que los contrarios se coloquen y marquen a sus interiores. (...) Es convenientísimo que los extremos se entiendan mucho con su interior para que de vez en cuando cambien rápidamente de sitio, cambiando el extremo su puesto con el interior y viceversa. Estas jugadas tienen la virtud de desorientar al medio que marca, el cual no sabrá donde dirigirse. (...) Tampoco el extremo debería a mi juicio *chutar* nunca más que cuando esté muy cerca y al frente del *goal*. Lo mejor en este caso se amenaza con el *shoot* y hacer un pase al compañero mejor colocado para que se encargue de rematar sobre seguro la jugada emprendida”.

*Guardiola y Rivaldo, celebrando un gol en el Camp Nou, el 24 de enero de 1999.*

# EL 4 COMO PIEZA BÁSICA

■ TEXTO: Ramon Besa i Camprubí | FOTOS: Archivo FCB / Bevenrain

El centro del campo siempre ha tenido un destacado protagonismo en el estilo de juego del Barça. Más concretamente, la figura del mediocentro personalizada en el número 4 ha dado coherencia a una forma de jugar y de tratar el balón. Desde de la cantera azulgrana, esa figura ha crecido de forma imparable y vinculada a nombres de jugadores que forman parte de la historia del club

**Referente de toda la vida como club, sobre** todo por su carga simbólica, el equipo del Barça ha sido reconocible históricamente por la categoría de sus futbolistas. La mayoría de los mejores jugadores del mundo han llevado la camiseta azulgrana. Los delanteros centros han actuado generalmente como motor del barcelonismo más ambicioso, mientras que los defensas centrales han guardado las esencias de la institución. La figura de Samitier, la cabeza de César, la carrocería de Kubala, las piernas de Cruyff, los pies de Maradona, las caderas de Romário y la sonrisa de Ronaldinho han marcado las diferencias en el área contraria, del mismo modo que los ojos azules de Biosca, la raya en el pelo de Olivella, el corazón de Segarra, el bigote de Miguéli y la melena de Puyol han cuidado de la portería propia. El Barça ha tenido, desde siempre, buenos defensores y ha fichado a los mejores jugadores de ataque. El cordón umbilical entre unos y otros, en cambio, ha sido más variable, porque los centrocampistas son una especie más selectiva, por no decir que a veces parece que está en peligro de extinción, lo que ha obligado finalmente al Barcelona a buscar alternati-

**El Barça, a fecha de hoy, reivindica la figura del especialista frente al jugador polivalente**

vas en el mismo Camp Nou, hasta el punto de convertirse en una fábrica muy singular de jugadores para el centro del campo. Uno de los rasgos diferenciales del Barça de hoy en día es que reivindica la figura del especialista frente al jugador polivalente, de modo que los laterales-carrileros y los dobles pivotes, futbolistas que se han comido vorazmente a los centrocampistas, a menudo generadores de juego, no tienen razón de ser en el FC Barcelona, sobre todo por el papel que han jugado los entrenadores. Además de los grandes jugadores, que también, la historia del Barça está marcada sobre todo por los técnicos, que han ejercido un papel de agitadores futbolísticos, respetuosos con la carta de naturaleza del club y asimismo en la dirección contraria a la de otros preparadores más intervencionistas y conservadores, por no decir resultadistas. Desaparecidos los



*Xavi controla el balón en el clásico disputado en el Bernabéu, esta temporada.*

interiores de la categoría de Schuster, de la clase de Fusté, de la elegancia de Suárez y la plasticidad de Gonzalvo III, el barcelonismo ha promovido un tipo de centrocampista que define el estilo de juego del equipo y le da vida, tan imprescindible como los jugadores que marcan las diferencias y desequilibran los partidos, futbolistas del centro del campo que se despliegan desde de la posición del mediocentro.

Cuando el fútbol reculaba, Cruyff dio un paso adelante al llegar a Barcelona como entrenador del Barça y, tomando la cultura del Ajax como patrón, edificó el equipo a

partir de la figura del mediocentro. Milla se convirtió en el mástil del fútbol azulgrana, en una decisión de impacto universal, porque así evolucionó el juego de ataque de un equipo con un gusto exquisito por el fútbol. La estética se impuso a la épica y los centrocampistas con talento se convirtieron en tan o más importantes que los más físicos. La mayoría son jugadores pequeños, inferiores en el cuerpo a cuerpo, vulnerables ante los rivales físicamente curtidos y, en cambio, superiores en el dominio del espacio, del tiempo y de la velocidad a partir del balón. El juego de posición es tan importante como



Milla (izquierda), Guardiola y Crosas (abajo), todos formados en casa.

el de asociación, de modo que saben guardar el lugar y mueven el balón con uno o dos toques hasta vencer al adversario por el efecto del pase multiplicador.

### Las funciones, al detalle

Necesitan de forma indispensable el balón para tocar o conservar, abrir o recoger, filtrar o descargar, activar a los jugadores de banda o meter pases interiores para el delantero centro, dar verticalidad y profundidad al equipo, hacer que el partido tenga ritmo y rapidez. Acostumbrados a soltar el balón rápidamente, porque sino los contrarios se lo roban ya que son siempre más altos y fuertes, los centrocampistas del Barcelona han dejado de ser futbolistas complementarios para convertirse en fundamentales. Aunque son capaces de cubrir indistintamente cualquier zona de la divisoria, y según el equipo en el que están actúan en posiciones variables, la mayoría ha aprendido las reglas ejerciendo de mediocentro en los equipos inferiores del Barça. La onda expansiva ha resultado incontenible e inabarcable por el propio club, y hoy en día son varios los equipos europeos que se alimentan de centrocampistas sobrantes del Barça.

La figura del mediocentro por excelencia ha

sido Guardiola, sustituto de Milla, y todavía hoy se recuerda la conversación que el capitán del Dream Team tuvo un día con Xavi cuando observaban a Iniesta en un entrenamiento: “Mira, Xavi”, le dijo Guardiola, “tú me jubilarás a mí, pero éste (Iniesta) nos retirará a ambos”. Es una forma de ilustrar la evolución y mejora del mediocentro azulgrana. Xavi e

unos en los otros”, recordaban Xavi y Iniesta en una entrevista concedida a *El País*. “Somos hijos del sistema, del triángulo, del juego que pasa por tener un tercer futbolista en cada jugada en lugar de dos. La clave consiste en tocar el balón, jugarlo, protegerlo, salir a por el otro. Lo paras, lo das y das media vuelta para ofrecerte y volverlo a pedir”. Y Guardiola

*El mediocentro necesita de forma indispensable el balón, para tocar o conservar, abrir o recoger, filtrar o descargar, dar verticalidad y profundidad...*

Iniesta se han convertido incluso en compatibles en algunos partidos y son dos jugadores tan importantes en el juego del equipo, que muchos de los que seguían su ejemplo en los equipos inferiores han tenido que largarse porque no veían el momento en el que podrían jugar en el primer equipo. Jugadores como Cesc y Arteta, y también como Piqué y Fran Mérida, han fichado por equipos extranjeros, como en su día ya hizo Iván de la Peña, mientras que otros como Marc Crosas siguen esperando su turno en el filial. “Nos fijamos los

intervenía para dar su opinión: “El Barça nunca puede ganar ni reganar a partir de una forma de jugar que no sienta suya; que no la sientan a los jefes, los técnicos, los jugadores, los amigos de la prensa y la gente que va cada semana a vernos. Les gusta ordenarse a través del balón, atacar y defender con él, moverse a partir de su posesión. Saben que los delanteros necesitan el balón de los medios y los medios de los defensas, y saben también que es mejor que los extremos reciban de los medios mejor que de los laterales”.

Y Guardiola insistía: “En cada jugada se debe buscar el jugador que está libre y es mejor que éste sea Iniesta, -siempre que no empiece a jugar a partir del lateral, como cuando Cruyff alineaba a Eusebio de 2- y es bueno saber que a veces conviene empezar la jugada por la derecha y acabarla por la izquierda y que un pase atrás no significa sino el inicio de una nueva jugada”. Nadie ejerció mejor la función de mediocentro que Guardiola, clarividente y expresivo, único a la hora de activar el equipo. No necesitaba tener disparo ni *dribbling*, ni muchas de las cosas que se exigen a un centrocampista, sino que decidía la suerte de los par-

**En el equipo de Rijkaard, la presencia de Xavi, Iniesta o Deco garantiza el sello futbolístico del club**

tidos por su capacidad de visualizarlos antes, durante y después. El maestro Oriol Tort tenía razón, como siempre, cuando dijo: “Mientras la mayoría sólo ve una parte del campo, Guardiola ve el fútbol en Cinemascope; es el más inteligente y rápido de cabeza”. “Si puedes dar salida al balón con un pase, por qué tienes que hacerlo con cuatro”, se preguntaba Arteta en un artículo en *El Mundo*. “Es cuestión de velocidad, de ritmo de entrenamiento. ¿A que físicamente no éramos gran cosa?”, recuerda el jugador del Everton formado en el Barça, “el entrenador nos ponía en la posición del 4; era una forma de protegernos, de ayudarnos a crecer de acuerdo con nuestras posibilidades. Había un ejercicio en el que nos enseñaban a ejecutar la jugada a una gran velocidad hasta convertir la acción en un automatismo: te ponían un entrenador delante y otro detrás, y tú tenías que darle el balón a quien tenías delante, girarte, ver cuántos dedos de la mano



Xavi e Iniesta: dos jugadores de la cantera con un perfil de juego con muchas coincidencias.

te enseñaba el que tenías detrás antes de que el balón llegara a su destino y cantar el número en voz alta”.

#### Pensar antes de recibir

Así aprenden los mediocentros del Barça a pensar rápido, a tener agilidad mental, a mover el cuello. “A menudo pienso que Xavi tiene un tic en el cuello”, añadía Arteta, “porque recibe y suelta el balón al mismo tiempo, siempre mirando a los lados, procurando dominar el campo, teniendo una gran vista periférica para atacar al mismo tiempo que se defiende a partir de la intuición y anticipación”. A veces, se diría que el éxito de los mediocentros del Barça consiste en su capacidad para recuperar el espíritu infantil y lúdico del juego frente a un fútbol cada vez más homogéneo, más físico, más laborioso.

La evolución del fútbol ha terminado por

afectar también al medio centro, y Frank Rijkaard, un *ajaccied* que comulga con la filosofía azulgrana, reconvirtió el 4 en un jugador que diera equilibrio al equipo, capaz de convertirse en un tercer central o también en un volante, tan importante en el juego aéreo como decisivo en los cambios de orientación. A cambio, sin embargo, priorizó la posesión del balón y el estilo de juego a través de los dos volantes, una forma de respetar la filosofía barcelonista. Hoy el equipo tiene distintas posibilidades de juego, y a veces los tres pequeños (Xavi, Iniesta y Deco) actúan solos o juntos, pero en todas las alineaciones hay uno como mínimo para garantizar el sello futbolístico del club. Difícilmente existen equipos en el mundo que fabriquen centrocampistas como los del Barça a partir del molde que Cruyff estableció con Milla e inmortalizó en la persona de Guardiola, el 4 por excelencia ■

### Ramon Besa: prensa, fútbol y Barça

El escritor y filósofo Albert Camus dejó dicho que todo lo que sabía lo había aprendido del fútbol. Si el autor de *El extranjero* o *La peste* fuera contemporáneo en la Catalunya del Barça de Rijkaard y compañía, Ramon Besa se hubiera convertido en su autor de cabecera. Besa es periodista, jefe de deportes del diario *El País* y tertuliano de los que aún creen que el fútbol es como es porque se puede hablar de él. Besa sigue añorando la presencia del malogrado Manuel Vázquez Montalbán porque, como a muchos otros, *Manolo* le contagió su gusto por el fenómeno del fútbol y su amor por el Barça. En la REVISTA BARÇA le hemos pedido que hable de la figura del 4, que es la posición que Besa ocupa en el famoso entorno a la hora de analizar, ordenadamente y con comentarios trazados con el tiralíneas del sentido común, la realidad del Barça.



**HITACHI**  
Inspire the Next



Convirtiendo brillantes ideas en imágenes brillantes



**HITACHI**  
PLASMA TV



FC BARCELONA  
Proveedor oficial



50 Years of HITACHI TVs

# LIGADOS AL MEJOR FÚTBOL MUNDIAL

La posesión del balón, el juego ofensivo y el fútbol creativo son conceptos que siempre han formado parte de la idiosincrasia del club. Históricamente, las mejores escuelas futbolísticas que encarnan estos valores han tenido representación en los equipos del Barça

■ TEXTO: Roger Bogunyà | FOTOS: Archivo FCB / Bevenrain



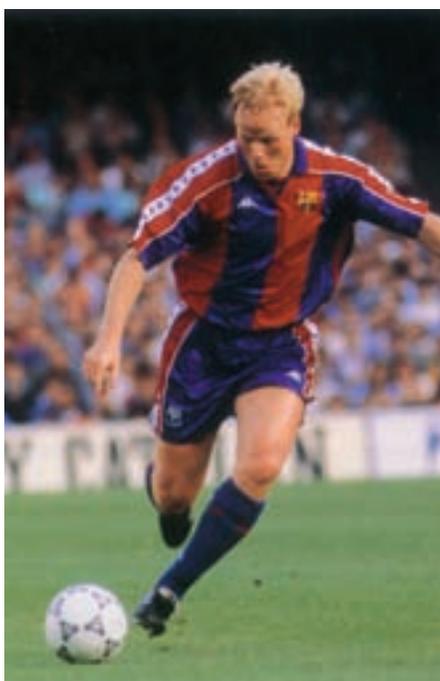
De arriba abajo y de izquierda a derecha, Villaverde, Kubala, Ozibar, Kocsis y Suárez

## Entendemos por *identidad* un conjunto

de características que hacen que una persona, o una comunidad, sea ella misma. Si aplicamos dicha definición al equipo de fútbol del FC Barcelona, una de las características que destacaría sería el espíritu ofensivo. Hablamos de una personalidad sobre el césped que se ha mantenido durante los más de 107 años de historia del club y que seguirá siendo uno de los rasgos definitorios de este equipo, sean cuales sean los presidentes o entrenadores que estén al mando. Desde una perspectiva histórica, esta apuesta por el fútbol de ataque es un rasgo diferencial respecto a la gran mayoría de conjuntos deportivos de todo el mundo.

¿Cómo lo ha hecho? Pues nutriéndose de los hombres que pertenecen a las mejores escuelas futbolísticas de cada momento. Estas escuelas, que han cruzado cronológicamente la historia del club, se pueden reducir a cuatro: la inglesa, creadora del fútbol a finales del siglo XIX y por tanto exportadora y gran referente de este deporte en todo el mundo; la húngara, que maravilló en los años 50; la holandesa, que estalló con Johan Cruyff; y la brasileña, que está considerada desde hace años como la gran referencia ofensiva a nivel mundial. El Barça ha bebido de las cuatro que, a pesar de su distinta procedencia geográfica, se han decantado por la misma apuesta: el fútbol de ataque.

La anglosajona marcó los primeros años de vi-



## Defensas con gol

El FC Barcelona, en la línea de apostar siempre por los hombres más talentosos, ha aplicado esta política también a los defensas.

La búsqueda de jugadores que, además de mantener protegida su portería, sepan conducir el balón controlado atrás y que tengan alguna característica que sume gol, ha sido el principal requisito en el momento de incorporar defensas al Barça.

El caso más evidente es el de Ronald Koeman (1989-1995) que, en 345 encuentros - amistosos incluidos -, anotó 102. Era el encargado de chutar los penaltis y las faltas. Migueli (1973-1989, 27 goles), Planas (1920-1927, 25 goles) o Gallego (1964-1975, 24 goles) también fueron defensas con llegada. En los últimos tiempos, Laurent Blanc (1996-1997), Miquel Àngel Nadal (1991-1999) o el actual Rafa Márquez (2003 -), todos ellos dominadores del juego aéreo y, por tanto, grandes rematadores de cabeza, cumplían con el perfil ofensivo exigido. Curiosamente, las dos Copas de Europa del Barça las han otorgado hombres, a priori, de corte defensivo. Tanto el propio Koeman, en 1992, como Belletti, en 2006, fueron los grandes protagonistas de las finales ganadas, al marcar el gol decisivo. Su origen holandés y brasileño, respectivamente, es relevante para comprender la mentalidad de estas escuelas.



Michels y Cruyff, durante la etapa en que coincidieron en el FC Barcelona.

da de la entidad, pues llegaron a jugar 49 futbolistas ingleses hasta el año 1925. La táctica empleada en esta primera etapa azulgrana era la del 2-3-5, toda una apuesta por el juego ofensivo. La segunda etapa, la húngara, comenzó en 1950. Aquella temporada recalaron en Barcelona dos hombres que marcaron el inicio de otra etapa de fútbol de ataque en el club: el entrenador Ferdinand Daucik (1950-1954), que logró que el Barça practicara un fútbol muy vistoso, y su cuñado y jugador Ladislau Kubala (1950-1961), que fue el capitán y artífice de aquel buen juego. Kubala estuvo 11 años en el club y abrió sus puertas también a la llegada de otros húngaros, además de ofrecer detalles de gran crack nunca vistos hasta entonces en la Liga española. Su repertorio en el *dribbling*, en la ejecución de faltas o en los remates de cabeza era amplísimo. La selección húngara, en el Mundial de 1954 disputado en Suiza, maravilló con un esquema de juego puramente ofensivo (3-2-5). En su línea más

## El fútbol inglés, en los primeros años, y el húngaro, en la década de los 50, dejaron huella

avanzada había dos hombres que compartirían posiciones en el césped azulgrana con el propio Kubala: Sandor Kocsis (1958-1966), pichichi de aquella Copa del Mundo con 11 goles, y Zoltan Czibor (1958-1962). Aquel conjunto pasó a la historia azulgrana por ser el equipo de las Cinco Copas en la temporada 1951-52.

## Holanda y Brasil, las más recientes

La escuela que más influencia ha tenido en la historia contemporánea del Barça ha sido la holandesa. Y por encima del resto, destaca la figura de Johan Cruyff, capaz de jugar en cualquier



## *Con Rinus Michels y Johan Cruyff, el Barça dio cabida al 'fútbol total' e inició una relación con el estilo holandés que aún perdura*

posición ofensiva y, como entrenador, ideólogo del Dream Team que se adjudicó cuatro Ligas consecutivas y la primera Copa de Europa de los azulgranas.

La llegada al fútbol español de un crack de su talla habría sido imposible unos años antes si no se hubiera producido la masificación de un aparato como la televisión o la apertura de fronteras para poder fichar jugadores extranjeros, cerradas desde la temporada 1964/65. El dúo formado por Cruyff y Michels, técnico azulgrana durante siete temporadas, hizo disfrutar al público del Camp Nou. Con ellos, los culés ganaron un título de Liga 14 años después (1973-74), aunque fue un triunfo sin continuidad en el tiempo. Curiosamente, Cruyff fue el primer jugador holandés del FC Barcelona. Después, llegarían 17 más. No todos ellos fueron jugadores del perfil ofensivo de Cruyff, pero sí es cier-

to que todos tenían la mentalidad propia de la escuela holandesa, es decir, contribuían a que el equipo jugara al ataque. El *fútbol total* practicado por la selección *oranje* en el Mundial de 1974 era el referente para todos los jugadores de los Países Bajos.

### **También en el banquillo**

Desde entonces, en el banquillo azulgrana el estilo holandés ha tenido también una gran presencia. Aparte del mencionado Marinus Michels y del propio Johan Cruyff, Louis van Gaal y Frank Rijkaard han dirigido a los azulgranas en esta última época. Sobre todo éste último, con una concepción de fútbol que recuerda a la del equipo dirigido por Cruyff -con el uso de extremos, velocidad en la circulación de balón y pases al primer toque como puntos en común entre los dos equipos campeones de Europa-, ha

### **Entrenadores con mentalidad ofensiva**

Aparte de los Daucik, Michels, Cruyff o Rijkaard el FC Barcelona ha tenido otros entrenadores con clara mentalidad ofensiva, a pesar de no pertenecer a la escuela de referencia de la época. Es el caso de César Luis Menotti (1983-1984), que apostaba por jugar con las líneas muy avanzadas, presionando muy arriba la salida de balón del rival y haciéndole caer a menudo en el fuera de juego. Contaba en sus filas con uno de los otros genios que han pasado por el Barça, Diego Armando Maradona. Su sucesor sería otro de los técnicos más ofensivos que han pasado por el club azulgrana: Terry Venables (1984-1987). El inglés aplicaba un 4-4-2 que, como Menotti, partía de una intensa presión arriba, lo que permitía a los azulgranas recuperar rápidamente el balón. Con él, el equipo logró una de las Ligas más recordadas por el barcelonismo: la del penalti que, en la temporada 1984-85, Urruti paró a Mágico González.

# HEROIS

La sèrie de la temporada



CADA DIMECRES, A LES 21.30

# MOVISTAR TE LLEVA A LOS MEJORES FESTIVALES

- \* SUMMERCASE
- \* CREAMFIELDS  
ANDALUCÍA
- \* WEEKEND  
DANCE
- \* WINTERCASE



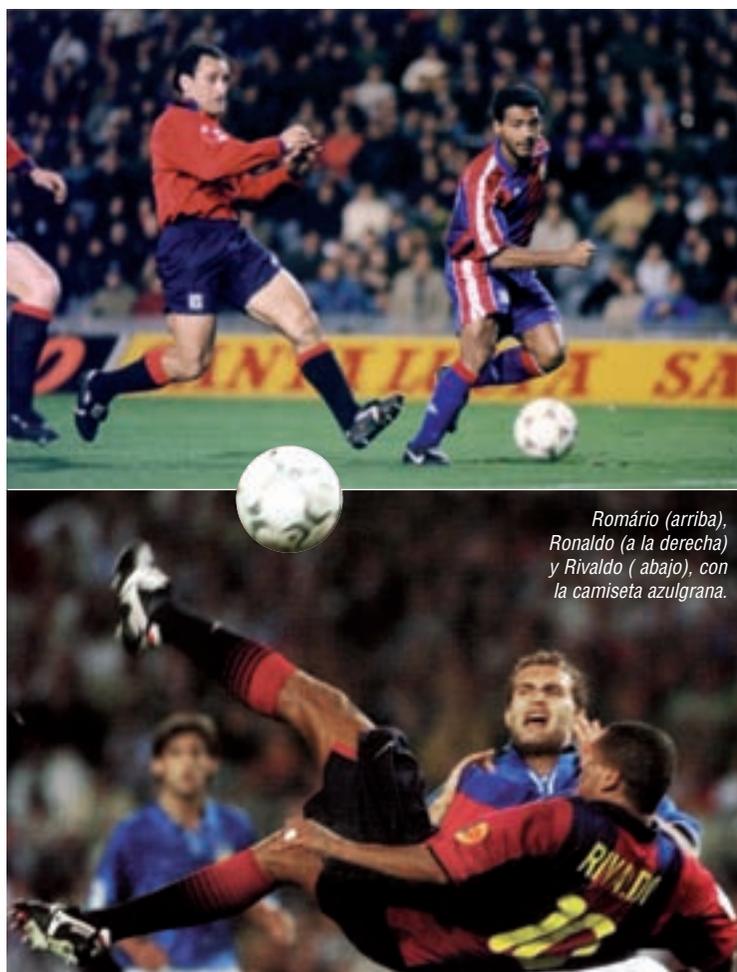
Disfruta de la mejor música con los mejores artistas, enviando gratis  FESTIVALES al 404.

Telefónica



movistar

[www.movistar.es](http://www.movistar.es)



Romário (arriba),  
Ronaldo (a la derecha)  
y Rivaldo (abajo), con  
la camiseta azulgrana.



confirmado que la escuela holandesa, con su juego ofensivo como principal característica, ha triunfado en Can Barça.

En los últimos tiempos, ese estilo holandés se ha combinado con uno menos riguroso tácticamente pero igualmente vistoso en el plano ofensivo: el brasileño. En cuanto a resultados de selecciones, el fútbol sudamericano ha ofrecido un mayor rendimiento que el holandés, logrando la *canarinha* dos títulos y un subcampeonato en los últimos cuatro Mundiales disputados. En su afán por nutrirse con los mejores especialistas del mundo en perforar la portería rival, el Barça se hizo en los últimos tiempos con cuatro brasileños que han marcado la última década del club y, porque no decirlo, del fútbol mundial. Son Romário (1993-1995), Ronaldo (1996-1997), Rivaldo (1997-2002) y Ronaldinho (2003 -), cuatro *R* que, a base de elasticidad, regates inverosímiles y capacidad goleadora han hecho del Barça y de Brasil equipos de referencia en cuanto a talento ofensivo. Los cuatro ofrecieron su mejor repertorio luciendo la camiseta azulgrana y han conseguido

### *En los últimos 15 años, los máximos exponentes de la creatividad y la efectividad de la escuela brasileña han tenido el Barça como nexo común del fútbol europeo*

el reconocimiento mundial, en forma de Balones de Oro -sólo Romário no lo ganó-, gracias a la clase que poseían y que les rodeaba en el equipo barcelonista.

#### **Cuestión de concepto**

Si, por una parte, los cracks que debían decidir los partidos han pertenecido siempre a las escuelas dominantes en la época; por otra parte, los jugadores de otras nacionalidades nunca han terminado de echar raíces en el Barça. ¿Por qué? Sobre todo, por una cuestión de concepto. Lo que ha llamado la atención al aficionado azulgrana ha sido siempre el estilo de juego de los futbolistas con mentalidad ofensiva.

La polivalencia y el liderazgo de Johan Cruyff; la potencia de Johan Neeskens; la sencillez en el regate y en la definición de Romário; el

caminar lento pero letal de las piernas delgadas y curvas de Rivaldo; la fuerza y la contundencia de Ronaldo; o la magia y la sonrisa de Ronaldinho son unos rasgos que encajan con el talante del culé.

En cambio, no lo son tanto los rasgos característicos de otras escuelas, como la alemana, la italiana o las nórdicas, más centradas en la destrucción que en la creación y más habituadas a anteponer la fuerza física al talento. Por eso, no ha habido ninguna etapa en el club marcada por jugadores de estos orígenes. Puntualmente, eso sí, han llegado futbolistas de técnica exquisita, como Schuster o Laudrup, excepciones dentro de la propia escuela de su país. De todos modos, hablamos de casos minoritarios, ya que en Holanda y en Brasil el fútbol se entiende de una forma parecida al Barça. Así pues, al consultar



Carles Puyol, en el partido de esta temporada contra el Werder. Al lado, Schuster (arriba) y Laudrup.



la lista de extranjeros que han pasado por el FC Barcelona no sorprende encontrar una mayoría de futbolistas de esas nacionalidades, con sólo once franceses, tres italianos o dos suecos. El Barça aprecia los equipos que practican un fútbol de ataque, al igual que estos conjuntos aprecian también al Barça. Es una cuestión de identificación mutua.

### El papel de la cantera

Si la mentalidad ofensiva inglesa, húngara, holandesa y brasileña -cada una en su época- ha sido clave para entender la evolución del fútbol de ataque en el Barça, también lo es el papel que han jugado en el Camp Nou los hombres de la casa, que han contribuido a que los

***Los jugadores formados en casa han complementado el talento con virtudes como la lucha y el compromiso***

futbolistas más brillantes pudieran expresar todo su talento. El papel del mediocentro organizador (analizado en profundidad en el reportaje anterior) es el ejemplo más claro de un estilo fabricado en casa que ha sido hegemónico en las dos últimas décadas en el Camp Nou. Pero la cantera también ha aportado otros valores. Históricamente, los jugadores

de la cantera han ocupado posiciones más retrasadas en el campo y han aportado aspectos que los jugadores de más talento no ofrecían. El mantener su portería a cero, la lucha, el coraje y el desgaste físico han sido valores destinados a estos jugadores.

Un ejemplo actual sería el de Carles Puyol, que ha recibido su formación en La Masia y es uno de los jugadores clave para entender el éxito del Barça de los últimos años. Su función, opuesta a la de futbolistas como Ronaldinho, resulta vital para que gente como el brasileño pueda ofrecer el máximo rendimiento en las posiciones de ataque. Todos ellos conforman ahora la personalidad de un Barça que no ha perdido su identidad ■

## ¡GANA PROTECCIÓN Y GANA MÁS BARÇA!

Cobertura Barça, la mejor defensa del mundo, te ofrece un programa de seguros que protegerá tu coche, tu casa, tu cuota de socio...y tu tranquilidad. Además, si eres cliente de Cobertura Barça disfrutarás de un programa permanente de promociones en incentivos en clave azulgrana: Sorteos de entradas de fútbol y baloncesto, viajes, merchandising, etc...

✓ tu carnet protegido

Cobertura Barça ofrece a sus socios un producto para disfrutar de su carnet con toda la tranquilidad del mundo. Si no puedes pagar tu carnet o abono por desempleo, hospitalización o incapacidad laboral, **Cobertura Barça** lo hará por ti. Por poco más de 5€.

✓ coche

Tenemos una amplia oferta para que escojas el producto que más se ajusta a tus necesidades. Consulta nuestra web y obtendrás precio en el momento.

✓ hogar

El equipo de **Cobertura Barça** ha seleccionado un producto muy competitivo para proteger tu hogar a un precio que te sorprenderá. Consulta nuestras condiciones y ¡compara!

✓ para todo lo que te importa

Cobertura Barça ofrece una amplia gama de productos para todo lo que te preocupa: el carnet por puntos, un programa de protección jurídica, seguro para tus días de esquí...

**COBERTURA**  **BARÇA**

TENEMOS LA MEJOR DEFENSA DEL MUNDO, APROVÉCHATE

# GOLES INOLVIDABLES



**JUGADOR** Alcántara  
**PARTIDO** FCB-At. Madrid  
**RESULTADO** 3-2  
**COMPETICIÓN** Campeonato de España (final)  
**DÍA** 16/5/26  
**COMENTARIO** Marcó de cabeza el gol del triunfo pese a no tener visión en un ojo.

**JUGADOR** César  
**PARTIDO** FCB-Oviedo  
**RESULTADO** 5-2  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 12/9/48  
**COMENTARIO** Jugada desde el centro del campo hasta la portería contraria, esca-  
bulléndose de todos los defensas que salían a su paso.



**JUGADOR** Evaristo  
**PARTIDO** FCB-R. Madrid  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Copa de Europa  
**DÍA** 23/11/60  
**COMENTARIO** Espectacular remate en plancha a centro de Olivella.

**JUGADOR** Cruyff  
**FCB-At. Madrid**  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 22/12/73  
**COMENTARIO** Remate inverosímil en postura acrobática a centro pasado de Rexach.



**JUGADOR** Neeskens  
**FCB-Sporting**  
**RESULTADO** 5-1  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 11/1/76  
**COMENTARIO** Impetuoso remate en plancha, en una postura llena de furia, a centro de Rexach.



**JUGADOR** Maradona  
**PARTIDO** R. Madrid-FCB  
**RESULTADO** 2-2  
**COMPETICIÓN** Copa de la Liga (final, ida)  
**DÍA** 26/6/83  
**COMENTARIO** Marcó a portería vacía después de escapar en solitario y dirblar al defensa madridista Juan José.

1899-1900

**JUGADOR** Gamper  
**PARTIDO** FCB-Catalán  
**RESULTADO** 3-1  
**COMPETICIÓN** Amistoso  
**DÍA** 24/12/1899  
**COMENTARIO** Primer gol de la historia del Barça.



1925-26

**JUGADOR** Samitier  
**PARTIDO** R.Unión de Irún-FCB  
**RESULTADO** 2-3  
**COMPETICIÓN** Copa del Rey  
**DÍA** 8/4/28  
**COMENTARIO** Desde el centro del campo realizó un esprint con tres cambios de ritmo, se deshizo de tres defensas y marcó con un chut potente y colocado.



1927-28

**JUGADOR** Kubala  
**PARTIDO** FCB-Valencia  
**RESULTADO** 4-2  
**COMPETICIÓN** Copa (final)  
**DÍA** 25/5/52  
**COMENTARIO** Gol que suponía el 3-2, conseguido al transformar, con una media vuelta impresionante, un pase de César.



1951-52

1960-61

1965-66

**JUGADOR** Pujol  
**PARTIDO** Zaragoza-FCB  
**RESULTADO** 2-4  
**COMPETICIÓN** Copa de Ferias (final, vuelta)  
**DÍA** 21/9/66  
**COMENTARIO** Marcó tres goles y el Barça pudo remontar el 0-1 adverso de la ida.



1973-74

1975-76

**JUGADOR** Rexach  
**PARTIDO** FCB-R. Madrid  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 28/12/75  
**COMENTARIO** Gol del triunfo en el último minuto con una sensacional volea desde 25 metros



1975-76

1978-79

**JUGADOR** Zuviría  
**PARTIDO** FCB-Anderlecht  
**RESULTADO** 3-0  
**COMPETICIÓN** Recopa  
**DÍA** 1/11/78  
**COMENTARIO** Este gol, que posibilitó la prórroga, lo logró rompiendo el fuera de juego y yéndose con fuerza y velocidad de los defensas belgas.



1982-83

1982-83



**JUGADOR** Marcos  
**PARTIDO** FCB-R. Madrid  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Copa del Rey (final)  
**DÍA** 4/6/83  
**COMENTARIO** Gol en plancha en el último minuto aprovechando un centro de Julio Alberto.



**JUGADOR** Koeman  
**PARTIDO** FCB-Sampdoria  
**RESULTADO** 1-0  
**COMPETICIÓN** Liga de Campions (final)  
**DÍA**

20/5/92  
**COMENTARIO** Gol que dio la primera Copa de Europa, conseguida gracias a un magistral lanzamiento de golpe franco



**JUGADOR** Romário  
**PARTIDO** FCB-R. Madrid  
**RESULTADO** 5-0  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 8/1/94  
**COMENTARIO** Gol de cola de vaca después de romper la cintura al defensa madridista Alkorta.



**JUGADOR** Ronaldo  
**PARTIDO** Compostela-FCB  
**RESULTADO** 1-5  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 12/10/96  
**COMENTARIO** Cogió el balón en su propio campo y superó a todos los defensas contrarios que le salían al paso, hasta materializar un gol histórico.



**JUGADOR** Rivaldo  
**PARTIDO** FCB-Valencia  
**RESULTADO** 3-2  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 17/6/01  
**COMENTARIO** Chilena espectacular desde la frontal del área que supuso el 3-2 definitivo y la clasificación para la Liga de Campeones en la última jornada de Liga.



**JUGADOR** Ronaldinho  
**PARTIDO** R. Madrid-FCB  
**RESULTADO** 0-3  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 19/11/2005  
**COMENTARIO** Dos goles parecidos. El primero, una internada en solitario desde el centro del campo con dribblings a varios contrarios, culminada con un disparo que superó a Casillas. El segundo, después de una nueva jugada individual, se escabulló de Sergio Ramos y batió de nuevo Casillas.



**JUGADOR** Belletti  
**PARTIDO** FCB-Arsenal  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Liga de Campeones (final)  
**DÍA** 17/05/2006  
**COMENTARIO** Gol que dio la segunda Copa de Europa. Asistencia al espacio de Larsson y remate que entró en la portería después de rebotar en el portero.



**JUGADOR** Messi  
**PARTIDO** FCB-Getafe  
**RESULTADO** 5-2  
**COMPETICIÓN** Copa del Rey  
**DÍA** 18/04/2007  
**COMENTARIO** Desde el centro del campo se fue de dos jugadores rivales, llegó al área, superó a dos defensas más y acabó marcando el gol después de regatear al guardameta.

1991-92

1991-92

1993-94

1993-94

1994-95

1996-97

1996-97

2000-01

2003-04

2005-06

2005-06

2005-06

2006-07

2006-07

**JUGADOR** Bakero  
**PARTIDO** Kaiserslautern-FCB  
**RESULTADO** 3-1  
**COMPETICIÓN** Liga de Campeones  
**DÍA** 6/11/91  
**COMENTARIO** Gol milagroso en el último minuto que eliminó a los alemanes, después de un centro de Koeman que cabeceó por encima de los defensas contrarios.

**JUGADOR** Romário  
**PARTIDO** Osasuna-FCB  
**RESULTADO** 2-3  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 3/10/93  
**COMENTARIO** Gol de vaselina después de una asistencia aérea de Laudrup.



**JUGADOR** Hagi  
**PARTIDO** Celta-FCB  
**RESULTADO** 2-4  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 11/12/94  
**COMENTARIO** Gol desde el mismo centro del campo, al sacar de centro después de un gol del Celta.



**JUGADOR** Ronaldo  
**PARTIDO** FCB-Valencia  
**RESULTADO** 3-2  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 26/10/96  
**COMENTARIO** Se internó por velocidad entre dos defensas valencianistas y superó el guardameta con un disparo colocado.

**JUGADOR** Ronaldinho  
**PARTIDO** FCB-Sevilla  
**RESULTADO** 1-1  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 03/09/2003  
**COMENTARIO** Internada en solitario con potencia y habilidad, que culminó con un disparo lejano y potentísimo que entró como un cohete después de tocar el larguero.



**JUGADOR** Eto'o  
**PARTIDO** FCB-Arsenal  
**RESULTADO** 2-1  
**COMPETICIÓN** Liga de Campeones (final)  
**DÍA** 17/05/2007  
**COMENTARIO** Hizo una pared con Larsson y superó el guardameta rival con un disparo ajustado al poste derecho. Este gol supuso el empate en la final de París.



**JUGADOR** Ronaldinho  
**PARTIDO** FCB-Villareal  
**RESULTADO** 4-0  
**COMPETICIÓN** Liga  
**DÍA** 25/11/2006  
**COMENTARIO** Sensacional chilena a centro de Xavi, después de controlar con el pecho y girar sobre su propio eje.



# 50 Aniversario del Camp Nou (III)

1981





BARÇA<sub>5</sub>





El partido más difícil del Barça  
está a punto de comenzar

A close-up, high-angle portrait of Johan Cruyff, an elderly man with grey hair and wrinkles, looking upwards and to the right with a thoughtful expression. He is wearing a light blue shirt. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting with foliage.

# “TENEMOS UN SELLO PROPIO: TÉCNICA Y JUEGO DE ATAQUE”

Era el 14 en la Naranja Mecánica y con Michels fue el 9 del Barça en la Liga 73/74. Volvió para inventarse el Dream Team y ser campeón de Europa el 20 de mayo del 92. Fueron los años que decidimos ganar sin pedir perdón, aunque fuera en el último segundo del último minuto de campeonato. *El Holandés Volador*, el técnico de Wembley, habla de fútbol porque habla del Barça

■ TEXTO: Eduard Pujol | FOTOS: Bevenrain

Johan Cruyff muestra la camiseta que llevaba el 17 de febrero de 1974 en el Bernabéu, la noche del 0 a 5.



### ¿El Barça tiene un sello de juego propio?

Sí. Eso identifica a los grandes equipos. En el caso del Barcelona, este sello es inseparable del gusto por la técnica y de la apuesta por el juego de ataque. Para lograrlo se necesita un tipo determinado de jugador porque, cuidado, no todo el mundo sirve. Los futbolistas son los que hacen que la gente los quiera ver, y que el público sueñe con este tipo concreto de fútbol.

### ¿La señal de que uno es grande es cuando, desde fuera, se identifica fácilmente el fútbol que uno se propone?

Es una forma de explicarlo. De hecho, este sello no viene de la nada. No es un atributo hecho en un solo día o que venga de ayer mismo. El sello funciona cuando todo el mundo lo reconoce, cuando todo el mundo lo vincula a tu nombre. La referencia viene por la apuesta permanente por cierto tipo de fútbol. Casi se puede hablar de marca. Es como cuando vas al supermercado. Siempre

hay una marca que te gusta más y que compras, y otra que dejas en la estantería.

### ¿Qué ha condicionado este sello azulgrana en la práctica del fútbol?

La obsesión por encontrar la combinación efectiva entre juego bonito y resultado. Todo pasa por aquí.

### ¿Es posible encontrar el equilibrio, entre este fútbol bonito y el resultado?

Son dos ideas que van de la mano. El resultado siempre es el final de temporada. Y el juego y el disfrute —que son más sostenidos—, van de agosto a junio. No se puede entender una cosa sin la otra, pero cuidado, tampoco es preciso que cada temporada se ganen tres, cuatro, o los títulos que sea. No, porque no puede ser.

### ¿Si hay fútbol, y puntualmente no hay resultados, qué se debe hacer?

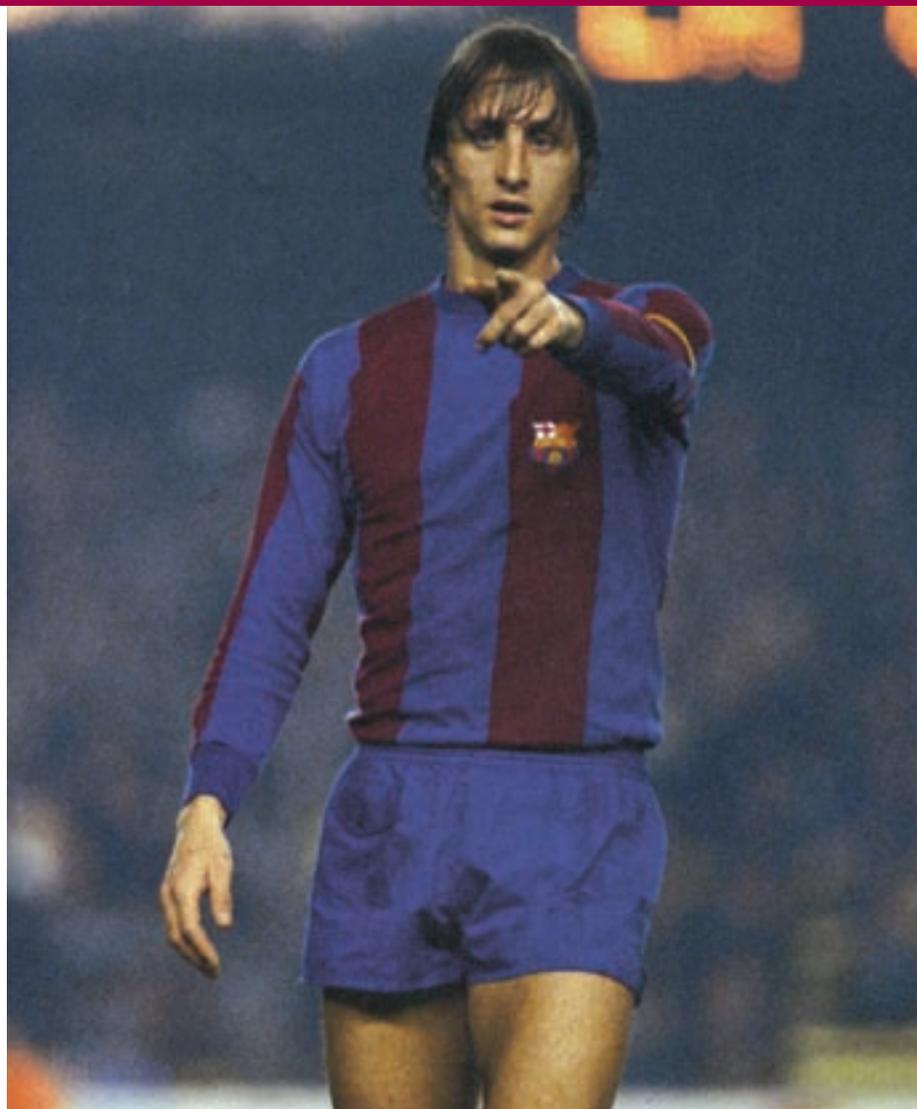
En esta situación, por ejemplo, hay que medir

***“No puedes jugar siempre al servicio de la fantasía y que ganen los otros. Pero el título no puede ser el único objetivo”***

la admiración que el buen fútbol despierta entre los jóvenes y saber que es una buena inversión. Es un motor que genera adhesiones. El fútbol tiene que convencer al conjunto de los aficionados, y los títulos tienen que ir cayendo, porque sino no se puede marcar una época.

### En esta pregunta intuía a un Cruyff más directo, con menos matices.

Es importante que lo explique así porque si no dirán “Cruyff dice que los resultados no son importantes”, y ya la habremos liado. Está claro que son decisivos. No puedes jugar siempre al servicio de la fantasía y que ganen los otros.



*“En Inglaterra quien manda sobre el jugador es la grada. En el Camp Nou, es el equipo quien tiene que entusiasmar al público. Para el Barça es muy difícil superar este factor”*

Pero si el único objetivo es el título, tampoco vamos bien. La gente del Camp Nou no aceptará nunca una larga temporada de mal fútbol y que después se le diga “bueno, ¡es que hemos ganado un título!”. Por eso es tan complicado encontrar el equilibrio y cuidar el fútbol de marca. También es cierto que esta complicación es la que lleva a la admiración. Tenemos que trabajar para ser admirados.

#### **¿Qué otros clubes tienen marca propia?**

El Ajax, el Manchester, el Arsenal, el Liverpool, en Alemania el Bayern Munich..., todos tienen su propia forma de jugar. Estos planteamientos futbolísticos coinciden con el carácter o la mentalidad de cada lugar.

#### **¿Vincula el fútbol a elementos culturales?**

Sí y supongo que no le sorprende. Es muy fácil encontrar las diferencias entre el fútbol inglés o el italiano, y exactamente lo mismo para el fútbol alemán, español u holandés. Cada plantea-

miento coincide con el carácter de su gente. Normalmente el público es quien manda, porque acaba imponiendo el juego que tienes que hacer. Dentro de un mismo país también puede haber grandes diferencias entre dos equipos. En Holanda, si coges el fútbol de dos ciudades importantes como Amsterdam o Rotterdam, y no hablo de hoy, sino de los últimos 50 años, encuentras dos planteamientos opuestos. Es el caso del Ajax y el Feyenoord. La diferencia es muy grande porque la diferencia entre el ánimo y la forma de ser de las dos ciudades también es muy grande. Se juega diferente porque el público es diferente.

#### **¿Cómo somos? ¿Cómo es el público del Barça?**

Muy exigentes. La gente siempre quiere que el equipo se lo haga pasar bien. Eso es radicalmente distinto de lo que pasa, por ejemplo, en el campo del Liverpool. Allí quien manda sobre el jugador es el ambiente y el público. En Barcelona eso no pasa y, por ejem-

plo, en el Ajax tampoco. En el Camp Nou es el equipo el que tiene que entusiasmar al público. Es el caso opuesto a lo que pasa fuera.

#### **¿El futbolista del Barça lo nota? ¿Lo sufre?**

Para el Barça es muy, pero que muy difícil superar este factor. En los partidos que juegas mal –que siempre los hay– el público tendría que entrar en el juego, tendría que asumir un papel activo. Y normalmente eso no pasa.

#### **¿Se puede modificar esta forma de ser?**

No, en la medida en que estamos hablando de factores culturales. Fíjate en el público, en los socios que llenan las gradas del Camp Nou. Fíjate cómo se viste la gente. En Barcelona, la gente va al campo vistiendo bien. En Liverpool, en cambio, todo el mundo lleva la camiseta roja y todos están al lado del equipo. Esto no es un detalle menor. Son culturas y se tiene que aceptar así y, sobre todo, es necesario adaptarse.

**No todo el mundo es lo suficientemente flexible.**

De acuerdo, pero lo que no se puede hacer es cambiar todo el público. Sería como cambiar el club entero. Cuando yo estaba aquí, los que fichaban ya se dieron cuenta de que hay que fichar lo que la gente pide. Y no hablo de un nombre, no. Hablo de una forma de jugar. Se quiera o no, se juega para el público.

**El campo llega al cincuenta aniversario. ¿Cómo es el Camp Nou?**

Para un jugador de fuera es impresionante. Nosotros habíamos usado este factor emocional muchas veces. Nos lo poníamos a favor. Piensa que salir de bajo tierra, hacia el campo, con las luces, es impactante. Es una de las ventajas de jugar aquí. Pero al mismo tiempo también es un lujo, y si no has gestionado correctamente la carta emocional, se te puede poner en contra, porque puede estimular al rival. Es el lujo de actuar en un teatro tan importante y de tanta fuerza.

**“En el Dream Team la clave era que cada uno tenía su función y que, por calidad, todos conectaban con el público”**

**¿Y para los jugadores del Barça?**

El campo les puede llegar a pesar. Sobre todo para los de aquí, porque saben todo lo que representa para Barcelona y Catalunya. Es un peso. Y llevarlo es muy difícil. Hay muchos casos de gente que no lo ha podido aceptar, ni lo ha sabido llevar. No lo acaban de entender, no les cuadra. Por esta razón hay tantos que fracasan.

**Le hablo del año 73. Su debut en la Liga fue contra un Granada muy peleón. 4 a 0 para comenzar. La presión no afectó a Cruyff.**

El Ajax era el campeón de Europa y practicaba el mejor fútbol del mundo. Entonces llegué aquí con este sello y esta admiración. Ya sabía qué era lo de actuar en grandes espacios, ante mucho público. A mí me motivaba.

**Y en el banquillo estaba Rinus Michels.**

Fue una suerte. Hacía dos años que Michels trabajaba aquí, y ya tenía las cosas bien encaminadas. Sólo se tenían que encajar las piezas. En aquel equipo, había jugadores de los que podían hacer vibrar el público y, como te decía antes, asegurar el resultado. Era un Barça que estaba para hacer esas cosas.



*Imagen del reportaje 'Somos los herederos' de la REVISTA BARÇA. Se reunió a jugadores de todos los Barça que habían ganado una Liga. Era mayo del 2005.*

**El holandés volador, del Cruyff jugador al Cruyff entrenador**

Johan Cruyff (Amsterdam 1947) llegó al Barça en verano de 1973. En octubre de aquel mismo año debutó en partido oficial. Fue en encuentro de Liga en el Camp Nou con un 4 a 0 contra el Granada, y el Barça no volvió a perder hasta después de haberse proclamado campeón medio año después en Gijón. En el 88 Cruyff volvió al FC Barcelona. Fue para sentarse en el banquillo y acabar con las “urgencias históricas”. El 20 de mayo de 1992 el Barça, entrenado por el *Holandés Volador*, se proclamó campeón de Europa. Con Cruyff como técnico, el equipo también ganó cuatro Ligas consecutivas. En mayo de 1996 se sentó por última vez en el banquillo del FC Barcelona.

**Aún hoy el guardameta Sadurní recuerda que se le conocía como la Filarmónica.**

Sí, sí, desde fuera es como se nos veía. El público lo veía y lo sentía así. Ésta es la diferencia con otros equipos. Nosotros logramos ese plus de respeto.

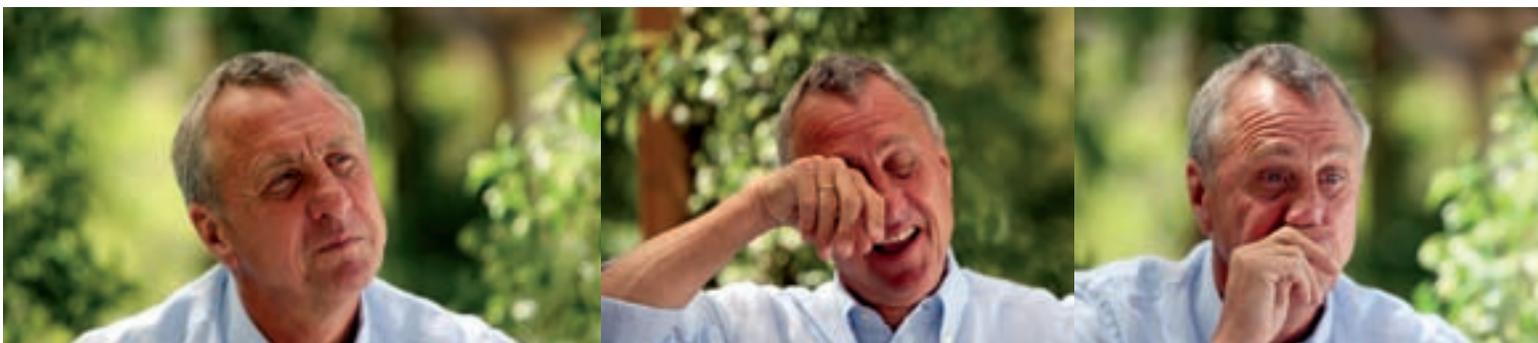
**Cruyff volvió al Barça en el año 88 para sentarse en el banquillo.**

Volvía como técnico. Sabía que las cosas podían ir bien si aprovechaba toda la experiencia anterior.

**El Barça fichó a Koeman y Stotichkov. En el caso del búlgaro, qué ve: ¿la garantía del goleador o el atrevimiento del hombre valiente?**

Completamente solo, sin nadie más al lado, Hristo era capaz de plantar cara a la presión. Por eso la gente se identificaba con él. Cuando hacía un esprint o luchaba por un balón, el público vibraba. Es un entendimiento con la grada que hay que buscar siempre, porque entonces el contrario te ve más fuerte. Después también llegó Laudrup, que era más fino, más educado, si se prefiere. La clave era que cada uno tenía su función, pero que por calidad todos conectaban con el gusto y la exigencia del público.

**No queda muy bien decirlo, pero ¿el pisotón a un árbitro —que es una acción censurable— fue el anuncio de un cambio de carácter? ¿Fue la antesala de las Ligas ganadas al esprint?**



Entiendo la reflexión. Si se estudia o se conoce el pasado de Catalunya o la realidad de Catalunya como conjunto, te das cuenta de que muchas veces se ha sido impotente, sobre todo ante presiones externas. Ante esta constante, llegó un jugador que era valiente e iba de cara, directo. Este carácter hace que finalmente consigamos decidir nosotros por nosotros mismos. Con esta actitud, el público se identificaba con los jugadores y con nosotros.

**Llegas y aprendes la forma de ser de aquí, la cultura y sus entresijos. Y te identificas o no. Parece lógico.**

Lo es. Y estos elementos, esta historia, estos condicionantes, cuando eres entrenador aún los llevas con más fuerza. Y hablándote sólo de fútbol, de la base de todo, hay un momento en que te encuentras con un componente muy fuerte, y es cuando tienes que decidir qué quieres comprar, qué futbolista tienes que traer para jugar aquí. Es cuando te encuentras decidiendo cómo se nos conocerá. Decides los detalles y las condiciones de la exposición del Barça al mundo. O sea, cómo nos mostramos y cómo nos verán. El escaparate del fútbol dice mucho y, mirando hacia atrás, ya se puede decir que en nuestro caso no nos fue nada mal.

**¿Se puede triunfar en el Barça sin entenderlo?**

Hombre, es muy difícil. De hecho, si es por uno o dos años, todavía. Un par de temporadas no deja de ser poco tiempo y para jugar no hace falta saberlo todo. Eso sí, si quieres estar muchos años o si quieres acabar entrenando, entonces

sí. Cuando eres el entrenador representas al club en el mundo entero, y tienes que saber qué representas. Si no lo sabes puedes cometer unos errores colosales.

**Con Cruyff se ganó la primera Copa de Europa. Sin saber qué es el Barça, ¿la habría ganado?**

**“Cuando entrenas al Barça, representas al club en el mundo. Si no sabes qué representas, los errores pueden ser colosales”**

Hay algo común a todos los deportes: puedes ser muy bueno, pero con eso no basta si no llegas un día en que lo demuestras, que ganando lo haces visible. Por tanto, era necesario ganar la primera y era plenamente consciente de ello. Después, siempre pueden caer más. Pero la primera es como una pared. Es alta, y la tienes delante. La tienes que saltar, la tienes que superar. Cuando lo has hecho una vez, ya puedes saltar tantas paredes como quieras. En el momento en que ganas la primera, hay cierta inferioridad mental que desaparece porque ya has ganado. ¿Los hay que tienen más? No pasa nada. Cuando puedas ganar la segunda, la ganarás. París es la prueba.

**Ya hace un año de París. Cuando ganó la Liga del 74 a usted le paraban por la calle y en lugar de felicitarle le daban las gracias. ¿Hoy**

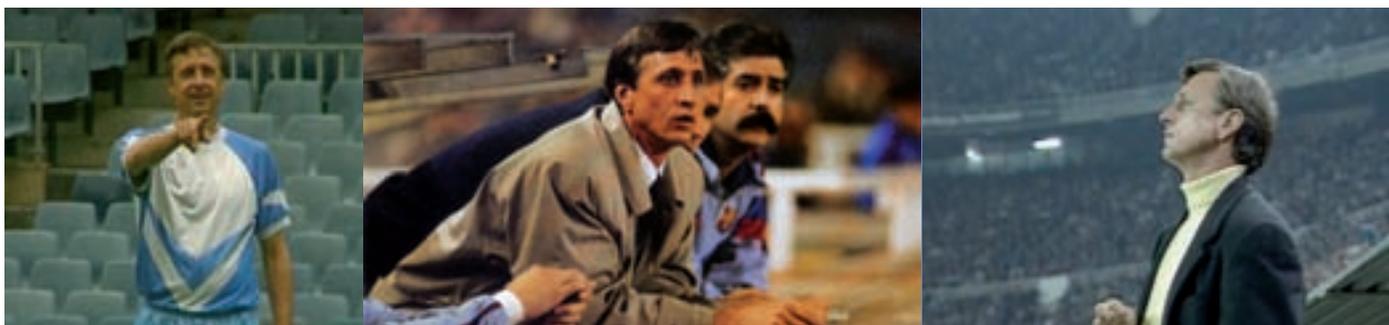
**nos falta paciencia?**

El fútbol ha cambiado. La calidad que se tiene hoy refuerza las expectativas, y cuando ya sabes qué significa ganar, quieres ganar más. También está el problema de la prensa. En las tertulias habla todo el mundo y, si somos claros, los que hablan o no saben demasiado o no saben nada. Es como un hablar por hablar que acaba, y aquí radica el problema, generando un malvivir entre la gente y el socio, y a menudo la gente se lo cree porque está claro que la gente trabaja y está en sus cosas y no tiene porque saber si dicen o no la verdad. Además suelen ser programas de televisión con mucha audiencia y para mantenerla tienen que alimentar determinados componentes. Para entendernos, buscan que siempre haya algún lío. Es como si estuvieran en el bar, pero eso al club le hace daño.

**El público del Camp Nou, pues, ¿tiene más paciencia que el entorno?**

Sí, pero el público también reacciona a partir de este entorno. Si mientras charlan vas ganando, tranquilo. Pero a fuerza de repetir según qué cosas, al final parece que sean verdad. Y si entonces tropiezas, la cosa se complica y se generan miedos innecesarios. Imagínate las energías que dedicas a superar situaciones innecesarias. De todos modos, para jugar aquí tienes que ser fuerte para superarlas.

Esta conversación también se puede ver en el programa *El quadrat verd* de Barça TV.



■ TEXTOS: Xavier Catalán  
FOTOS: Bevenrain / Archivo FCB

### Doble éxito del hockey patines

El FC Barcelona Sorli Discau ganó la decimoséptima Liga Europea de hockey patines de su historia y la décima Liga consecutiva. En las semifinales de la competición europea, el Barça se impuso por 3 a 2 al FC Oporto. En la final, los azulgranas se enfrentaron al conjunto anfitrión, el Bassano. El conjunto italiano se adelantó en el marcador, pero los hombres de Quim Paüls remontaron y, en el descanso, ya dominaban por 3 a 1, con goles de Panadero, Borregán y Carlos López. En la segunda parte, el Barça amplió su ventaja y acabó ganando por 5 a 2. En la OK Liga, el equipo barcelonista demostró su superioridad y se hizo con el título después de imponerse en 3 partidos a su rival, el Reus.



### Joan Laporta, conferenciante en California

El presidente azulgrana ofreció la conferencia *Barça, más que un club en el mundo*, en la prestigiosa Universidad de Stanford, donde habló sobre el modelo de club y la vocación internacional y solidaria del Barça. Laporta expuso los proyectos sociales, económicos y deportivos del club, y destacó el acuerdo con Unicef como un ejemplo de las intenciones de convertir el Barça en una institución "con alma y sentimiento".



### Las autoridades de la Catalunya Norte, en el Camp Nou

Antes del partido de Copa del Rey ante el Getafe, el presidente Laporta y los miembros de la Junta Directiva y la Comisión Social del club recibieron a los alcaldes y tenientes de alcalde de los municipios de la Catalunya Norte.



### Recepción al Cuerpo Consular

La Junta Directiva del FC Barcelona y los 70 cónsules acreditados en Catalunya celebraron el primer almuerzo institucional conjunto en el Camp Nou, en un encuentro que permitió acercar las relaciones del club con los agentes diplomáticos que tienen representación en Catalunya.



### El Barça, premiado en los Laureus

El FC Barcelona recibió el premio Laureus al Espíritu del Deporte, una distinción que llegó gracias al acuerdo que el club azulgrana firmó con Unicef. Joan Laporta, que recogió el premio de manos del actor Morgan Freeman, dedicó el premio a los niños más vulnerables del mundo, a los aficionados del Barça y a todas las personas que apoyan a la iniciativa de colaboración con Unicef. El Barça, también optaba al premio de mejor equipo del 2006, pero quedó segundo detrás de la selección italiana, campeona del Mundial 2006 de Alemania.



### El ballet sobre hielo triunfa en Europa

El equipo junior de patinaje sobre hielo del FC Barcelona se impuso en la última competición de la temporada disputada en Argenteuil, Francia. Además, en el Campeonato Internacional Trofeu de Catalunya disputado en la Pista de Hielo del Barça, las patinadoras azulgrana, que compiten en la categoría de promesas, también superaron claramente a todos sus rivales con una gran actuación. Esos triunfos se suman a los logrados previamente en los campeonatos internacionales de Occitania y Niza, este último por segundo año consecutivo.



### 25 aniversario de la segunda Recopa

Gran parte de los jugadores que componían la plantilla que ganó la Recopa en 1982 se encontraron en el Camp Nou. Los ex jugadores y entrenadores de aquel equipo celebraron un almuerzo de concordia en las Llotges Noves (nuevos palcos) para conmemorar una victoria que se produjo en el Camp Nou ante el Standard de Lieja. Además, en los instantes previos al partido de Liga entre el Barça y el Betis, los ex azulgranas salieron al césped para recibir el homenaje de la afición barcelonista y conmemorar el 25 aniversario.



### Convenio entre la Fundación y la Fundación Montserrat

La Fundación del FC Barcelona y la Fundación Privada Abadía de Montserrat 2025 rubricaron un acuerdo de colaboración que contribuirá al fomento de la educación, el deporte y el civismo entre los niños y jóvenes, así como a la promoción de valores humanitarios en nuestra sociedad. Dichos valores se fomentarán a través de charlas informativas acerca de dichos aspectos, como por ejemplo en el intercambio de visitas tanto en la Abadía de Montserrat como en las instalaciones del club.



### Reunión de la Junta en Sant Cugat

Siguiendo con el objetivo de territorializar el sentimiento barcelonista por todo el país, la Junta Directiva del FC Barcelona celebró otra de las reuniones que durante la temporada se celebran fuera de las oficinas del club. Esta vez fue Sant Cugat la localidad elegida para la reunión, en la que se trataron distintos temas de la actualidad del club.



### Skrbic anuncia su retirada

Dragan Skrbic anunció su retirada del balonmano profesional. Con 38 años y después de 22 en la élite, Skrbic ha querido poner punto y final a su carrera en el Barça. El jugador serbio se mostró muy agradecido con el club que le permitió conseguir hasta 12 títulos y cumplir, así, el sueño de ganar la Copa de Europa.



### Educación vial en el Camp Nou

La Escuela Infantil de Educación Vial Atitudes de Audi organizó, en colaboración con la Fundación FC Barcelona, una serie de actividades destinadas a la formación y el aprendizaje de la seguridad vial de niños de 9 a 11 años. Una de ellas fue la instalación de un circuito hinchable para karts y bicicletas en el exterior del Camp Nou.



### Primer Congreso de la EFPA

Las instalaciones del FC Barcelona fueron la sede del primer Congreso de la EFPA, una organización formada por ex futbolistas. En el acto inaugural estuvieron presentes el presidente de la EFPA, Ramon Alfonseda, el presidente del FC Barcelona, Joan Laporta; el secretario de Estado por el Deporte, Jaime Lissavetzky; y el miembro del Comité Fair Play y Comisión de Ética de la UEFA Paulo Sousa.

# DISFRUTA DE TU TIEMPO LIBRE

PRIMAVERA VERANO 2007

**CIFEC** 

profesionales a su servicio

CIFEC FERRETERÍAS | CIFEC CENTROS DE FERRETERÍAS | CIFEC INDUSTRIAL CONSTRUCCIÓN | [WWW.CIFEC.ES](http://WWW.CIFEC.ES)

patrocinador principal de la sección de balonmano



FC BARCELONA



### El Camp Nou celebra el 50 aniversario de la UE

En los minutos previos del partido de Liga entre el FC Barcelona y el Levante, una gran bandera de la Unión Europea cubrió el césped del Camp Nou. Dicho acto fue una iniciativa del club y las instituciones catalanas y europeas para sumarse a las celebraciones de los 50 años desde la firma del Tratado de Roma, que supuso el origen de la actual UE.



### El Barça con la literatura catalana

El Camp Nou fue el escenario de la tercera edición de la campaña *Lletres al camp!* (¡Letras en el campo!) en un acto en el que el club azulgrana quiso mostrar su apoyo a la literatura catalana. Dicha campaña, organizada conjuntamente por la Fundación del FC Barcelona y la Institució de les Lletres Catalanes, tiene como objetivo lanzar un homenaje a los libros que la crítica ha distinguido como los mejores títulos publicados en los últimos meses.



### Renovación del contrato de patrocinio con Sorli Discau

El FC Barcelona y la cadena de supermercados Sorli Discau llegaron a un acuerdo para renovar una temporada más el contrato como patrocinador principal de la sección de hockey patines. El acuerdo con esta empresa familiar, de capital cien por cien catalán, estará vigente hasta el 30 de junio del 2008.



### Ampliación de contrato de patrocinio con Llet Nostra

El FC Barcelona y la cooperativa Llet Nostra llegaron a un acuerdo para ampliar dos temporadas más el vínculo como patrocinador oficial de la sección de balonmano del club. El acuerdo finalizará el 30 junio del 2009. A partir de la próxima temporada, el logotipo de Llet Nostra figurará no sólo en la espalda de la camiseta del equipo de balonmano, sino también en la parte delantera del pantalón de juego.



### Agustí Montal da al club su fondo documental

Agustí Montal, presidente del FC Barcelona desde 1969 hasta 1977, dio al Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona un material de gran valor histórico de su etapa como dirigente del club. Dicha colección contiene correspondencia personal del presidente Montal sobre temas relacionados con el club, dossiers de prensa, álbumes fotográficos y más de 300 documentos.



### Acuerdo entre el FC Barcelona y el Atlético Luján

Dentro del proyecto de captación de jóvenes talentos de Argentina, un centenar de jugadores han trabajado en el Centro de Entrenamiento para Futbolistas de Alto Rendimiento bajo la supervisión de los técnicos del Barça. Los jugadores seleccionados pueden competir oficialmente con el Atlético Luján.

# EL BUEN OJO DEL BARÇA

Con más de 27 años vinculado a nuestra entidad, Joan Martínez Vilaseca ha visto crecer a muchos jugadores del Barça. Después de un periodo como entrenador en las distintas categorías inferiores del club y de ejercer de coordinador del fútbol base, en 1997 se incorpora a la secretaría técnica azulgrana, donde todavía está actualmente. La elaboración de informes sobre cada rival del primer equipo y el trabajo de cazatalentos ocupan su día a día

■ TEXTO: Vanessa Forns | FOTOS: Bevenrain

**Se podría decir que, por su amplitud de conocimientos relacionados con el mundo del fútbol, Joan Martínez Vilaseca es una de las grandes voces de la experiencia del FC Barcelona.** Vinculado a la entidad desde 1980, nuestro protagonista ha sobrevivido a los lógicos cambios de ciclo que experimenta todo club de fútbol, con las consiguientes variaciones de presidentes y entrenadores. En ese sentido, y en un tono humorístico, comenta que muchos de sus conocidos le comparan con un “hombre del tiempo”.

La razón, “porque van pasando las tormentas y consigo proseguir con mi camino”. Dejando a un lado el buen humor que le caracteriza, Joan Martínez Vilaseca piensa que una de las claves de haber seguido en el FC Barcelona durante tantos años es que “siempre he intentado hacer mi trabajo de la mejor forma posible, con la máxima autoexigencia”, siempre, eso sí, “combinada con un poco de suerte, tan importante en la vida”.

Primero fue jugador, después técnico, y posteriormente se dedicó a la coordinación del fútbol base. Desde 1997, combina la elaboración de los informes, jornada a jornada, de cada uno de los rivales del primer equipo del Barça, con un trabajo, el de cazatalentos, en el que tener buen ojo es indispensable. Esta labor, de una gran responsabilidad, implica una serie de factores que Joan Martínez Vilaseca ha comentado para la REVISTA BARÇA. El fútbol de calidad que define al FC Barcelona desde sus inicios implica la búsqueda de un prototipo de jugador

muy determinado. Él siempre lo ha tenido muy claro: “El perfil de un jugador para el Barça debe ser alguien con buena técnica, inteligencia y que tenga la velocidad como principal cualidad física”. En este sentido, expone como ejemplo los casos de Xavi e Iniesta. El hecho de descubrir a estos jugadores y apostar por ellos contra una serie de responsabilidades que, según nuestro protagonista, tienen una recompensa de valor incalculable: el día que debutan en el Camp Nou. “Cuando los chavales llegan a nuestras instalaciones tienes que hacer, al mismo tiempo, de entrenador y un poco de padre. Es complicado, pero acabas obteniendo una satisfacción enorme. Poder verles debutar en el Camp Nou

## Buenos recuerdos con el fútbol base

Joan Martínez Vilaseca recuerda “con mucho cariño” su época como entrenador en las categorías inferiores del FC Barcelona. En esta foto podemos verle cuando dirigía el Cadete A, un equipo del que formaban parte Francesc Arnau –arriba, segundo por la izquierda– y Quique Álvarez –abajo, primero por la derecha–, entre otros.



Joan Martínez Vilaseca, detrás de la valla de hierro de La Masia con el escudo del Barça.





no tiene precio. La plenitud que uno siente en ese momento es tan especial que no se puede pagar con nada del mundo”, indica.

#### La llegada al club

Joan Martínez Vilaseca ingresó en el FC Barcelona como entrenador del Infantil A, de la mano de Oriol Tort, entonces responsable del fútbol base azulgrana y con quien coincidió en la selección juvenil de Catalunya. Al mismo tiempo, ayudaba a Tort en la coordinación de la cantera. En 1980 estableció con el Barça un vínculo que sigue vigente a día de hoy. Durante unos años que él califica “de inolvidables” y en los que dirigió desde el infantil hasta el filial azulgrana, Joan Martínez Vilaseca descubrió y entrenó a muchas promesas que hoy en día son jugadores consagrados. Hay una larga lista de jugadores

*“El perfil de un jugador para el Barça debe ser alguien con buena técnica, inteligencia, y que tenga la velocidad como principal cualidad física”*

que han pasado por sus manos, como por ejemplo Guillermo Amor, Iván de la Peña, Quique Álvarez, Albert Celades, Carles Puyol, Francesc Arnau, Luis García, Víctor Valdés, Xavi Hernández o Andrés Iniesta, entre otros muchos. Sin lugar a dudas, un trabajo de un valor incalculable que ha dado y sigue dando sus frutos. De cada uno de ellos recuerda, con una sonrisa de satisfacción, todos los detalles de su situación particular cuando llegaron al club. Así rememora su primera toma de contacto con el actual ca-

pitán del equipo de Frank Rijkaard: “Me hace especial ilusión hablar de Carles Puyol porque es un jugador que se lo ha trabajado todo él. Recuerdo la época en que, entrenando al Juvenil A, unos amigos me comentaron si podía probar a un chico. Entonces *Puyi* tenía 17 años. Enseguida le vimos ese espíritu de superación que él tiene. Después de unos 15 días de prueba, le llevé a un torneo de Sallent. Una vez finalizado, no dudamos en darle la oportunidad.” Su etapa como técnico de la cantera finalizó cuando,



Vilaseca observa con detenimiento una sesión preparatoria del primer equipo.

bajo el mandato del presidente del FC Barcelona Josep Lluís Núñez, el técnico Llorenç Serra Ferrer se incorporó a la coordinación del fútbol base barcelonista. Era la temporada 1997-98. Fue a partir de entonces cuando, después de llegar a un acuerdo con Louis van Gaal, Joan Martínez Vilaseca se incorporó al cuerpo técnico del primer equipo para hacer los informes de cada uno de los rivales de la plantilla, una tarea a la que, con el paso de los años y en función del entrenador, ha tenido que aplicarle algunas variaciones: “Los informes de los rivales han variado en función de cada entrenador. En el caso de Louis van Gaal quería un informe muy exhaustivo, con muchas páginas. Radomir Antic, en cambio, era un técnico al que le gustaba mucho la diapositiva”, recuerda.

#### Los informes para Rijkaard

Con el actual entrenador del FC Barcelona, su trabajo ha adquirido un rol distinto: “Con Frank Rijkaard me da la sensación de que hablo con un jugador actual; no quiere un informe demasiado grande, sino que opta porque le indique puntos concretos, muy específicos,

de lo que se puede encontrar del equipo rival sobre el terreno de juego”. La confección de estos informes comporta sacrificios, como tener que viajar prácticamente cada semana, y, en consecuencia, no ver a su familia todo el tiempo que desearía. De hecho, tantos viajes continuos hacen que haya visto más partidos fuera de casa que en el Camp Nou.

*“Ver debutar a nuestros chavales en el Camp Nou no tiene precio. La plenitud que se siente en ese momento es tan especial que no se puede pagar con nada”*

A pesar de la experiencia acumulada con el transcurso de los años, Joan Martínez Vilaseca considera que “aún me quedan mucho que aprender”. Con más de 40 años de vivencias en el mundo del fútbol, su historia comenzó en el RCD Espanyol, donde militó desde 1963 hasta 1972. Curiosamente, y aunque desde muy pequeño ya llevaba el Barça en el corazón, optó por el equipo blanquiazul después de recibir

también una oferta de la entidad barcelonista. “Me siento muy orgulloso de presumir de que he tenido en casa a Samitier y Basora. Me propusieron fichar por el FC Barcelona, pero en aquel momento el club acababa de fichar a un extremo izquierdo consolidado como era Antoni Camps. Yo era muy joven, y entendí que sería complicado tener una oportunidad de lle-

gar a jugar en el primer equipo del Barça. Con el Espanyol vi más y por eso tomé aquella decisión”, explica. Al mismo tiempo, se considera un privilegiado “por el hecho de haber podido jugar en el mismo equipo -el Espanyol-, con dos figuras como Kubala y Di Stéfano”. Sin duda, tan amplia trayectoria le ha permitido afrontar su trabajo con un bagaje imprescindible para convertirse en una referencia ■

# Gestión empresarial Integrada

- Finanzas
- Gestión de Proyectos
- Control Interno
- Compras
- Ventas
- Promociones
- Logística
- Producción
- Mantenimiento de Equipos
- Proveedores
- Clientes
- Autoservicios
- Planificación
- Cuadro de Mando
- Recursos Humanos
- Nómina

**Una única solución no puede satisfacer las necesidades de todos los organismos.**

Por ello, Oracle le ofrece soluciones que se diferencian según su tamaño:

**Oracle E Business Suite**

**Oracle PeopleSoft Enterprise**

**Oracle JD Edwards EnterpriseOne**

**Oracle es un aliado en el largo plazo.  
Aplicaciones para la era de la información**

**ORACLE®**

**VEINTE AÑOS EN ESPAÑA**

**[oracle.com/es](http://oracle.com/es)**

O llame al teléfono **900 952 900**

y pregunte por nuestras soluciones Oracle Aplicaciones



Sylvinho y Giovanni Dos Santos durante un entrenamiento.

# DEPORTE, CALOR Y HUMEDAD



COORDINADOR: Francesc Orenes  
ASESOR: Dr. Franckek Drobnic (Servicios Médicos FCB)  
FOTO: Bevenrain

El calor y la humedad son factores ambientales que afectan en mayor o menor medida al rendimiento del deportista. Durante la actividad deportiva, el ambiente es un elemento a tener en cuenta, ya que una temperatura elevada y un exceso de humedad pueden tener consecuencias varias: desde una simple rampa hasta patologías más graves, como las deshidrataciones

**A menudo, el deportista se ejercita en unas** condiciones ambientales de mucho calor y humedad. Las temperaturas elevadas, por encima de los 30° C, y una humedad excesiva, por encima del 85%, son factores que alteran el rendimiento físico del deportista, por lo que es preciso tomar las medidas adecuadas. Durante el verano, cuando más se producen estas condiciones, se toman todo tipo de precauciones para evitar las llamadas lesiones térmicas o de calor. En un ambiente de calor y humedad la temperatura corporal y muscular del deportista aumenta más del normal. Cuando este calor generado por el cuerpo humano no se puede eliminar a un ritmo idóneo, pueden aparecer las lesiones de calor. La temperatura normal del cuerpo humano es de unos 37° C, pero cuando se hace ejercicio y según en qué condiciones, la temperatura de ciertos tejidos activos como los músculos, pue-

de llegar a los 41° C o más. El aumento de la temperatura corporal también provoca un aumento de la sudoración y el flujo sanguíneo en la piel. El calor generado se elimina por evaporación del sudor mediante la piel. Con el sudor se pierde agua, potasio y sodio, unos electrolitos vitales para el funcionamiento correcto de las células. Por lo tanto, el rendimiento físico se ve afectado, ya que el oxígeno, elemento clave en el ejercicio, también llega en menor cantidad a los músculos y se produce menos energía. El efecto de la humedad asociado al calor es importante, porque con poca humedad se transpira con mayor facilidad y la sensación de sudoración no es elevada, pues el sudor se evapora. Cuando la humedad es alta, la transpiración disminuye comparativamente, aunque subjetivamente observemos mayor presencia de sudor en la piel y en los tejidos. Por otra parte, la sensación

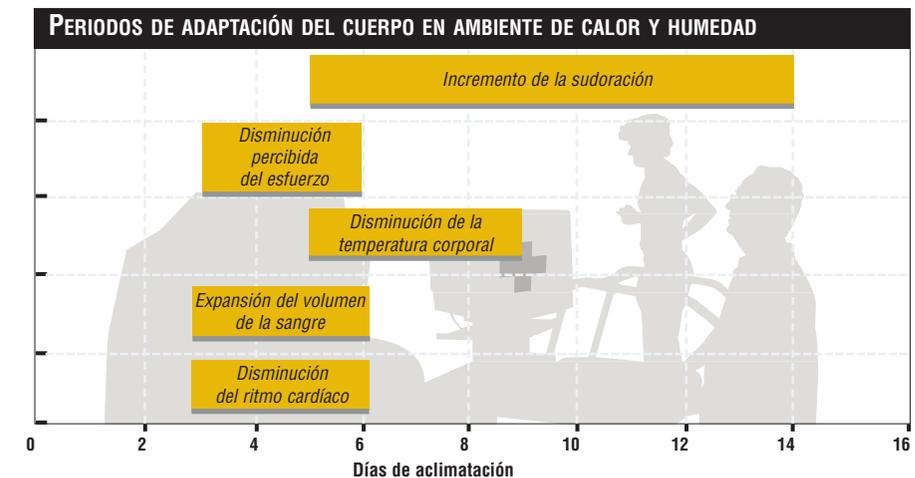
de sofoco es mayor cuando hay mucha humedad, lo que hace que uno beba más, incluso en situaciones de poca necesidad, y eso estimula la sudoración. Si en el individuo sedentario eso no tiene importancia, en el deportista de alto nivel sí la tiene, ya que se pueden desequilibrar las sales de su cuerpo por una sudoración excesivamente estimulada o por un aumento de volumen sanguíneo debido a una aportación excesiva de líquidos. Por este motivo, cuando se compete en ambientes calientes pero muy húmedos cada jugador tiene que aprender a reconocer sus sensaciones y mantener una pauta de hidratación adecuada. Disputar un partido en este ambiente puede producir lesiones muy variadas, ya que el calor que nuestro cuerpo produce no se elimina al ritmo necesario para evitar el sobrecalentamiento. Los problemas más habituales son las rampas, pero

también se pueden producir agotamientos y, en casos excepcionales, golpes de calor.

Las rampas por calor producen un dolor súbito muy agudo en un músculo o en un grupo muscular que haya trabajado en exceso. Las causas pueden ser varias, como una inadecuada aclimatación al ambiente cálido, una gran pérdida de agua debido a la transpiración o una disminución de los niveles de electrolitos en la sangre.

El agotamiento por calor es otra patología frecuente y se produce cuando las pérdidas de fluidos por sudor son importantes. Si el deportista se ejercita intensamente, el cuerpo experimenta mucha transpiración y no se reemplazan adecuadamente los líquidos y electrolitos, el agotamiento puede hacer acto de presencia. Los síntomas del agotamiento son fatiga, piel pálida, fría y húmeda, pulso débil, dolor de cabeza, mareos y poca coordinación, entre otros.

Finalmente, el golpe de calor o hipertermia es el caso más grave, ya que puede producir secuelas irreversibles o incluso puede llegar a ser mortal. Se produce cuando la regulación de la temperatura es incapaz de disipar la acumulación del calor. En los golpes de calor tampoco hay una ade-



cuada reposición de líquidos y, por lo tanto, hay una pérdida importante de agua y sales minerales. Aun así, también se pueden presentar episodios sin pérdida de líquidos, por ejemplo, cuando hace una temperatura extrema y el deportista está perfectamente hidratado. Los síntomas son temperatura corporal alta (por encima de los 41,5° C), piel enrojecida, aumento de la frecuencia cardíaca y de la respiración, mareos intensos y dolor de cabeza, que puede provocar pérdida

del conocimiento.

En todos los casos, realizar un trabajo de prevención y aclimatación al ambiente caluroso es lo mejor que puede hacer un deportista para obtener lo mejor rendimiento físico y evitar posibles lesiones de calor. Una buena hidratación antes y después de la práctica deportiva, una buena dieta, una ropa ligera y transpirable y una disminución la intensidad del ejercicio en aquellos casos necesarios forman parte de esta prevención ■

CORAZÓN AZULGRANA



CORAZÓN EN FORMA





*En la foto de la izquierda, Martí Filosa en la actualidad. En la derecha, cuando subió al primer equipo del Barça. Abajo, en un partido contra el Atlético de Madrid.*

# EL ATACANTE CONTROVERTIDO

Narcís Martí Filosa fue uno de los mayores referentes ofensivos del Barça de los años 60 y 70. Su juego nunca tuvo una aceptación unánime por parte de la afición. Sus partidarios disfrutaban con su depurada técnica y capacidad goleadora, mientras que sus detractores se desesperaban por su lentitud y frialdad en el campo

■ TEXTO: Jordi Clos | FOTOS: Bevenrain / Archivo FCB

“**Corre muy mal pero, como marca goles,** más vale que nos lo quedemos”. Con estas palabras, el secretario técnico Josep Samitier fichó a Narcís Martí Filosa, el delantero centro del Palafrugell juvenil, en 1963. La frase del mítico *Home Llagosta* le acompañó durante toda su carrera, ya que había quien le criticaba por su físico, inusual en un jugador de fútbol, y quien le idolatraba por su eficacia goleadora. Para unos y otros, Martí Filosa fue un icono del Barça de finales de los 60 y de principios de los 70. El 16 de octubre de 1966, Roque Olsen hizo debutar a Narcís Martí Filosa, el goleador del filial. En ese momento, estaba en un gran momento de forma. “Marcaba de todas las formas posibles, cuando tenía el balón chutaba y en-

traba. Lo que pasa es que después se me mojó la pólvora”, ironiza sin perder nunca la modestia. Rápidamente, parte de la afición barcelonista quedó cautivada por la técnica y los remates de aquel espigado delantero. Otros, sin embargo, preferían otro estilo de atacante, como el representado por José Antonio Zaldúa, más luchador y agresivo. Así pues, un sector del Camp Nou no tardó en silbar las actuaciones del gerundense. Le recriminaban, principalmente, su aparente falta de entrega, así como la facilidad con la que marcaba los goles más difíciles y fallaba los más fáciles. Según él, “me silbaban porque mi juego estéticamente era fatal. Tenía una serie de defectos que disimulas cuando las cosas van bien, pero que cuando van mal te los re-

prochan enseguida”. Y es que Martí Filosa sufrió, cuando era joven, un grave problema en la columna vertebral e incluso su propio médico no entendía cómo podía seguir jugando al fútbol.

## Buen amigo de Rexach

Acusado de ser poco luchador y lento, entabló una gran amistad con otro de los futbolistas más discutidos y aplaudidos a la vez en aquella época, Carles Rexach, con quien ya coincidió en el filial. “De mí decían que era un poco miedoso y muy manta, mientras que de Rexach decían que era muy miedoso y algo manta”, bromea Martí Filosa. Con Olsen se consolidó en el primer equipo y las cosas le fueron bien hasta que

*Martí Fillosia se convirtió en una pieza clave para Vic Buckingham, pero su sucesor, Rinus Michels, le acabó relegando al ostracismo*

retrasó su posición y llegó al punto más álgido de su carrera. Buckingham le transmitía confianza e incluso afirmó que si fuera inglés sería el delantero centro titular de la selección. En 1971, después de un final de Liga alocado en el que el Valencia le arrebató el título a los azulgranas por el *goal average*, el técnico dejó el club.

Una de sus principales virtudes eran los lanzamientos de penalti. A pesar de todo, uno de los peores recuerdos que guarda es un error en una pena máxima. Fue ante el Valencia, en el Camp Nou, precisamente en la desafortunada temporada 1970/71. Un penalti que impidió tener el *goal average* a favor respecto al equipo que dirigía Di Stéfano, y que posteriormente sería decisivo. “Tuve que salir por la puerta de atrás del estadio porque me habrían ahorcado. Fallaba pocos, pero ese día me faltó confianza por el hecho de haber desperdiciado uno pocos días antes”, se lamenta. Con la llegada de Rinus Michels como entrenador, Martí Fillosia asumió el rol de revulsi-

vo: “Si ganábamos me cambiaba y si perdíamos me sacaba. Teníamos mala relación porque yo tenía la fama de ser

el mimado de Buckingham y por eso me quería mantener a raya”. El holandés terminó relegándole al ostracismo y abandonó el Barça en 1975 para fichar por el Sant Andreu, donde jugaría dos temporadas en Segunda División y se retiraría con 31 años.

**Anticuario de profesión**

Después de colgar las botas, Narcís Martí Fillosia se desvinculó del fútbol para regentar un taller de antigüedades durante casi tres décadas en Palafrugell. A pesar de la distancia, siempre ha seguido con atención lo que ha sucedido en el Barça. Actualmente, con 61 años, el ex jugador se muestra muy satisfecho con el momento que vive el club: “Siempre hay altibajos, pero nunca había estado tan bien como ahora”. Aparte de declararse admirador de la profesionalidad de Frank Rijkaard y Txiki Begiristain, Martí Fillosia tiene claro con qué jugador de la plantilla actual se identifica: Eidur Gudjohnsen. Ya como prejubilado, el gerundense espera tener más tiempo para visitar el Camp Nou, un escenario que ha pisado poco últimamente.

Cuando lo hace, no pierde la oportunidad de reencontrarse con ex compañeros,

con quienes rememora las muchas anécdotas que dejó a su paso por el club ■

en un partido dedicó un corte de mangas al público, que no cesaba de silbarle: “Entonces me dijo que aquello no lo podía tolerar”.

El paso de Martí Fillosia por el Barça se produjo en una de las etapas con mayor sequía de títulos de la historia de la entidad. “Nos faltaba el convencimiento de que podíamos ganar”, asegura. Para intentar conquistar una Liga que se resistía desde hacía ocho años, el FC Barcelona contrató a Vic Buckingham en 1969. Con el prestigioso entrenador inglés, el jugador catalán

**Cuatro títulos como azulgrana**

Las nueve temporadas en las que Narcís Martí Fillosia vistió la camiseta del Barça (1966-75) no fueron una época muy prolífica en títulos. Una Liga ganada con Michels sin apenas participar, tres Copas del Generalísimo y una Supercopa de Ferias, por delante del Leeds United, conforman su palmarés. También fue uno de los integrantes del equipo que disputó la primera final de la Recopa, en 1969, perdida contra el Slovan de Bratislava. Durante todo este tiempo, el de Palafrugell jugó 229 partidos y marcó 86 goles.



Ronaldo, en el momento de transformar el penalti que le dio el triunfo al Barça.



# REYES DE LA RECOPA CON LA MÁGIA DE RONALDO

■ TEXTO: Txemi Terés | FOTOS: Archivo FCB

Hace ahora diez años, el FC Barcelona se convertía en el rey de la Recopa tras conquistar en el estadio De Kuip de Rotterdam el cuarto título en esta competición, con una victoria por 1-0 contra el París Saint Germain. Con este triunfo, el equipo azulgrana recuperaba la sonrisa en Europa tres años después de la decepción de Atenas

**El éxito europeo del conjunto de Robson fue** muy importante, aunque ni la ciudad ni el rival traían buenos recuerdos al barcelonismo. Rotterdam fue el escenario de la derrota en la final de la Recopa del 91 ante el Manchester, mientras que el PSG había eliminado al Barça en los cuartos de la Copa de Europa 1994-95. A pesar de los precedentes, aquel equipo inspiraba mucho optimismo. Con el dúo Robson-Mourinho en el banquillo y un deslumbrante Ronaldo sobre el terreno de juego, el FC Barcelona de aquella temporada iba camino de récord. El equipo ya había conquistado la Supercopa de España, era finalista de la Copa del Rey y estaba luchando por la Liga. Es decir, mantenía opciones en todas las competiciones que dis-

putaba. Por eso, aquel 4 de mayo, cuando ambos equipos saltaron en el césped, los 14.000 aficionados que llenaban de azulgrana las gradas del remodelado estadio De Kuip sabían que aquella victoria no se les iba a escapar.

En el conjunto de Robson se respiraba confianza pero, por encima de todo, había hambre, mucha hambre de títulos. Entre los más veteranos, todavía estaba presente el recuerdo de Atenas y aquel Milan que les había pasado por encima en la final. Hombres como Ferrer, Sergi, Guardiola o Amor querían resarcirse de aquella decepción con un nuevo triunfo en Europa. Tanto es así que, en cuanto terminó el partido, Guardiola no dudó en dedicar el título "a todos los que fueron a Atenas". A su lado, los recién llegados, ju-

Vítor Baía alza la Copa de campeón. Abajo, distintos momentos de la celebración.



**El brasileño, autor del gol, ya había anunciado que el equipo ganaría y que él marcaría**

gadores con espíritu ganador que querían empezar a ganar algo importante. Entre ellos, Luis Enrique, Figo y Ronaldo, que con este título iniciaría su reinado en el fútbol mundial.

El brasileño, muy confiado en sus posibilidades, ya había anunciado el día anterior que el Barça ganaría y él marcaría un gol. Asumiendo el papel de estrella, el delantero absorbió toda la presión, liberando así a un Bobby Robson que, a pesar de su larga experiencia, no podía disimular un cierto nerviosismo ante aquella cita. El inglés vivió los últimos minutos del partido fuera del banquillo lanzando indicaciones sin pa-

rar, y gritando a todo el que se movía. El técnico era consciente de que se jugaba la continuidad en un cargo que, a pesar de la victoria, ya parecía estar decidido en favor de Van Gaal, espectador de lujo de aquella final.

El sufrimiento de los últimos minutos no impidió que el capitán Popescu acabara alzando la Recopa. A su lado, un exultante Vítor Baía se había convertido en otro de los protagonistas de la final, pero por un hecho curioso. Durante el descanso del partido, los oficiales de la UEFA bajaron en el vestuario del Barça para pedir al portero que cambiara su indumentaria, ya que no era la más adecuada para televisión. El jugador y el delegado se negaron, argumentando que durante la reunión previa nadie había advertido problema. Después de unos momentos de tensión, al final se impuso el criterio del Barça. Resulta además que el azul era el color de la suerte para Baía y quién sabe si de aquella decisión también dependió la victoria final ■

1 0

FC BARCELONA

PSG

**Estadio:** De Kuip. 40.000 espectadores

**FC Barcelona:** Vítor Baía, Ferrer, Couto, Abelardo, Sergi, Popescu (Amor 46') Guardiola, Figo, De la Peña (Stoitchkov 84') Luis Enrique (Pizzi 88') y Ronaldo

**PSG:** Lama, Fournier (Algerino 55'), N'Gotty, Le Guen, Didier, Leroy, Raí, Guerin (Delly Valdés 69'), Cauet, Loko (Pouget 77') y Leonardo

**Árbitro:** Markus Merk (Alemania). Mostró tarjeta amarilla a Fournier, Le Guen y Cauet del PSG y a Couto y De la Peña del FC Barcelona.

**Gol:** Minuto 37. Ronaldo marca de penalti.

**El enigma anterior:** ¿Quién era el guardameta del equipo que ganó la primera Copa de Europa conseguida por el FC Barcelona?

**La Pista:** Jugó siete años en el Barça.

**La Solución:** Ramon Pons, portero del equipo de hockey patines.

**Nombre del ganador:** No ha habido ningún acertante.



*El primer equipo del Barça que ganó una Copa de Europa. Fue en Lisboa, ante el Benfica.*

## EL PRIMER PORTERO CAMPEÓN DE EUROPA

Seguramente, el nombre de Ramon Pons no es demasiado conocido para la mayoría de barcelonistas, pero este ex jugador del FC Barcelona de hockey patines durante siete años (hasta la temporada 1976-77) fue el primer portero que ganó una Copa de Europa para nuestro club. Fue el año 1973, mucho antes de Wembley...

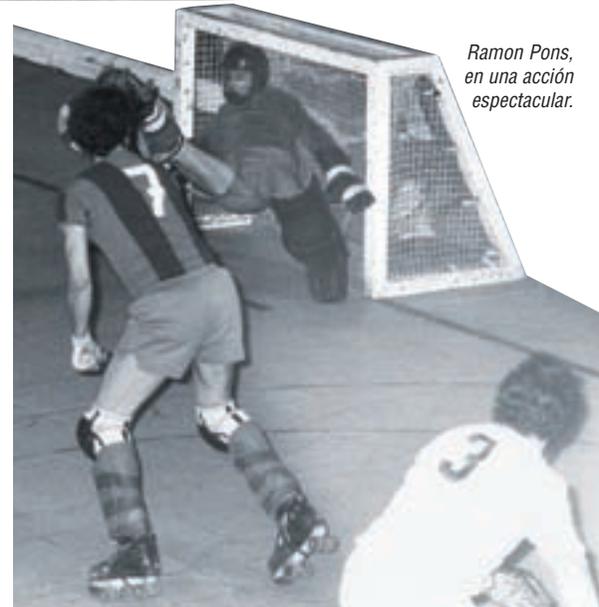
■ TEXTO: Carles Cascante | FOTOS: Archivo personal Ramon Pons / Bevenrain

**Pons, nacido en Sabadell en 1941, recuerda,** todavía con la emoción impregnada en su rostro, el hecho de ser partícipe de aquel triunfo histórico para el FC Barcelona: “Fue algo más que un triunfo. Hay que pensar que desde su fundación hasta el año 1970, las aspiraciones de la sección de hockey patines eran otras más limitadas, como los Campeonatos de Catalunya o los de España.”

Aquel triunfo, sin embargo, dio un nuevo impulso al club, que apostó decididamente por las sec-

ciones, con la construcción del Palau Blaugrana. Pons admite que éste fue un paso clave: “Con Agustí Montal en la presidencia del club, se tomó la acertada decisión de construir el Palau, una pista propia para las secciones. Hasta entonces jugábamos en el Palau d’ Esports de Barcelona y compartíamos pista con de otros equipos, como el Espanyol.”

**El poderoso Benfica, el rival en la gran final**  
El Benfica portugués, el equipo dominador del



*Ramon Pons, en una acción espectacular.*

hockey patines que se practicaba entonces en el Viejo Continente, contaba en sus filas con un auténtico monstruo de este deporte, Antonio Livramento. Era la temporada 1972-73 y, después de unas durísimas semifinales contra el también potente Roller Monza italiano, el FC Barcelona asomó la cabeza en la gran final de la Copa de Europa. Entonces se jugaba a doble partido. En el primer encuentro, el FC Barcelona se impuso por 5 goles a 3, mientras que en Portugal, en una pista llena hasta reventar, y con un Barça que jugaba de blanco, el resultado fue de empate a siete. "Hace 34 años de aquella final y aún se me ponen los pelos de punta cuando la recuerdo. Ganamos en Barcelona de dos goles y se empató a siete en Portugal. El Benfica era una auténtica se-

**Ramon Pons defendía la portería cuando el Barça alzó la primera Copa de Europa, en Lisboa**



Pons, visualizando imágenes de su pasado azulgrana.

lección portuguesa, acostumbrada a ganarlo todo, pero nosotros teníamos un equipo muy bien compensado entre veteranos y jóvenes".

**La figura de Lorente**

Pero si alguien tiene parte de la culpa de aquella primera Copa de Europa, ése fue, según Ramon Pons, Josep Lorente. Él era el técnico que entrenaba a aquel equipo. De hecho, en la cuarta de las 19 temporadas que estuvo al frente del banquillo azulgrana, ya llegó el primer gran éxito a nivel internacional: la Copa de Europa ganada ante el entonces temido Benfica. Lorente, según explica Ramon Pons, "era un gran psicólogo". El que para muchos ha sido considerado el mejor entrenador de toda la historia del hockey azulgrana "hacía que los entrenamientos fuesen distintos", afirma Pons. "Con él nos divertíamos bastante. Recuerdo

que se hizo un equipo completamente nuevo con jugadores jóvenes como Vilapuig, Centell o Torres que, combinados con los que ya estaban, convirtieron al Barça en un bloque ganador." Pons, además, destaca la faceta "de estrategia que tenía y la gran visión a la hora de hacer cambios."

**Un hockey muy diferente**

Ramon Pons también habla de las semejanzas y diferencias entre el hockey de antes y el de ahora, un deporte que, según él, "ha evolucionado mucho en algunos aspectos como, por ejemplo, el material, pero que no ha avanzado a nivel de reglas". El ex portero explica, entre otras cosas, que hasta los 20 años él se lavaba en casa la ropa con la que jugaba, que sus guardas estaban hechas "de paja" (y no de espuma, por ejemplo) y que no existía la figura de los masajistas;

"si algún día venía uno, nos hacía más cosquillas que nada, porque no estábamos acostumbrados", apunta con socarronería.

**Más valor al presente**

A partir de aquella primera Copa de Europa, las exigencias del equipo "y del resto de secciones en general comenzaron a subir como la espuma", explica Ramon Pons. Por eso, el hombre que tuvo el honor de defender la portería azulgrana en esa primera gran final europea a doble partido, reivindica que se valore más lo que hace actualmente el equipo de Quim Paül: "Es muy difícil ganar una Liga, y más una Copa de Europa. Y el Barça actual lo ha hecho, en el caso del Campeonato de la OK Liga, durante diez temporadas seguidas. Creo que se debería valorar en toda su magnitud lo que supone un hito de este tipo." ■

**¿A qué jugador del Barça le pusieron un apodo que jugaba irónicamente con una característica de su físico?**

**LA PISTA:**

En el museo del club hay un busto suyo.

Las respuestas se tienen que remitir, detallando nombre y número de socio, a:

Correo: Revista Barça. Av. d'Aristides Maillol, s/n, 08028 Barcelona

Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Centre de Documentació Barcelonista

Coordinació: David Saura

EL NUEVO  
ENIGMA

**sentim els mateixos colors**

**sorli discau**  
**Supermercats**



Patrocinador principal de  
la secció d'hoquei patins

*Kubala celebra un gol con el público de Les Corts (20-11-51). Abajo, aficionados azulgranas en un partido Barça-Real Madrid (6-1) de 1957.*

J.A. Sáenz Guerrero

# GENERACIÓN LES CORTS

El 50 aniversario del Camp Nou nos obliga a recordar con agradecimiento a todos los que lo hicieron posible: la generación Les Corts. Jugadores, socios y aficionados, directivos... la gente azulgrana que empujaron la Catedral. Aquel equipo reconstruido con el tesón del "querer ser" y que culmina con el Barça de las Cinco Copas

■ TEXTO: Jordi Badia | FOTOS: Archivo FCB

**Hace ya unas semanas que murió Marià Gonzalvo**, el 7 de abril concretamente. Fue el capitán del Barça de las Cinco Copas. Un jugador excepcional, desenfocado tras Basora, César, Kubala, Vila (Moreno) y Manchón. Gonzalvo III, su nombre futbolístico, se retiró una temporada después de realizar aquella gesta. Es decir, no llegó a jugar de forma oficial en el Camp Nou. Sin embargo, Marià Gonzalvo personifica extraordinariamente la generación que propició la construcción del estadio. Porque, del mismo modo en que el Barça de las Cinco Copas es de culminación deportiva de un equipo reconstruido de la nada, el Camp Nou representa lo mismo en la reconstrucción de un club que se quiso derribar. El 24 de septiembre, el Camp Nou cumplirá 50 años. Hará 50 años que fue inaugurado. Pero hará muchos más desde que fue forjado. Y sus forjadores fueron un grupo de jugadores que, desde mediados de los años cuarenta, fueron devolviendo al Barça a los puestos de cabeza de todas las competiciones.

La historia del FC Barcelona es también la historia de un retorno constante. Los años treinta fueron unos años muy duros. Por una parte,

la generación de Samitier, la misma que engrandeció el club durante toda la década de los veinte, se retiró. Y por otra parte, la Guerra Civil española partió la trayectoria del equipo que debía asumir el relevo, situando al club en uno de sus momentos institucionales más bajos. En 1942, se estuvo a punto de tocar fondo. Se ganó la Copa del Generalísimo. Sin embargo, el descenso a Segunda División pasó de ser una posibilidad remota a una probabilidad plausible. El Barça se salvó en una promoción contra el Murcia con mucho más dramatismo del que el resultado final reflejó (5-1).

Y de allí hacia arriba. Con Samitier en el banquillo. Con los Gonzalvo y César en el campo. Las Ligas del 48 y del 49. Y luego Kubala, liderando una generación de fantásticos jugadores. Los títulos caían uno tras otro. Los de la regularidad y los disputados por eliminatorias. También los que premiaban la eficacia goleadora. La fiabilidad de aquel equipo era extraordinaria. Se entiende, pues, que los barcelonistas llenaran Les Corts e hicieran rebosar las gradas, que muchos se quedaran sin entradas y que la imposibilidad técnica de acometer otra ampliación obligara a la directiva a plantearse un campo nuevo ■

Ramon Dimas



# EDICIÓN ESPECIAL CONMEMORATIVA CAMPEÓN DE LIGA Y DE EUROPA



MINUTOS QUE HACEN HISTORIA  
CELÉBRALOS CON VICEROY

FC BARCELONA HANDSING, SL



FC BARCELONA

CENTROS DE VENTA DEL RELOJ CONMEMORATIVO DEL FC BARCELONA  
Concesinarios oficiales Viceroy FCBotiga Megastore Grandes Almacenes La Tienda en Casa: 902 10 30 12

  
VICEROY  
SINCE 1961



# Son sorprendentes

Este verano, Barça TV recupera *L'habitació dels miralls* (La habitación de los espejos). A menudo, los deportistas del club nos sorprenden con goles espectaculares o canastas de coraje. Nada que ve con un viaje muy personal por sus gustos y trayectorias

■ TEXTO: Redacció | FOTOS: Barça TV



La complicidad de los jugadores a la hora de tomarse con sentido del humor su propia imagen es una de las marcas de la casa desde el primer episodio.

“El 29 de septiembre del 2000, en un establecimiento que regentaba una tal Ellen en Glasgow, Henrik Larsson perdió algo muy especial que el programa ha encontrado...”

Valdés tocando el piano y desmitificando los tópicos del deportista. *L'habitació...* refleja las múltiples caras de personajes que muy a menudo son tratados esquemáticamente.



Una de las mejores cualidades del programa: la oportunidad de ver a los jugadores viéndose a sí mismos. Belletti reviviendo el momento deportivo más feliz de su vida.

Angel Mur en el episodio más emocionante de la serie. Recordando con humildad una carrera impresionante, nos descubre la deportividad como una moral secreta para el día a día.

Gudjohnsen se muere de risa con la sorprendente aparición, en el escaparate de la habitación, de Sveppi, su mejor amigo desde la infancia y un célebre humorista islandés.



Estas instantáneas están realizadas por los mismos protagonistas en el último minuto del programa.

# Volar con Vueling desde Barcelona es muy fácil.

Vuela en aviones nuevos, a aeropuertos principales, sin overbooking, haz el check-in y elige tu asiento online. ¡Ahora también puedes volar a Atenas!



# ¡Disfruta del verano con el Barça!

COORDINACIÓN: Anna Segura | FOTOS: FCBarçaMerchandising

Comienzan las vacaciones y qué mejor forma de hacerlo que con los productos del FC Barcelona. Los Barça Toons serán los protagonistas para los más pequeños, mientras que para los mayores también hay un poco de todo

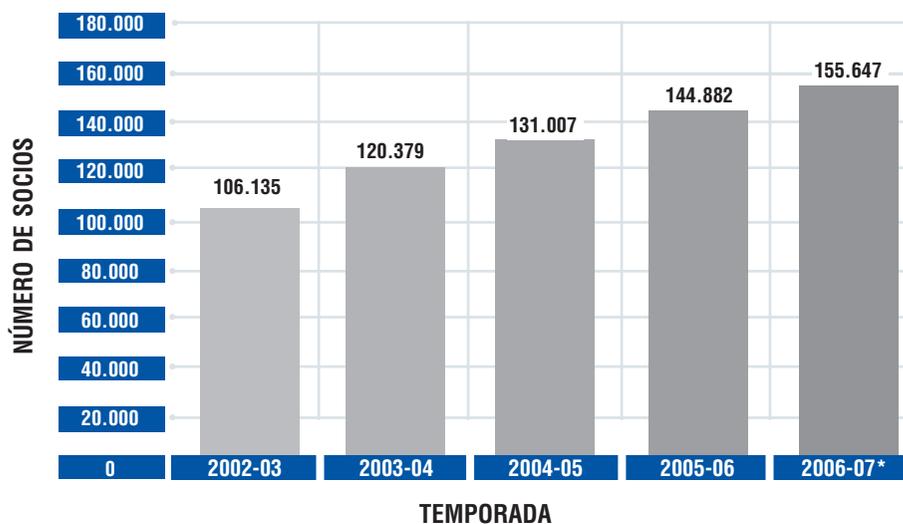
<p><b>BAÑADOR ADULTO</b></p>  <p>21 €</p>	<p><b>BAÑADOR NIÑO</b></p>  <p>20 €</p>	<p><b>FLOTADOR</b></p>  <p>3,80 €</p>	<p><b>MANGUITOS</b></p>  <p>2,90 €</p>
<p><b>SET DE SILLAS CON MESA Y PARASOL</b></p>  <p>56,95 €</p>	<p><b>CHANCLAS DE TIRAS</b></p>  <p>12,95 €</p>	<p><b>CHANCLAS</b></p>  <p>14 €</p>	<p><b>TOALLA CON CAPA</b></p>  <p>16 €</p>
<p><b>ALBORNOZ</b></p>  <p>38 €</p>	<p><b>PALAS DE PLAYA</b></p>  <p>5,40 €</p>	<p><b>COLCHONETA</b></p>  <p>8,80 €</p>	<p><b>TABLAS DE SURF</b></p>  <p>13,20 - 17,60 €</p>
<p><b>TOALLA GIGANTE</b></p>  <p>33 €</p>	<p><b>TOALLA INDIVIDUAL</b></p>  <p>21 €</p>	<p><b>TOALLA TOONS</b></p>  <p>21 €</p>	<p><b>TOALLA BOLSA</b></p>  <p>15,40 €</p>

# CRECIMIENTO SOCIAL IMPARABLE

**Los socios del Barça son el auténtico motor del club, la auténtica fuerza de la entidad, y año tras año la masa social sigue creciendo.** Esta temporada se ha producido un crecimiento de 10.000 asociados, lo que ha posibilitado que el número de socios barcelonistas haya superado ya la cifra de 155.000. En sólo cuatro años, desde que empezó la campaña de El Gran Repte (El Gran Reto), el incremento de socios ha llegado casi a 50.000 socios más, un crecimiento que ronda el 50 %.

### Más ventajas al carné de socio

Los socios azulgranas aprovechan cada vez más las ventajas que les da el carné de socio. Esta realidad se debe a la constante aportación de novedades que se van introduciendo y que los socios conocen de primera mano, gracias a los distintos canales de comunicación directos entre el club y los socios. Según las opiniones que recibe el club, la satisfacción de los socios al respecto resulta muy elevada, aunque hay novedades que muchos todavía no conocen. Las ventajas más conocidas y mejor valoradas por los socios siguen siendo las referidas a la compra de entradas y las que permiten entrar de forma gratuita en el Museo. De cara a la temporada 2006-2007, se simplificaron los descuentos de los partidos en un 20% de forma fija, además de las promociones especiales. Además, se ha mejorado la funcionalidad tanto en la compra de entradas por Internet, donde se puede elegir el asiento exacto, como en la utilización del Seient Lliure (Asiento Libre). Estas mejoras han supuesto un incremento de un 50% de entradas vendidas a los socios durante esta temporada y un incremento de un 25% en la utilización del servicio Seient Lliure, permitiendo que otros socios o barcelonistas puedan asistir al estadio en su puesto.



\* Finales de mayo de 2007.

### EVOLUCIÓN CIFRA DE SOCIOS DESDE 2003 HASTA LA ACTUALIDAD

TEMPORADA	SOCIOS	INCREMENTO	%
2002-03	106.135		
2003-04	120.379	14.244	11,80%
2004-05	131.007	10.628	8,10%
2005-06	144.882	13.875	9,57%
2006-07*	155.647	10.765	6,92%

\* Finales de mayo de 2007.





### Información directa

El FC Barcelona ha creado y desarrollado sus canales de comunicación con los socios para que éstos tengan toda la información de interés de manera rápida y cómoda, y no se pierdan ninguna ventaja de su carné de socio. La

principal novedad es la renovación de la web del club, [www.fcbarcelona.cat](http://www.fcbarcelona.cat), en la que los socios tienen su propio espacio, la Zona Socios. En esta página se puede encontrar toda la información y los servicios útiles para los socios. Es un punto de referencia casi diario sobre todo lo que interesa a los socios.

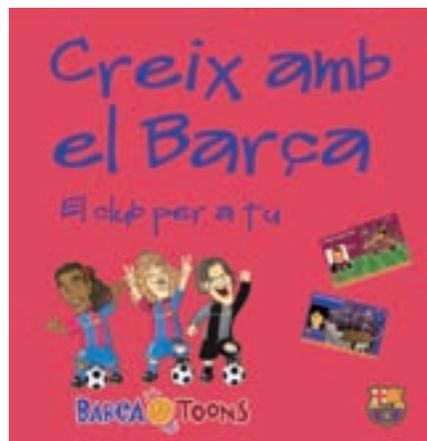
La segunda novedad ha sido el periódico BARÇA CAMP NOU, que, tras su lanzamiento el año pasado, se convirtió inmediatamente en lectura obligada antes de cada partido en casa.

Además, los servicios de comunicación ya existentes entre el club y los socios se han visto incrementados por el hecho de que cada vez más socios tienen su correo electrónico y su móvil registrado en el censo del club, con objeto de recibir información al momento, de forma ágil y rápida. Más de 40.000 socios ya reciben boletines electrónicos mensualmente y el Infosocis Digital, con las últimas novedades. Asimismo, más de 70.000 socios reciben los mensajes con la hora y el resultado de los partidos. Las alertas SMS gratuitas son probablemente la ventaja que más valoran los socios.

El lanzamiento más reciente ha sido el de Barça TV Online, que ofrece la posibilidad de disfrutar de los contenidos audiovisuales del canal del Barça en cualquier lugar y a cualquier hora. Los socios tienen un descuento permanente en la suscripción ■

### Programa Creix amb el Barça

El FC Barcelona ha incrementado también su masa social más joven y cuenta actualmente con 30.000 socios menores de 18 años. Esta cifra se debe, sobre todo, al crecimiento de los socios más pequeños: cada mes 300 recién nacidos son nuevos socios del Barça. De ahí que el programa *Creix amb el Barça* (Crece con el Barça) tenga cada vez más contenidos, porque el club quiere comunicarse con los más jóvenes y hacerles partícipes de la realidad azulgrana. La agenda cultural ha aumentado, haciendo hincapié en actividades culturales dirigidas a familias y a los más pequeños. La foto con el primer equipo se ha renovado y está siendo una de las ventajas más populares entre los más jóvenes. También se ha cambiado el formato de la Liga El Gran Repte (El Gran Reto) que se celebra cada verano, para que así más niños puedan participar. Este año, el torneo es de dos días y tiene un precio popular de 5 euros. Cabe destacar también el



concurso de postales navideñas, en el que participaron más de 600 socios de todo el mundo enviando su propuesta de postal. Los dibujos se expusieron en la OAB y en el estadio, y los ganadores del concurso fueron publicados en la REVISTA BARÇA.

## SERVICIOS

902 1899 00  
[www.fcbarcelona.com](http://www.fcbarcelona.com)

### SEDE SOCIAL

Tel: 902 18 99 00 · Fax: 93 411 22 19  
Avenida de Aristides Maillol, s/n.  
08028 Barcelona

### OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB - Camp Nou)

[oab@fcbarcelona.cat](mailto:oab@fcbarcelona.cat)

#### HORARIOS

► De lunes a sábado, de 9 a 21 h.  
Domingos de Liga, desde dos horas antes del partido.

### TAQUILLAS

#### HORARIOS

► Taquillas principales (acceso 14)  
De lunes a viernes, de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18 h.  
viernes, de 9 a 14.30 h.  
Sábados (solamente cuando hay partido) de 9 a 13.30h.  
► Taquillas Boulevard (accesos 7/9)  
De lunes a sábado, de 10 a 18.15 h.  
Domingos de 10 a 14.15 h.  
► Taquillas del campo (en la zona del gol)  
De las 11 h hasta que empieza el partido.

### MUSEO FC BARCELONA (gratuito para los socios)

[museu@fcbarcelona.cat](mailto:museu@fcbarcelona.cat)

#### HORARIOS DE VISITA DESDE EL 2 DE ABRIL HASTA EL 28 DE OCTUBRE

► De lunes a sábado, de 10 a 20.00h. - Tour Camp Nou hasta las 19.00h.  
Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h. - Tour Camp Nou hasta las 13.30h.  
El 1/1, 6/1 y el 25/12, permanecerá cerrado. Aparcamiento gratuito.

#### PRECIOS

► Socios del FC Barcelona: la entrada al Museo y al Tour del estadio es gratuita.

Público: Museo 7 euros y Museo + Tour estadio 11 euros. Infantil: (hasta los 13 años): Museo 5,60 euros y Museo + Tour Estadio 8,80 euros

### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS

[centre.documentacio@fcbarcelona.cat](mailto:centre.documentacio@fcbarcelona.cat)

El acceso es libre. El público deberá concertar la visita por teléfono: 93 496 36 12.

#### HORARIOS

► Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30 h. Los viernes de 10 a 15 h.

### FCBOTIGA (5% descuento socios, 10% Botiga online)

[fcbotiga@fcmerchandising.com](mailto:fcbotiga@fcmerchandising.com)

#### HORARIOS

► De lunes a sábado, de 10 a 19 h.  
Domingos 10 a 14.30 h.

### PISTA DE HIELO (25% descuento socios)

[pistadegel@fcbarcelona.cat](mailto:pistadegel@fcbarcelona.cat)

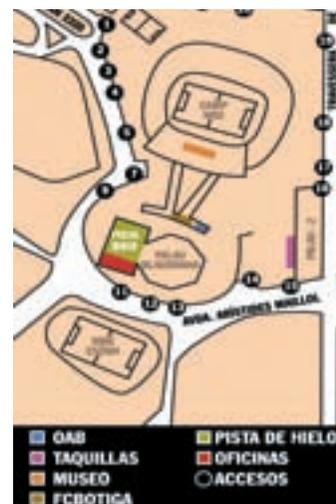
#### HORARIOS

► Lunes, martes y jueves de 10 a 14 h. y de 16 a 18 h.  
Miércoles y viernes de 10 a 14 h y de 16 a 20 h.  
Sábados, domingos y festivos de 10.30 h. a 14 h y de 17 h a 20.30 h

PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):

► Socios FC Barcelona 7,20 euros; Público 9,80 euros

NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes. Se pueden alquilar en las instalaciones de la pista de hielo.



# DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carné!

	Interesantes ventajas adicionales al contratar un seguro de automóvil o de hogar.	Más información en el 902 42 40 45
	10% de descuento en gas durante un año si se contrata el gas más un 10% en el Servicio de Mantenimiento del Gas* Este 10% no es variable, es decir, si sube el precio del gas cada 6 meses no afecta al incremento, se mantiene el precio y el descuento aplicado en el momento de realizar la contratación del servicio. *al contratar el servicio del gas y el mantenimiento. Si solamente se contrata el gas el descuento es de un 6%. Oferta válida para nuevas contrataciones con tarifa 3.1 y 3.2 de gas. Descuento sobre plazo de consumo de un año.	Con el carné de socio Llama al 900 84 28 84
	10% de descuento para todos los socios del Barça sobre toda la gama de productos Bauhaus, en todo momento y sin excepciones.	Con el carné de socio (sénior) www.bauhaus.es
	Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos.	Código cliente para los socios del FC Barcelona: 4402115 Más información en el 902 100 101
	Descuentos sobre los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados.	www.artypian.com

## ACUERDOS



Llévate una máquina de café de ultimísima generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote monodosis de café y té, por sólo 59 €. Llama al 902 222 216 o visita [www.saborbianchi.com/fcb](http://www.saborbianchi.com/fcb)



10% forfet hivern y una sesión de jump gratuita (excepto del 25 de Diciembre al 6 de Enero)



En las visitas guiadas 2x1 en el precio de las entradas



3€ de descuento en:  
• Entrada Completa  
• Entrada Emblemática  
• Entrada para menores de 120 cm



10% de descuento en las entradas

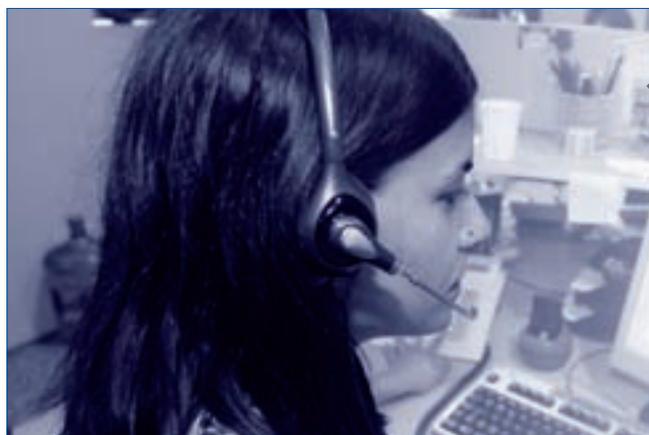


5% de descuento en los productos en Cataluña

## \* DESCUENTOS EN EL CLUB

**Salas y espacios:**  
30% de descuento en el alquiler de salas y demás espacios emblemáticos del club.

**Campo de fútbol 7:**  
30% de descuento en el alquiler de los campos de fútbol 7 de las instalaciones del Camp Nou.



**ACTUALIZA TUS DATOS**

¿Has cambiado de dirección?  
¿Te has cambiado el correo electrónico o el móvil?

**¡Que no se te escape nada!**  
No olvides que puedes estar dejando de recibir información oficial importante del club o ventajas exclusivas como son los que ofrecen la REVISTA BARÇA, el talonario FCB Descuentos, o los SMS gratuitos, entre muchos otros.

**¿Cómo hacerlo?**  
Es muy fácil. Hay tres maneras de actualizar tus datos: llamando al teléfono del club, el 902 1899 00, enviando un correo electrónico a la dirección [oab@cbarcelona.cat](mailto:oab@cbarcelona.cat) o bien yendo personalmente a la Oficina de Atención al Barcelonista.

Acer recomienda Windows Vista™ Home Premium.



# Acer Aspire 5105

## Entretenimiento en el Hogar

### Acer Aspire 5105WLMi

- AMD Turion™ 64 X2 Dual-Core Mobile Technology TL-60
    - Tecnología AMD PowerNow™
    - Tecnología HyperTransport™
    - Tecnología Enhanced Virus Protection¹
  - Windows Vista™ Home Premium Original
  - hasta 160GB
  - 2048MB (2x1024) DDR2
  - 0.3MP Acer Orbicam
  - Pantalla 15.4" WXGA Acer CrystalBrite TFT LCD
  - DVD-Dual Double Layer integrado
  - ATI Radeon™ X1300 128/512Mb Hypermemory
  - Wireless LAN 802.11g
  - Batería de 6 celdas
  - 1\* año en nuestros talleres
- (Garantía internacional para viajeros - ITW)

Acer Aspire 5105 WLMi

€ **1,049**\*\*

IVA incluido

empowering technology

[www.acer.es](http://www.acer.es)

Para cualquier información o apoyo técnico: **902 20 23 23**

Proveedor Oficial  
del F.C. Barcelona



**acer**

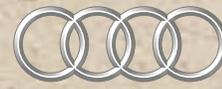
Acer y el logo de Acer son marcas registradas de Acer Incorporated. Copyright 2007 Acer. All rights reserved. Microsoft, Windows, el logo de Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países. AMD, la flecha del logotipo AMD, AMD Athlon, AMD Sempron, AMD Turion, AMD PowerNow! y cualquiera de las combinaciones de éstos logotipos, son marcas comerciales registradas de Advanced Micro Devices, Inc. activada con Microsoft® Windows® XP SP2. \*Sin compromiso de la garantía legal del consumidor. \*\*Precios recomendados al público desde el 01 de Junio del 2007 al 30 de Junio del 2007.

www.acer-line.eu

Todos hemos soñado alguna vez  
que éramos jugadores del Barça.



FCBARCELONA



**Audi**

Audi Patrocinador Oficial del FC Barcelona