

BARÇA

Revista Oficial FC Barcelona · Junio del 2008

5

Núm. 33 · 3 Euros



www.fcbarcelona.cat

EL SEÑOR DEL BANQUILLO

*De Greenwell a Guardiola.
La historia, el estilo y el entorno*

CAMP DE LES CORTS
1922 - 1944
BANQUETA DELS ENTRENADORS
DONATIU DEL SOCI RAMON CUELLO I CANELA

Voll-Damm

CAIXA CATALUNYA

Estrella D'Or

SPORT



Un corazón con 164.000 CV de potencia.



FCBARCELONA



Audi

Audi Patrocinador Oficial del FC Barcelona



JUNIO DEL 2008

Edita: Futbol Club Barcelona

Av. Arístides Maillol, s/n - 08028 Barcelona

Telf. 9021899 00 - Fax 934112210

Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

Director: Jordi Badia.**Subdirectores:** Eduard Pujol, Toni Ruiz
y David Saura.**Redactores:** David Carabén, Carles Cascante,
Xavier Catalán, Jordi Clos, Vanessa Fornes,
Francesc Orenes, Àngels Prieto, Carles Santacana,
Sandra Sarmiento, Anna Segura, José Miguel Terés
y Manel Tomàs.**Revisión lingüística:** Òscar Broc.**Redactor en prácticas:** Pere Marcé.**Colaboración especial:** Pep Guardiola.**Diseño e Infografía:** Anna Prats y Dolça Vendranas.**Fotografía:** Seguí / FC Barcelona, Bevenrain
y Archivo Centro de Documentación y Estudios del
FC Barcelona.**Publicidad:** FC Barcelona
Departamento Comercial y de Marketing
Telf. 934963672.**Impresión:** Rotocayfo Quebecor.**Tirada:** 132.700 ejemplares.**Depósito Legal:** B-40053-02.

La publicación no se responsabiliza de las opiniones expresadas en las colaboraciones externas. La redacción de este número se ha cerrado el 2 de Junio del 2008.

50 para ser grandes como somos

49 en 108 años de vida y Pep Guardiola es el que suma 50. Ésta es la cifra de entrenadores que el FC Barcelona ha tenido desde 1899. De un juego entre amigos se ha pasado a un deporte superprofesionalizado, y cada entrenador ha procurado dejar su huella. Algunos han hecho historia de verdad, la que se escribe con títulos, haciendo que arraigase una forma de jugar generosa con el espectáculo, proponiendo un fútbol adecuado al paladar del público del Barça. Otros han trampeado situaciones complicadas –económicas, sociales o estrictamente deportivas–, presentando un balance de títulos más discreto, sobre todo de cuando la Liga estaba revestida de un valor épico que hoy ya no tiene. Este número 33 de la REVISTA BARÇA presenta el resultado de un trabajo de meses. Hemos hablado con los técnicos que un día se sentaron en el banquillo del FC Barcelona y hoy todavía pueden aportar su testimonio. Los hemos ido a buscar a cualquier parte. Los hay que viven lejos porque llegaron de lejos y a algunos los hemos encontrado muy cerca del Camp Nou porque no se han movido nunca. Todos nos han revelado, con una conversación planteada sin prisas, que en el fondo siempre serán entrenadores del Barça y nunca lo han dejado de ser. Éste, admiten, es un sello que no dejarán nunca. Han sido conversaciones ricas. Tener una cierta perspectiva con el momento en que ejercieron el cargo también ha ayudado. Nos las planteamos a partir de una hoja en blanco, sin ningún apriorismo, donde se tuviese que llegar. Queríamos escuchar y después escribir. Así lo hemos hecho y lo cierto es que ha funcionado.

Lo que presentamos no es una transcripción literal de esta serie de entrevistas. Proponemos una recopilación histórica sobre la figura del entrenador en el Barça y tres reportajes elaborados a partir de sus testimonios. Se trata de describir y reflexionar sobre los tres pilares sobre los que reposa la obra de quien se sienta en el banquillo a dirigir el FC Barcelona. El primero es el estilo y la manera de jugar al fútbol. El segundo ámbito es cómo el entrenador gestiona el grupo y su relación con el crack, sabiendo que los hay que han llegado siéndolo y que otros se han convertido en estrellas estando en el Camp Nou. El último de estos espacios es la forma en que el entrenador se relaciona con el entorno, que aún hoy es difícil de definir, y que está formada por una nube imprecisa de crítica o de apoyo que siempre rodea al equipo y al club. Es una realidad en la que participan con diferente intensidad el socio y el aficionado, los directivos, los jugadores, la prensa y los opinadores. Es, en definitiva, eso que las ciencias sociales describen como opinión pública y que en el caso del fútbol lleva debajo la camiseta del Barça, lo que marca el trabajo y, a menudo, la suerte del entrenador.

En cuanto a los nombres más próximos en el tiempo, por lo que dejamos atrás y por lo que un día vendrá, mostramos los tesoros azulgranas de Guardiola, un niño que antes de serlo, ya estaba impregnado de fútbol y de Barça. También presentamos una conversación inédita y esperada. Rijkaard nos habla del equipo y del club, de la victoria y la derrota, y del público. Tenéis en las manos, pues, un trabajo oportuno en un tiempo de relevo en el banquillo, pero pensado de hace meses, y siempre al margen de nombres particulares. Es, a la vez, un homenaje a los que un día hicieron el papel de amo del banquillo y que hoy ya no están. Todos nos han ayudado a ser grandes. En definitiva, a ser como somos.

Visa Barça

**Un equipo, unos colores,
una tarjeta: Visa Barça.**

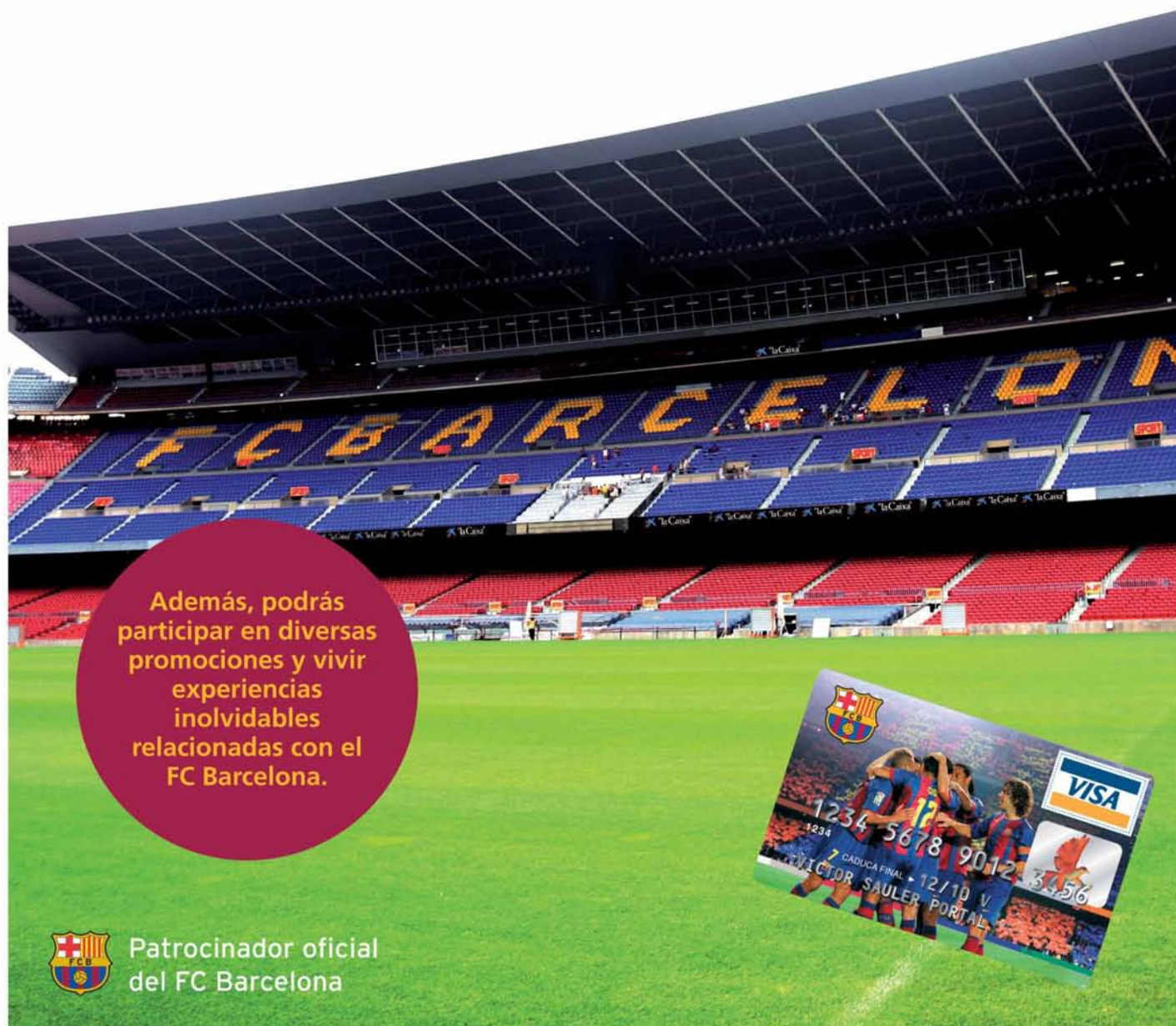
www.buscamostitulares.com

Ser titular tiene muchas ventajas y, la Visa Barça te ofrece ¡las mejores condiciones! A continuación te detallamos los beneficios de los que dispones por ser titular de la tarjeta:

- **No es necesario que cambies de banco o caja.**
- **La cuota del primer año será gratuita**, y si eres socio del Barça, también lo será los siguientes años, sólo por realizar una compra al año.

- **Conseguirás Puntos Estrella** canjeables en los catálogos de regalos.
- **Podrás elegir uno de los tres exclusivos diseños de la Tarjeta Visa Barça.**
- **Podrás fraccionar tu cuota de socio** y otros cargos emitidos por el FC Barcelona en tres mensualidades sin gastos adicionales.

¿Jugamos?



Si todavía no tienes tu Visa Barça, solicítala en tu oficina de "la Caixa" o llama al 902 239 498.

SUMARIO

MÁS QUE UN CLUB

8 El amo del banquillo
Introducción a la figura del entrenador en el Barça

14 Estilo de juego
Venables, Cruyff, Robson y Van Gaal hablan de tácticas ganadoras

20 La relación con los cracks
¿Cómo se tiene que gestionar un vestuario con estrellas mundiales?

26 Un trabajo bajo los focos
El entorno y la presión externa, en el banquillo

38 Guardiola, el relevo
Ex técnicos y ex jugadores valoran su elección

EL CLUB DE DÍA A DÍA

40 Hablamos con.... Frank Rijkaard
Análisis pausado de cinco años inolvidables

49 Qué ha pasado
Repaso a la actividad institucional del club

UN CLUB CON HISTORIA

54 El ex: Gerardo Miranda
El canario tranquilo

60 ¡Qué noche!
1980/81: El Palau celebra la Liga de baloncesto

SERVICIOS BARÇA

65 Barça TV
En una temporada, 228 partidos



12 El gráfico: todos los entrenadores

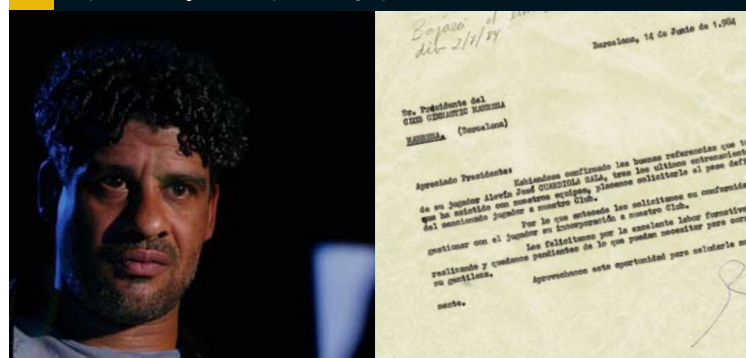
14 Un entrenador, un sistema de juego



20 Los técnicos y los cracks



36 El póster: Barça B, campeón del grupo V de Tercera



40 Hablamos con... Frank Rijkaard

63 Tesoros azulgranas: los papeles de Guardiola

PATROCINADORES



PROGRAMA OFICIAL DE PATROCINIO FC BARCELONA

PROVEEDORES



COLABORADORES



MEDIOS COLABORADORES

PATROCINADORES PRINCIPALES DE SECCIONES



PATROCINADORES OFICIALES DE SECCIONES







CON OJOS DE ENTRENADOR

Descontando los primeros 19 años, la historia del Barça puede seguirse a través de los responsables que ha tenido en el banquillo. Desde los que han jugado un papel esporádico hasta los que han dejado huella. Unos han apostado por la táctica, muchos destacan el papel de la psicología, otros priorizan la estrategia, los hay que lo confían todo a los jugadores... Es una cuestión de libro de estilo. En el caso del Barça, de todos modos, se pueden encontrar elementos comunes para el análisis global de la figura de los entrenadores. Se trata del estilo de juego –con una necesaria vocación ofensiva–, su relación con los cracks y la adaptación a la singularidad del Barça, entendida como mezcla de entorno y de presión externa. Hemos hablado de todo ello con la gran mayoría de entrenadores del club que siguen vivos y todos reflexionan sobre estos aspectos.



EL SEÑOR DEL BANQUILLO

Ocupar el banquillo de un gran equipo es una gran responsabilidad que, en el Barça, han asumido, hasta esta temporada, hasta cuarenta y nueve personas. Han sido entrenadores en épocas distintas, con personalidades y estilos variados, con resultados deportivos desiguales. Los primeros tuvieron que demostrar que era útil tener entrenador; después tuvieron que asumir el peso de la máxima presión cuando los resultados no acompañaban; es una responsabilidad personal en un deporte en equipo

■ TEXTO: Carles Santacana | FOTOS: Archivo FCB / Seguí-FC Barcelona

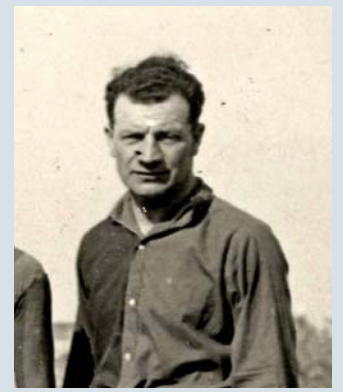


El técnico Laureano Ruiz, en una charla sobre el césped del Camp Nou.

Huelga decir que en los inicios del fútbol, cuando las cosas eran mucho más rudimentarias, todo era diferente. Los equipos se formaban entre unos cuantos amigos, de forma poco organizada. Jugaban para pasarlo bien, y la organización del equipo no era el elemento predominante. La táctica tampoco preocupaba mucho, de modo que lo único que estaba bien definido era la diferencia entre el guardameta y los jugadores de campo. Asimismo, el fútbol ya era, lógicamente, un deporte de equipo, y al formalizarse los primeros clubs alguien tenía que organizar el equipo, sobre todo decidir quién jugaría. Esta función recayó en el capitán, un jugador al que el resto de compañeros atribuían cierta autoridad.

Greenwell, el primero

Jack Greenwell fue el primer entrenador efectivo del Barça. Había sido jugador de 1912 a 1917, y dio rápidamente el salto al banquillo, donde estuvo de 1917 a 1924 y de 1931 a 1933. Los inicios no fueron fáciles y, a los pocos meses de ser entrenador, un grupo de socios ya le cuestionaba. Logró muchos campeonatos de Catalunya, y fue entrenador de un partido de la selección catalana en 1923. Como curiosidad, siendo entrenador jugó un partido como portero ante el CE Santos.



El fútbol, no obstante, cada vez se hacía más complejo. Los clubs se iban consolidando, y las funciones de cada uno se iban delimitando. Fue entonces cuando surgió la necesidad de que, al margen del capitán (en definitiva, un jugador), alguien se ocupara de la dirección técnica del equipo. Así pues, surgió la figura del entrenador. El primer entrenador designado por el Barça fue John Barrow, aunque prácticamente no ejerció su cargo. Le sucedió Jack Greenwell, al que podemos considerar realmente el primer entrenador del equipo. Desde Barrow hasta Frank Rijkaard han pasado cuarenta y nueve entrenadores, con lo que Josep Guardiola será el quincuagésimo preparador del primer equipo. Dentro de esta amplia nómina de técnicos hay personas de todas las tipologías. Antes de la Guerra Civil, la mayoría de entrenadores eran extranjeros, sobre todo ingleses, dado el prestigio que entonces tenían los inventores del fútbol, a los que todo el mundo consideraba los mayores expertos también en materia técnica. En esta etapa el único catalán fue Romà Forns, que llevó las riendas del equipo de 1927 a 1929, y fue quien logró el campeonato en la primera edición de la Liga. El caso de Forns es bastante particular, porque no sólo había sido jugador, también fue directivo del club antes de convertirse en entrenador. Desde 1939 hasta 1970 la procedencia de los entrenadores fue más variada, y encontramos tanto catalanes como españoles y extranjeros. Entre los catalanes cabe destacar a Josep Samitier, que ocupó el cargo tres temporadas, de 1944 a 1947, cuando el club recuperaba la situación de la posguerra, y Domènec

Balmanya. Entre los extranjeros hay que mencionar al uruguayo Enrique Fernández, que logró por primera vez dos Ligas consecutivas, o a Ferdinand Daucik, que fue entrenador del equipo de las Cinco Copas con su yerno, Ladislau Kubala.

Helenio Herrera, una revolución

Asimismo, el que marcó un punto de inflexión en el papel de los entrenadores del Barça fue el argentino afincado en Italia Helenio Herrera. Dirigió el equipo de 1958 a 1960, y después en dos cortas etapas, en 1980 y 1981. La gran revolución de Herrera fue él mismo: el entrenador se convirtió en la figura del equipo, y relegó a un segundo plano a los jugadores. Su autoridad era ab-

Antes de la Guerra, la mayoría de entrenadores eran ingleses, dado el prestigio que entonces tenían los inventores del fútbol

soluta, y se manifestaba de muchas formas. Sistematizó el trabajo diario durante la semana, con una planificación para cada jornada: los lunes tocaba baño y masaje voluntario; martes, trabajo físico suave; miércoles, trabajo físico fuerte, sin balón; jueves, partidito; viernes, trabajo físico suave con balón. Herrera lo controlaba todo: entrenamientos, horarios, dietas, y no sólo en las horas de trabajo de los futbolistas, sino también en su vida privada. Era muy meticuloso con la alimentación de los jugadores. Todo quedaba registrado en unas libretas, una forma de trabajar en-

Helenio Herrera marcó un punto de inflexión en el papel de los entrenadores del Barça. La gran revolución de HH era él mismo: el entrenador era la figura del equipo



El salto del césped al banquillo

Casi la mitad de los entrenadores del Barça han sido antes jugadores. En concreto, 22 de los 49 preparadores del primer equipo cumplen esta doble condición. Jack Greenwell fue el primer caso, y, de hecho, pasó directamente del campo al banquillo. Nogués sólo dejó una temporada entre su condición de jugador y entrenador. Platko también se convirtió en entrenador sólo cuatro años después de dejar la portería azulgrana. Sin embargo, en estos casos, la mayoría de los que han reunido ambas condiciones han hecho un paréntesis más largo. Entre ellos, destacan Romà Forns, Josep Planas, Enrique Fernández, Ladislao Kubala (en la foto, con el brazo alzado), Josep Gonzalvo, César Rodríguez, Salvador Artigas, Lucien Muller, Joaquim Rifé, Carles Rexach y Johan Cruyff. El próximo entrenador, Josep Guardiola, que será el número cincuenta de la serie, será el vigésimo tercero de los que han dado el salto del césped al banquillo. Consideración aparte merecen Josep Samitier y Domènec Balmanya, que fueron de jugadores, entrenadores y también secretarios técnicos.

tonces desconocida. El trato con los jugadores era muy especial. Por eso, todo el mundo destaca sus dotes como psicólogo: siempre intentaba estimular al máximo a sus discípulos. También por eso se le conocía como *el mago*, y sus declaraciones (reales o legendarias) han pasado a la historia. Se le atribuye la invención del *catenaccio*. Pasó del 2-3-5 al 3-4-3. Y el resultado fue inmejorable: en la temporada 1958/59 ganó Liga, Copa y Copa de Ferias. Y en la siguiente campaña repitió título de Liga. Después de Helenio Herrera, el banquillo del

FC Barcelona fue ocupado por una serie de entrenadores, entre los que predominaron antiguos jugadores vinculados al club. Los discretos resultados de aquella época provocaron muchos cambios, de modo que ninguno de ellos protagonizó una gran trayectoria como entrenador. En el año 1970, se intentó hallar un revulsivo con la contratación del inglés Vic Buckingham, el primero de esta nacionalidad después de la Guerra Civil. El técnico de las islas británicas, auténtico descubridor de Johan Cruyff, ganó una Copa del Rey y estuvo a pun-

to de conseguir el título de Liga, pero una lesión en la espalda le obligó a dejar el equipo la temporada siguiente. Le sustituyó el holandés Marinus Michels, que se conocía como *Mister Mármol* por su exigencia con los futbolistas. Michels abrió una nueva etapa en los entrenadores barcelonistas, con una concepción del fútbol total que quedaba refrendada entonces por los buenos resultados de la selección holandesa, a la que condujo al subcampeonato del Mundial de 1974 de Alemania. Comenzaba entonces una historia mucho más próxima, en la que aparece Johan Cruyff, el entrenador que ha ocupado el cargo más temporadas seguidas, con un total de ocho. Es una época cercana y los testimonios de los entrenadores que están vivos pueden aportar mucha información y opiniones para conocer mejor qué significa ser el entrenador del FC Barcelona ■

La llegada de Michels abrió una nueva etapa, con una concepción del fútbol total que quedaba refrendada entonces por los buenos resultados de la selección holandesa



FCBMERCHANDISING, SL
CENTROS DE VENTA DEL RELOJ CONMEMORATIVO DEL FC BARCELONA Concesionarios oficiales Viceroy - FC Botiga Megastore - Grandes Almacenes - La Tienda en Casa 902.10.30.12



P.V.P. 99€



P.V.P. 79€

50 AÑOS EN PUNTO

Tratándose de una cuestión de tiempo, estamos más que nunca con vosotros. Por eso, de nuevo, queremos felicitaros. Felices Cincuenta Barça

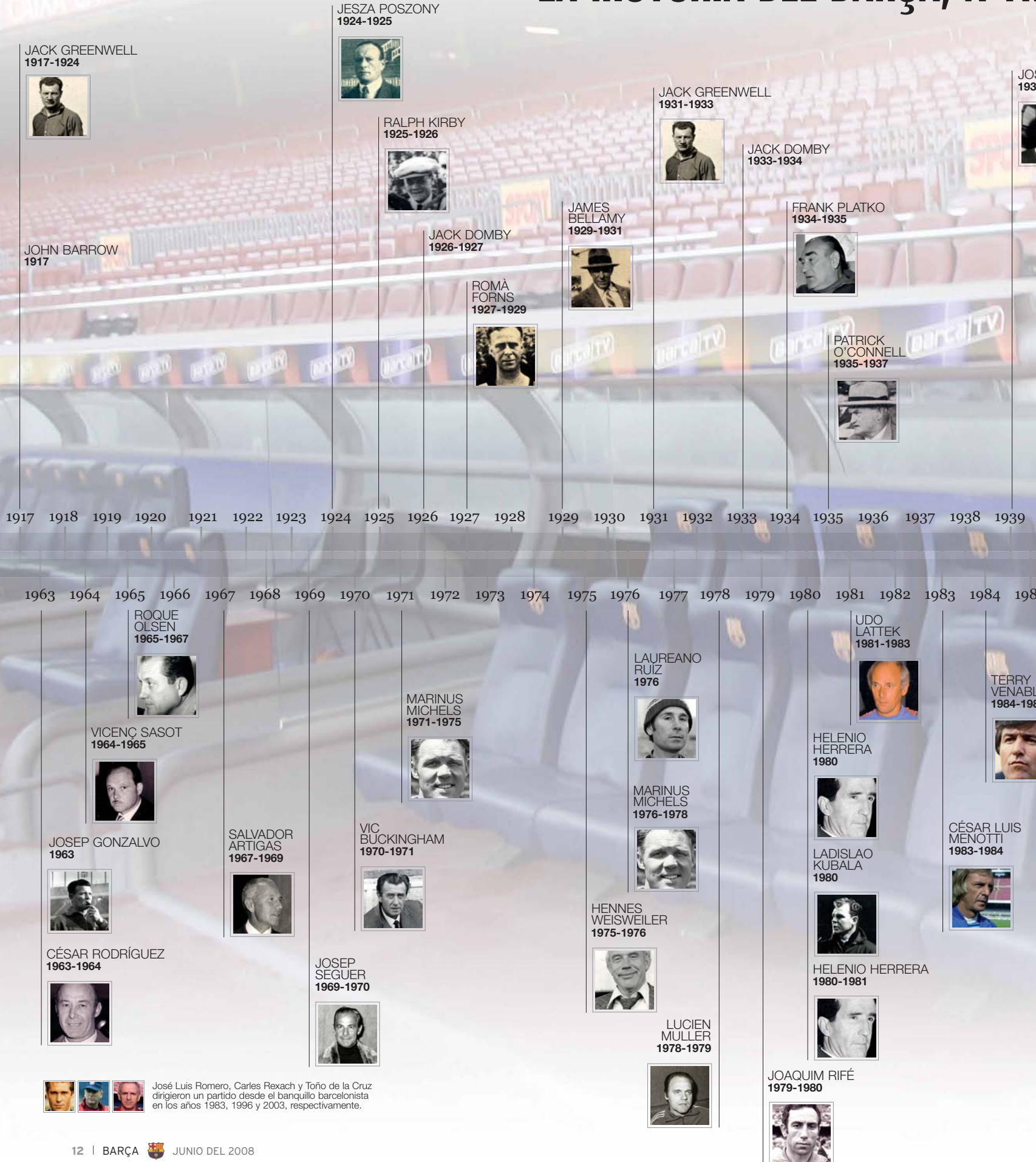
Reloj Oficial del Fútbol Club Barcelona
Edición conmemorativa del 50 aniversario del Camp Nou



VICEROY
SINCE 1951

LA HISTORIA DEL BARÇA, A TR

Fuente: Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona



José Luis Romero, Carles Rexach y Toño de la Cruz dirigieron un partido desde el banquillo barcelonista en los años 1983, 1996 y 2003, respectivamente.



AVÉS DEL BANQUILLO

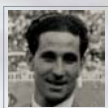
PEP PLANAS
1941



RAMON GUZMÁN
1941-1942



JOAN JOSEP NOGUÉS
1942-1944



JOSEP SAMITIER
1944-1947



ENRIQUE FERNÁNDEZ
1947-1950



FERDINAND DAUCIK
1950-1954



RAMON LLORENS
1950



SANDRO PUPPO
1954-1955



FRANZ PLATKO
1955-1956



DOMÈNEC BALMANYÀ
1956-1958



HELENIO HERRERA
1958-1960



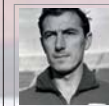
ENRIC RABASSA
1960



LJUBISA BROČIĆ
1960-1961



ENRIQUE ORIZAOLA
1961



LLUÍS MIRÓ
1961



LADISLAO KUBALA
1961-1963



1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962

1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008

JOHAN CRUYFF
1988-1996



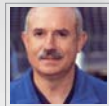
LUIS ARAGONÉS
1987-1988



LOUIS VAN GAAL
1997-2000



LLORENC SERRA FERRER
2000-2001



BOBBY ROBSON
1996-1997



RADOMIR ANTIC
2003



FRANK RIJKAARD
2003-2008



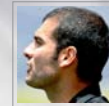
LOUIS VAN GAAL
2002-2003



CARLES REXACH
2001-2002



PEP GUARDIOLA
2008



HACER EL EQUIPO

“Nada es imposible. Lo importante es comenzar”, Helenio Herrera. “Éste es mi despacho”, Johan Cruyff, señalando un balón en el campo de entrenamiento. “Dicen que el fútbol es un deporte de equipo. Pero el equipo es el objetivo. El equipo es lo que se debe hacer”, Terry Venables. Éstas son las reflexiones de algunos de los responsables que el Barça ha tenido en el banquillo a lo largo de su historia. Son los encargados de diseñar la táctica y de combinar los recursos necesarios para conseguir los éxitos deportivos que exige un club como el FC Barcelona. Nos explican cómo se las apañaron

■ TEXTO: David Carabén | FOTOS: Bevenrain / Seguí-FCB

Entrenar el Barça, hacer el equipo, ha sido un trabajo, desde siempre, de una complejidad fabulosa. Imposible de reducir a la simple gestión del talento para que el talento gane partidos. Para hacer un equipo, el entrenador sabía que tenía que contar con el visto bueno de la grada. La historia de los entrenadores del Barça, la evolución de sus ideas sobre como teníamos que jugar, se ha ido escribiendo a medias entre ellos y la afición, porque todos nuestros entrenadores han tenido que ir intuyendo partido a partido nuestra forma de entender el fútbol, a medida que descifraban los suspiros de la grada.

El técnico debe sacar el máximo rendimiento de sus jugadores. Debe hacer un diagnóstico rápido de sus características, y organizar el equipo de modo que se maximicen las virtudes y se minimicen los defectos de cada uno de sus miembros. Para Laureano Ruiz, que sustituyó a Hennes Weissweiler en la temporada 1975/76, lo fundamental es colocar cada jugador en la posición en que la pueda ofrecer su máximo rendimiento. Pero también se trata de intervenir en el juego, de organizar aspectos que a menudo se dejan a la improvisación. “Al comienzo –dice– el fútbol sólo consistía en ganar terreno, avanzar, acercarse a la





portería contraria, porque se creía que así era más fácil ganar el partido. Entonces, en el año 1949, Helenio Herrera introduce en España esta solución táctica que consiste en replugar la defensa en el área cuando las cosas van mal dadas en el centro del campo. Son Benito Díaz y HH quienes comienzan a organizar la defensa de los equipos”.

Verrou, catenaccio, cerrojo

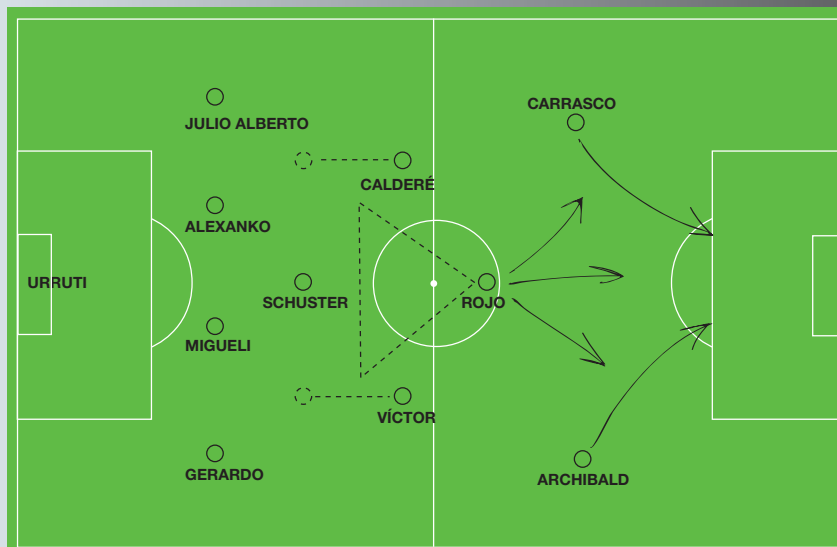
La táctica que introducen ambos en la Liga española es la del defensa libre o *verrou* (cerrojo), que es tal y como se dio a conocer originalmente en Suiza y en Francia. En Italia lo llamaron *catenaccio* y en España, cerrojo. Consiste en librar de las obligaciones del marcaje al hombre a uno de los cuatro defensores, el hombre libre, para que pueda asistir a los otros tres en sus marcajes. En el Barça, con Michels, en la temporada 1972/73, esta función de líbero se la repartían Torres y Costas, y la de central marcador la ejercía Gallego. Pero la temporada siguiente, la 1973/74, Michels ya hace jugar los cuatro hombres de la defensa en línea, situándolos fuera de la propia área y reduciendo en consecuencia a treinta metros la

Desde la temporada 1973/74 apenas se han retocado ni el 4-3-3 ni la defensa en línea. Han cambiado, eso sí, los nombres

distancia entre la defensa y el ataque al tiempo que introduce la táctica del fuera de juego, la presión coordinada por todo el terreno de juego y una serie de medidas por las que sería reconocido mundialmente como el creador del llamado fútbol total.

Desde entonces, apenas se han retocado ni el 4-3-3 ni esta defensa en línea. Está claro, los nombres y las características de los que lo ocupaban han ido cambiando. Olmo relevó a Costas. Unos años después, con la llegada de Udo Lattek, fue Alexanko quien fue ganando presencia en detrimento, primero, de Migueli, y después, de Olmo. Los laterales de Lattek, en la izquierda Manolo y en la derecha Gerardo, no eran tan rápidos como De la Cruz y Rifé, éste impuesto por Michels, ni tenían la vocación ofensiva que se recupera con Julio Alberto y Sánchez, laterales izquierdo y derecho respectivamente de la defensa de Menotti. El argentino recuperó algunas de las innovaciones de Michels. Restauró la táctica del fuera de juego, y enseñó a los jugadores el achicamiento de

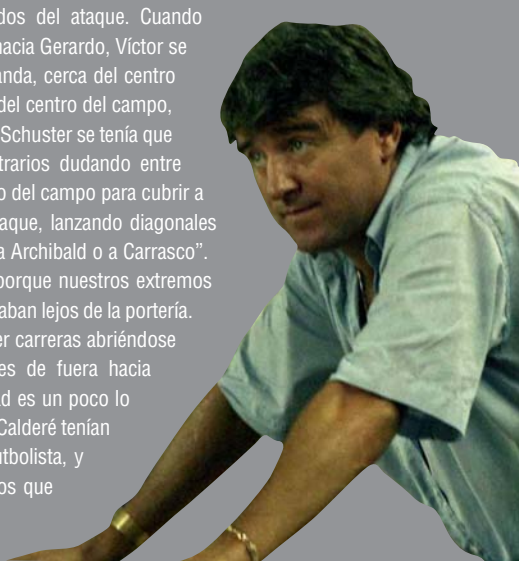
El equipo de Venables



*Dibujo táctico elaborado a partir de la exposición de Venables

La importancia de Rojo

“Parece un 4-4-2”, le decimos. “No, yo diría que es un 4-3-3. Rojo era fundamental. Todo el mundo quería jugar en su posición, porque tradicionalmente es la de un jugador que va a por libre y se puede lucir con disparos a puerta. Pero en mi esquema, hacerlo bien es muy difícil, porque es muy sacrificado. En situación defensiva, no le dejábamos bajar mucho más allá de la circunferencia del centro del campo. Fijate cómo nos cerrábamos con siete hombres, para no dejar espacio al adversario. Pues bien, Rojo tenía que trabajar mucho en diferentes zonas de la defensa. Pero también era el primer hombre del contraataque, y tenía que hacer carreras hacia ambos lados del ataque. Cuando sacábamos desde portería, pongamos que hacia Gerardo, Víctor se tenía que abrir hasta la línea de fuera de banda, cerca del centro del campo, Archibald bajaba también cerca del centro del campo, llevándose con él al lateral que le marca, y Schuster se tenía que ofrecer. Dejábamos los dos centrales contrarios dudando entre conservar su posición o subir hasta el centro del campo para cubrir a Rojo. Entonces era cuando Rojo salía al ataque, lanzando diagonales para ganar la espalda del lateral que cubría a Archibald o a Carrasco”. “Además, tenía que ser un gran goleador, porque nuestros extremos estaban anclados en las bandas y se encontraban lejos de la portería. Pero es que, ellos también, en lugar de hacer carreras abriéndose a las bandas, tenían que lanzar diagonales de fuera hacia dentro, hacia portería. O sea, que en realidad es un poco lo contrario de lo que pasa hoy en día. Víctor y Calderé tenían que trabajar en defensa y Rojo, un gran futbolista, y Schuster, un pasador extraordinario, eran los que tenían que hacer que pasaran las cosas”.



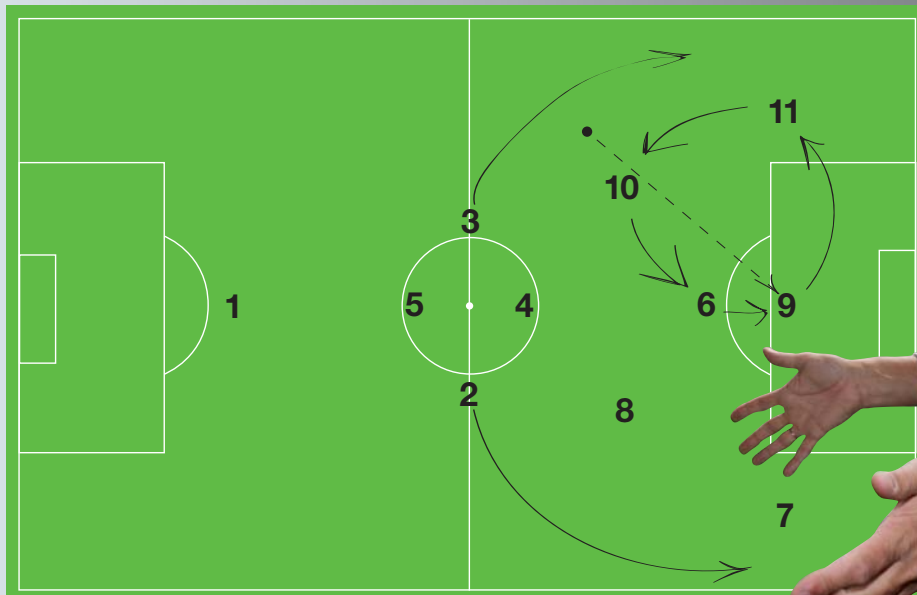
espacios, versión suramericana de una solución táctica prototípica del fútbol total de Michels que consistía en avanzar la línea de la defensa cada vez que el adversario hacía retroceder el balón unos metros atrás.

Del flat back four a nuestro 4

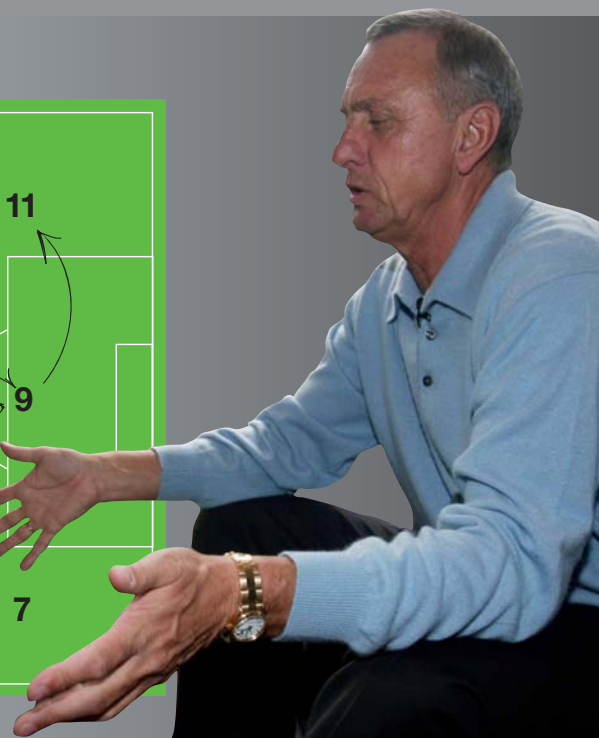
Venables también jugaba con la defensa en línea. Es el clásico *flat back four* del fútbol inglés que Robson recuperó después de la revolución táctica de Cruyff. En el esquema de

Johan se reproducen los laterales rapidísimos que ya tenía Michels y que habían recuperado Menotti y Venables. Tal vez fueran Sergi en la izquierda y Ferrer en la derecha los que mejor encarnarían las ideas de Cruyff. Pero donde se encuentra la innovación de su sistema es en el sacrificio de un defensa para fortalecer la línea de medios. Con Cruyff, casi dos de los cuatro defensas tradicionales difuminan sus obligaciones destructivas: Koeman, a quien a veces hacía jugar de central, y que debe de ser el central

El equipo de Johan Cruyff



*Dibujo táctico elaborado a partir de la exposición de Cruyff, con aportaciones de Rexach



La sorpresa del 6

“El portero (1) estaba avanzado, porque queríamos que abortase cualquier posibilidad de contraataque. El 4 (Milla, Guardiola) no podía salir del círculo central para que sus pases llegaran siempre con precisión a cualquiera de los dos extremos (7 y 11). El 6 (Bakero) siempre jugaba de espaldas a la portería contraria para que, viniera de donde viniera el balón, pudiera servirlo bien a sus compañeros. Estos dos (8 y 10) tenían que tocar bien el balón, como Eusebio, por ejemplo, un controlador perfecto y que siempre estaba en posición. Una de las características curiosas del sistema es que Romário (9) era el primer defensa. Cuando los contrarios recuperaban el balón, le pedíamos que no volviera atrás, que se quedase para presionar al guardameta. En aquella época el reglamento obligaba a sacar el balón en tres segundos. Y si lo hacía desde muy atrás, el balón no llegaba al centro del campo. Podíamos seguir dominando porque ellos no habían tenido tiempo de incorporarse al ataque y nosotros conservábamos las posiciones. Con Guardiola (4) aquí, no podían hacer llegar el balón a sus delanteros por bajo. Lo tenían que hacer por arriba. Y nadie en este mundo sabe controlar un balón con la cabeza. Todos los balones que les llegaban eran complicados”.

“En aquel momento, todo el mundo jugaba sólo con dos delanteros (el clásico 4-4-2). Con tres defensas había suficiente y el cuarto lo ponías por delante la defensa. ¿Dónde se encuentra la diferencia entre jugar de una forma u otra? A los delanteros les lleva un tiempo ponerse a defender. O sea, que con el balón en los pies, nuestra defensa tenía que tener una mentalidad ofensiva. Por eso, a partir del segundo o tercer año, comenzamos a jugar con extremos en posición de laterales (2 y 3). Como laterales eran técnicamente superiores”. “Contrariamente a lo que se ha dicho, el 4 no era la sorpresa de aquel equipo. Yo siempre había jugado con un centro del campo con tres jugadores y un cuarto más retrasado. La sorpresa se encontraba en la posición del mediocentro más avanzado, Bakero (6). Era un tipo de jugador que buscaba la jugada personal y jugaba al primer toque. El primer toque es ritmo. Y siempre cedía el balón a gente que venía de cara. El ritmo global aumentaba. En este equipo no necesitábamos, en su posición, un jugador que driblase hasta la portería. Con el 4 ya teníamos técnica. En el eje entre el 4 y el 6, la velocidad de circulación de balón era enorme y casi nunca se perdía la posesión. Jugando así es muy difícil que te hagan contraataques”.

menos defensivo de la historia del Barça, y Guardiola, que se convierte en el medio centro menos defensivo y probablemente más escuálido que hemos tenido nunca. Que desde Milla hasta Iniesta, pasando por Guardiola y Xavi, o incluso Cesc Fàbregas, nos hayamos sentido orgullosos de esta naturaleza de jugadores, realmente fuera del común en el panorama internacional, no es casual. Representan una forma de entender el fútbol casi exclusivamente barcelonista, y si atendemos al país de origen o de adopción de todos ellos, eminentemente catalana. Cruyff explica la genialidad con una sencillez casi insultante para quien le escucha. “Llegó un

Había que hacer una apuesta ofensiva. “Todo el mundo jugaba con un 4-4-2. Si todos juegan con dos delanteros, sólo necesitas tres defensas. Y te sobra uno”, dice Cruyff

momento en que, por la evolución del fútbol, todo el mundo jugaba con un 4-4-2. Si todo el mundo juega con dos delanteros, sólo necesitas tres defensas. Y todavía te sobra uno”. Pero para el holandés, la auténtica innovación radica en la figura del seis (véase el recuadro superior), porque es él quien, al jugar de espaldas a

la portería contraria, permite jugar de cara, y, por lo tanto, con vocación ofensiva, a sus compañeros del centro del campo y la defensa. Robson también juega con una defensa en línea. De hecho, la fortalece con la aportación de centrales muy robustos y agresivos (véase el recuadro superior). Pero añade un par de

flying hoy means

vueling

I'M VUELING
TO MENORCA,
SEVILLA,
GRANADA ...

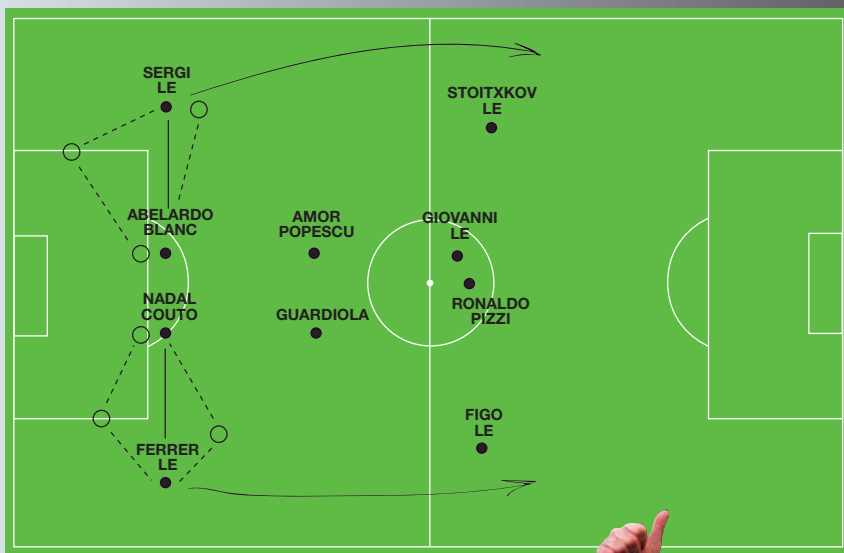
VUELA
FROM
35€
TODO
INCLUDED.

HOT VERANO,
FRESH IDEAS.

COMPRING EN
902 33 39 33
WWW.VUELING.COM

¿4-3-3? ¿4-2-3-1? “Todo eso son números de teléfono”, nos dice Menotti. “El fútbol tiene cuatro acciones de juego: defender, recuperar balón, gestar y definir jugada”

El equipo de Bobby Robson



*Dibujo táctico elaborado a partir de la exposición de Robson

Los fundamentos de la defensa

“Una defensa fuerte es la base de un buen equipo. Un edificio se derrumba si no tiene buenos fundamentos. Y me preocupé de que tuviésemos una buena selección. Nadal, Abelardo, Blanc, Couto y Popescu podían jugar de centrales, en la posición de torres gemelas. En el lateral izquierdo estaba Sergi, y en el derecho, Ferrer. En todos mis equipos siempre me ha gustado jugar con las bandas abiertas. Y exhortaba a Sergi y Ferrer a subir al ataque. Eso sí, cuando subía uno, el otro se tenía que quedar. Jugábamos con una defensa de cuatro en línea. El hombre escoba era el portero”. “Si el balón estaba en la izquierda, Sergi era el más avanzado de la línea defensiva, que se replegaba en diagonal hacia atrás. En la derecha pasaba lo mismo. Sólo estábamos en línea paralela a la divisoria cuando hacíamos el fuera de juego. Luis Enrique (LE) era mi jugador preferido. Era sensacional. Podía jugar en muchas posiciones. Pero lo que le gustaba más era jugar justo detrás de Ronaldo. Recuerdo un *hat-trick* suyo en esa posición en el campo del Betis. Después teníamos a Pep Guardiola, un jugador muy inteligente, y Amor. Según cómo, podíamos poner a Popescu o Luis Enrique en cualquiera de estas posiciones.”



medios defensivos para desactivar los supuestos riesgos de la era Cruyff, transformando el 4-3-3 y su variante 3-4-3 en un 4-2-3-1. Van Gaal vuelve al esquema del Dream Team, el reconocido 3-4-3, que va combinando con el clásico 4-3-3 de Michels. Serra Ferrer apuesta por una variante curiosa: el 3-2-3-2, con una gran vocación ofensiva, pero rápidamente tuvo que acudir a un 4-4-2 cuando era necesario o

al 4-2-3-1 que después reanudaría Antic. “Todo eso son números de teléfono”, nos dice Menotti. “El fútbol es dinámico y tiene cuatro acciones de juego: defender, recuperar balón, gestar jugada y definir jugada”. Para entender mejor las diferencias entre los sistemas de juego, lo que es preciso es observar y entender dónde se elabora el juego, dónde se construye la jugada. Y los dos estilos de juego más dife-

rentes que se han aplicado en el Barça, y con esta peculiar forma de éxito que reclamamos en el primer equipo, que es una combinación de títulos y favor unánime de la grada, en nuestra historia reciente, tal vez sean el de Venables y el de Cruyff.

¿Qué hacemos con el campo contrario?

Venables hacía que sus jugadores presionaran en todo el campo y de forma coordinada, como lo había hecho Michels. También como Michels, con el balón en los pies, no había mucha elaboración de juego, sino que se iba directo a puerta, aprovechando la rapidez y la fortaleza física de los jugadores, que se lanzaban en diagonales cruzadas al ataque. Pero la apuesta básica de Venables consistía en atraer la

Terry Venables: “Al rival le hacíamos preguntas constantemente. Pocas veces respondía correctamente”

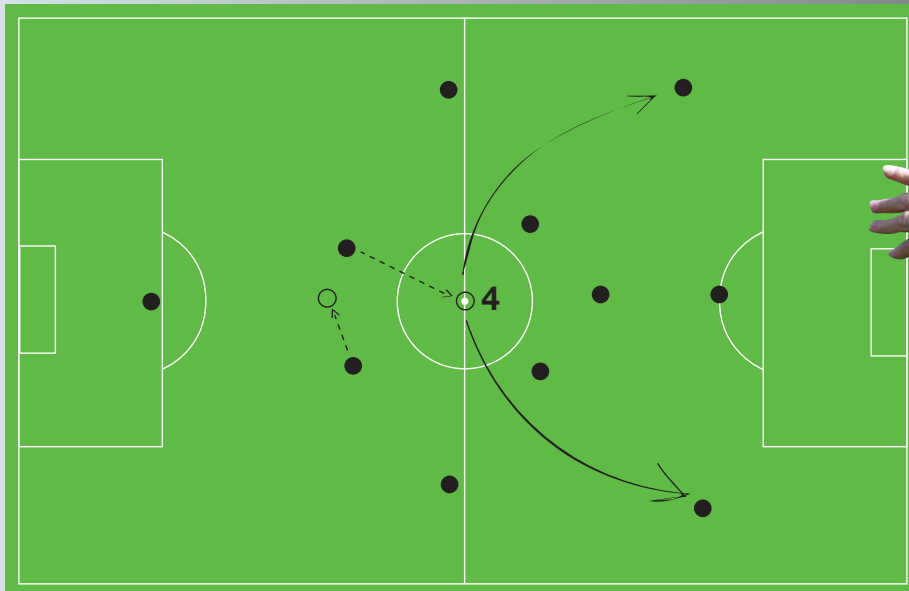
defensa contraria hacia adelante, en hacerla salir de su propia área. “Con nuestros movimientos les planteábamos preguntas todo el rato. Les hacíamos tomar decisiones. Y muy pocas veces sabían elegir la correcta”. El objetivo, pues, era crear espacios en campo contrario.

El modelo que introduce Cruyff, que también es una puesta al día del esquema de Michels, como el de Van Gaal y el de Rexach, y como lo ha sido el de Frank Rijkaard, en cambio, asume que el Barça no puede renunciar al control del partido. Es decir, debe tener el balón. Y no se trata de convertir el campo contrario en una tierra de nadie donde disparar agujonazos mortales, como hacían los hombres de Venables, sino que se trata de ocuparlo y de dominarlo hasta el punto que, de tan lleno de jugadores, las posibilidades de contraataque del adversario también quedan reducidas.

El reto, entonces, es abrir grietas en la defensa contraria a partir de la circulación rápida del balón. En eso han sido fundamentales los rondos que introdujo Ruiz en los entrenamientos y que Cruyff, Rexach y Rijkaard han consolidado. Pero es también una solución táctica típicamente Barça que nos explica de forma muy diáfana Carles Rexach. Basta con ver el equipo de Cruyff (véase el recuadro de la pág. 16) para darse cuenta de que nuestro flanco izquierdo, con Michels, Cruyff, Van



El equipo de Van Gaal



*Dibujo táctico elaborado a partir de la exposición de Van Gaal



“El mejor sistema que hay”

“El 4-3-3 es la razón por la que me fichó Núñez, para jugar un fútbol atractivo. El guardameta siempre está fuera la portería porque tiene que cubrir el espacio que deja atrás nuestra defensa, que está muy avanzada. Por eso es un sistema muy difícil y arriesgado. Jugadores como Pijo López se podían aprovechar del gran espacio que dejábamos en la espalda de la defensa”.

“Es muy importante colocar bien los jugadores sobre el terreno de juego, en triángulos, porque así garantizas una línea más para pasar el balón que la que pueda cubrir un solo adversario. El balón circula con velocidad. Por eso es tan importante que todo el mundo mantenga su posición. Es un sistema que requiere mucha técnica. Pero también mucho sentido táctico”.

“Cuando los adversarios jugaban con dos delanteros siempre metía un hombre más en el centro del campo (3-4-3); ello que incrementaba el espacio que tenía que ser cubierto por los tres defensas. De acuerdo, es un sistema arriesgado. Pero también permite presionar al adversario con más intensidad,

porque conservamos más jugadores en el centro del campo. Encajábamos muchos goles, pero también marcábamos muchos”. “La importancia del 4 y de los extremos abiertos radica en el hecho de que, con los ojos cerrados, el 4 tiene que saber que puede pasar el balón a uno de los extremos y éstos, a la vez, tienen que saber que, para corregir el frente de ataque, pueden contar con el 4 para que haga llegar el balón al otro extremo. El balón siempre corre más que el defensa. Por eso, los pases del 4 tienen que ser rápidos y rasos. De este modo, los extremos podrán encarar a los laterales que les marcan en un uno contra uno, antes de que los centrales contrarios hayan corregido su posición. De 4 jugaron Guardiola y Xavi. No demasiados equipos juegan con futbolistas de estas características físicas en esta posición”.

“Para jugar así siempre tienes que servir al equipo. Cuando un jugador no cumple con sus obligaciones no se puede jugar así. Pero también es un placer jugar de esta forma, porque siempre atacas. Es el mejor sistema que hay”.

Gaal y Rijkaard, siempre ha funcionado de la misma forma. La figura del 9, la referencia ofensiva del equipo (Cruyff, Laudrup, Rivaldo, Ronaldinho) baja a buscar el balón a la banda izquierda del centro del campo. Si se lleva al central que le cubre, abre un hueco en el centro del ataque que puede ocupar nuestro extremo izquierdo o 11 (Sotil, Stoichkov, Zenden, Eto'o). Si el central no le ha seguido, puede recibir el balón tranquilamente y girarse para encarar la portería adversaria. El lateral izquierdo que le ha pasado el balón (De la Cruz, Juan Carlos, Sergi, Sylvinho) le dobla por fuera y pasa a ocupar el extremo izquierdo. Y en esta rotación de posiciones puede entrar perfectamente el que hace de 10 (Asensi, Amor, Luis Enrique, Deco). En el extremo derecho, en cambio, siempre hemos

tenido o buscado jugadores a los que no les hiciera tanta falta entrar en combinación y que ensancharan el frente de ataque (Rexach, Goico, Figo, Overmars, Giuly). La apuesta por el dominio y por la posesión del balón ha

El modelo que introduce Cruyff es una puesta al día del esquema de Michels, como el de Rijkaard

tenido éxito en el Barça. Y eso es debido, con toda probabilidad, a la visión esencialista del fútbol que tienen que tener los grandes clubs. Sólo es preciso comparar las situaciones de

crisis de ambos modelos de juego para entender el éxito de la segunda. A veces, y en este país somos unos expertos, entendemos mejor las cosas en negativo, cuando ya hemos sido derrotados. Es decir, no se trata tanto de saber cómo nos gusta ganar sino cómo aceptaríamos perder. Y parece claro e indiscutible que preferimos perder con el balón en los pies, antes que persiguiendo al adversario por todo el campo. La posesión apacigua la angustia de no ver jugar a nuestros cracks. Pero sobre todo, mantiene viva la esperanza, a menudo la convicción, de que somos grandes. En definitiva, también gracias a esta apuesta, y a pesar de perder, nadie echó de menos Messi en Old Trafford. Y seguramente, muchos aficionados del Manchester, a pesar de ganar, echaron de menos a Cristiano Ronaldo ■



Mourinho, Robson y Ronaldo, en un entrenamiento del Barça en la temporada 1996/97.

LO MEJOR DEL FÚTBOL

Si se puede decir que hemos tenido tantos entrenadores como estilos de juego, también hay que decir que hemos tenido tantos entrenadores como formas de gestionar el vestuario. Pero la verdad es que si hay escuelas, estilos o tradiciones cuando hablamos estrictamente del juego, también las hay cuando hablamos del trato que los entrenadores dispensan a sus jugadores. Y lo interesante del caso es que el trato ha tenido siempre mucho que ver con el estilo de juego

■ TEXTO: David Carabén | FOTOS: Bevenrain / Seguí-FCB

Para comenzar, sólo es preciso volver unas páginas atrás y comparar los esquemas de juego que nos ofrecieron los cuatro entrenadores que hemos destacado en el reportaje anterior. En las entrevistas que registramos con los entrenadores de la escuela holandesa, Cruyff y

Van Gaal dispusieron las fichas de sus jugadores sobre un tapete que reproducía un terreno de juego, sin ponerles nombres. Cruyff los identificó con números. Uno para cada posición. Y Van Gaal ni siquiera hizo referencia a los números. Las posiciones, y sobre todo, las

funciones que tenía que llevar a cabo cada posición, eran más importantes que los nombres de los jugadores que las ocuparon. Los dos entrenadores de la escuela inglesa, en cambio, antes de poner la ficha de cada jugador sobre el tapete, tenían que recordar el nombre.



De todo eso se pueden inferir claramente dos formas de tratar a los jugadores, dos distancias entre el entrenador y sus piezas. Pero para complicar un poco más las cosas, podemos sumar otro punto de partida a la comparación. Los entrenadores holandeses, y aquí incluiremos a Rinus Michels, aprendieron el castellano. Y se comunicaban con sus jugadores en la lengua de Cervantes, con más o menos acierto. Los ingleses, en cambio, y aquí incluiremos a Vic Buckingham, utilizaron siempre traductores. ¡Y qué traductores! Josep Maria Minguella, Graham Turner y José Mourinho, respectivamente.

El intérprete como escudo

En otras palabras: de la autoimpuesta distancia de los holandeses hacia sus jugadores, pasamos a la distancia aparentemente inocua por razones de lengua. Pero de inocua, nada de nada.

Tente Sánchez nos recordaba, aún con un cierto disgusto, el momento en que Venables le dijo que no contaba con él para jugar la final de la Copa de Europa de Sevilla: “De entrada, tenía que hablar con en Graham Turner, el intérprete, a pesar de que él ya hablaba bastante bien el castellano y me entendía perfectamente. Hacía dos años que estaba aquí... O sea que, cuando yo hablaba, le miraba a él, no a Graham. Pero está claro, cuando Graham le acababa de traducir lo que yo había dicho, él ya se había preparado perfectamente la respuesta”. Está claro, pues, que Venables había utilizado a veces el intérprete no tanto como un filtro, sino como un escudo. Cuando entrevistamos a Robson, aún se sorprendía del carácter y osadía de José Mourinho en el momento de transmitir sus instrucciones: “¡A veces lo hacía con más convencimiento y agresividad que yo mismo!”. El caso es que tanto holandeses como ingleses

Los técnicos ingleses del Barça utilizaron siempre traductores. ¡Y qué traductores! Josep Maria Minguella, Graham Turner y José Mourinho...

Van Gaal, el Balón de Oro y los extremos

Uno de los enfrentamientos más interesantes y recientes entre un entrenador y un jugador, por las repercusiones que tuvo en el funcionamiento del equipo y la consiguiente pérdida de autoridad que supuso para el entrenador en el seno del vestuario, es el que nos explica Louis van Gaal. “En mi tercera temporada, la designación de Rivaldo como mejor jugador del mundo fue decisiva. Antes del entrenamiento posterior a la designación, me dijo que quería hablar conmigo. Yo pensé: nos dará las gracias a mí y al equipo porque se ha convertido aquí en el mejor jugador del mundo. Pero me dijo: 'A partir de ahora, ya no quiero jugar más como número 11. Quiero jugar en la posición del número 10. A partir de este momento se inicia un debate que ya no puedes parar. La prensa siempre apoya al jugador. Nunca el entrenador. Y el equipo se rompe porque el debate acaba entrando en el vestuario”.



Van Gaal recriminando algo a Rivaldo en un entrenamiento.



Platko aleccionando a sus jugadores.

han tenido que encontrar la forma de hacerse respetar. Olmo nos explicaba, a propósito de *Mister Mármol* –nombre con el que la prensa llamaba Michels-, que su sobriedad era más apreciada que su espontaneidad. Al parecer había sufrido alguna decepción en su etapa holandesa que le había hecho cambiar la forma de imponerse a los jugadores. Pero ejercía su

“Usted es demasiado buena persona para un vestuario como éste”, le dijo Rinus Michels a Olmo

autoridad de modo ejemplar y con consejos que trascendían el terreno de juego. “Usted es demasiado buena persona para un vestuario como éste”, le dijo Michels a Olmo después de incorporarse con 18 años a los entrenamientos del primer equipo. Y prosiguió: “Aparte de ser buena persona, hay que ser algo más. Las buenas personas están en los monasterios. Póngase

las espinilleras y salga a entrenar, hágalo como si se tratase de un partido y no tendrá problemas”. “Se me quedó grabado”, asegura el central. “Y no me lesioné nunca en toda mi carrera”. Los jugadores hablan de Michels y de Laureano Ruiz como entrenadores que recordaban un poco a profesores de escuela. De hecho Michels lo había sido y Laureano Ruiz enseñaba a los jugadores de categorías inferiores lo que tenían que comer y los horarios que tenían que seguir para llegar a profesionales. El extremo de esta tendencia se encontraría en el rigor de Louis: “Van Gaal nos hacía meter la camiseta por dentro de los pantalones -recuerda Iván de la Peña- y en los entrenamientos, ¡le teníamos que pedir permiso cuando queríamos beber agua!”.

Johan Cruyff también era un hueso, cuando se trataba de hacerse respetar por los jugadores. Era inaccesible y, a veces, incluso, podía parecer cruel. “En la media parte de un partido en casa contra el Valencia que íbamos perdiendo 0-2, bajó al vestuario y dijo ante todo el mundo que el segundo gol era una fallo mío -nos explica Zubizarreta-. Y yo le dije que sí, que ya lo sabía,



fútbol
en el lado **Coca-Cola** de la vida



Coca-Cola
refresco oficial del Barça



y que la volvería a pifiar porque jugar consiste en eso. En lugar de hacer de paraguas de nuestros errores, a veces los hacía más notorios. Pero la calidad humana de aquel vestuario le superaba. Había un vínculo de compromiso entre nosotros muy fuerte. Y al día siguiente de un penalti fallado por Koeman, salía en el periódico alguien de nosotros diciendo que seguíamos confiando en él para lanzarlos. Quizás sea lo que Johan buscaba con estas declaraciones. Crear la unión entre nosotros contra un enemigo artificial... ¡que era él mismo! En aquel mismo partido se estuvo tomando un café hasta que sonó el timbre del final de la media parte. Y entonces nos dijo: '¡Y ahora salid y arregladlo!'. Entonces, está claro, hubo un momento de rabia colectiva. Pero salimos y ganamos aquel partido. Y volvimos al vestuario con aquel afán de decirle: '¿Ves como lo podíamos hacer?'. Pero, entras, le miras, y ves que de hecho ha cumplido con su objetivo, que era que remontásemos el marcador.”

Cuando Cruyff era jugador, en cambio, Michels le dejaba un poco por libre. Tal vez porque, de hecho, le debía su contrato con el Barça.



Menotti y Maradona, en un entrenamiento en el Camp Nou.

Siempre se ha dicho que Rinus Michels vino a cumplir con el objetivo de traer el número 14 de la Naranja Mecánica a medio plazo. Y esta política de fichajes que vinculaba la estrella del equipo con el entrenador mantuvo su vigencia hasta la época en que Cruyff se hizo entrenador, y gracias al apoyo de Núñez, después del Motín de la Hesperia, inauguró una nueva etapa en que es el Barça quien se atribuye el poder de convertir jugadores en estrellas.

El entrenador y la estrella

Hasta entonces, el destino del entrenador y el de la estrella estaban enormemente ligados. Si Kubala impuso a su suegro Daucik, Helenio Herrera se llevó a Suárez al Inter de Milán. Y antes de que viniese el holandés volador, ya habíamos conocido dos de sus anteriores entrenadores: Buckingham y Michels. Simonsen vino anticipando la llegada del entrenador que le había hecho campeón en el Borussia Mönchengladbag, Udo Lattek, la estricta mentalidad alemana del que desentonaba tanto con Maradona como Wagner con Gardel. Por eso vino Menotti. Y por eso se fue cuando Maradona hizo las maletas y se marchó a Nápoles. Con Venables llegaron Steve Archibald, Gary Lineker y Mark Hugues. Y es probable que su fidelidad al primero de los tres, con quien triunfó el primer año en el Barça, le costase parte de su autoridad en el vestuario del Barça, cuando decidió alinearlo en la final de Sevilla, contra las advertencias de González Adrio (“Le

Lattek aún recuerda el mes de septiembre de 1982 por haber tenido que tomar “la decisión más difícil de mi vida”

amenacé con dejar el club porque la lesión muscular de Archibald era muy reciente”, nos dijo el traumatólogo del Barça) y contra el *hattrick* de Pichi Alonso en la semifinal contra el Goteborg. “Siempre habrá discusiones y debates –nos dijo Venables hace unos meses en Londres-. En realidad mi decisión de hacer jugar Archibald en lugar de Pichi fue muy difícil de tomar. Y, como siempre, si te sale bien resulta que eres el más listo. Y si no te sale bien, pues no lo eres”.

Lattek-Schuster-Venables

En la misma línea, Lattek aún recuerda el mes de septiembre de 1982 porque tomó “la decisión más difícil de mi vida”. Schuster había sufrido una lesión muy grave de la que terminaba de recuperarse, y que había condicionado la andadura del equipo durante la temporada 1981/82. Aquel verano, la directiva de Núñez había fichado al mejor jugador del mundo, Diego Armando Maradona. Lattek tenía que decidir a quién inscribiría en la Liga: Simonsen, que es quien le había recomendado al vicepresidente Joan Gaspart para ser entrenador del Barça, o Schuster, con quien no se acababa de



Zubi: “Volvimos al vestuario con ganas de decirle: ‘¿Ves como lo podíamos hacer?’. Pero entras, le miras, y ves que ha cumplido con su objetivo, que remontásemos”

entender del todo. El caso es que, pensando en el equipo, optó por el jugador alemán, que se lo agradeció un par de meses después con unas declaraciones en un semanario alemán donde decía que se había presentado ebrio a los entrenamientos. “Los jugadores son como la gente normal –dice Lattek- cada uno tiene su personalidad. A veces nos falta un tornillo, a veces dos, y a veces tres. Lo más complicado del trabajo del entrenador es la psicología”. “Todo el

mundo piensa que mi relación con Schuster fue muy mala –añade Venables-. Pero de hecho nos entendíamos muy bien. Al menos hasta la mitad de la segunda temporada, cuando me dijo que quería irse. Cuando ya rompimos del todo fue cuando abandonó el estadio en la final de Sevilla antes de acabar el partido. Si llegamos a ganar en los penaltis y le reclaman para el test antidopaje y no está, habríamos podido perder el título”. Momentos de

crisis en la gestión del vestuario los ha habido en abundancia. Algunos de éstos aún explican muy bien la difícil labor del entrenador, que tiene que obtener rendimiento de individuos no sólo con mucho de talento, sino también, por qué no admitirlo, con una combinación explosiva de exceso de presión y exceso de tentaciones a su alcance. Reconozcamos de una vez por todas que los aficionados al fútbol, los que no hemos llegado a ser más que eso, no teníamos suficiente con el primero o sucumbimos al segundo o al tercero. Cuando le preguntamos a Lucien Muller cómo era tratar con esta peculiar materia prima que son los futbolistas –trabajadores tan jóvenes, tan especializados, tan talentosos y tan bien remunerados-, nos respondió, taxativamente: “Lo mejor del fútbol son los jugadores” ■



Archibald y Schuster, con Terry Venables y Ed Harris el día de la presentación del equipo, en verano de 1984.

FCBARCELONA

PRODUCTO OFICIAL



Productos a la venta en:

TIENDAS
SELECCIONADAS



FCBOTIGA
OFFICIAL STORE



LICENCIATARIO OFICIAL
info@cypimports.es



Johan Cruyff y Carles Rexach hablando en el césped de Wembley justo antes de la final de la Copa de Europa del 92.

■ TEXTO: Eduard Pujol | FOTOS: Bevenrain / Seguí-FCB

La noche del 6 de noviembre de 1991, el Barça jugaba en el campo del Kaiserslautern alemán. Era partido de Copa de Europa y en el minuto 89 un 3 a 0 de libro hacía que el equipo descarrilara en su viaje hacia Wembley. De repente, se esfumaba la entrada al sueño, o como habría reescrito Joaquín Sabina, nos acababan de robar el mes de mayo. Faltaba medio año para el 20 de dicho mes del año 92 y, por momentos, aquella goleada borraba cualquier rastro de prestigio, de sueño, de épica posterior. Un 3 a 0 rotundo que nos habría privado de una gran novela que nunca habríamos leído porque, sencillamente, nunca se habría escrito. Pero el guionista —¿en la vida y el fútbol siempre hay un guionista enrevesado!— se dio cuenta de que aquello era demasiado cruel para un equipo que practicaba un buen fútbol. La suerte de aquella fría noche es que los partidos duran 90 minutos y no 89, y que cuando faltaban 15 segundos para el final, Koeman colgó un balón en el área y Bakero lo remató a dentro. Los alemanes quedaban eliminados y,

El éxito del técnico se sustenta en tres pilares, y ninguno debe ceder. La táctica, la plantilla y la relación con el entorno

oh destino, el equipo que hacía rato que estaba fuera volvía a entrar en el camino a la gloria. El fútbol es eso: quince segundos, un gol y un pequeño detalle para separar los límites del cielo —allí donde está San Pedro— y del infierno, que es donde, según dicen, Pere Botero tiene unas botas que llevan su nombre. Un gol es como un paso de pulga entre el éxito y el fracaso. Tal vez por esta razón, ahora que el balón no rueda, es el momento de preguntarnos cuántas cosas pueden colgar de un gol que, a veces, viaja en cercanías y no llega hasta el minuto 89 y 45 segundos de un partido que se está perdiendo por 3 a 0.

La soledad

Elaborando esta serie de reportajes sobre la figura del entrenador del Barça, y después de conversar con los técnicos contemporáneos que se han sentado en el banquillo del estadio, queda claro que el éxito del Mister se sustenta en tres pilares, y ninguno de ellos tiene que ceder. Uno es el fútbol fútbol, la táctica, la técnica y si los goles llegan o si se hacen de rogar.

LA SOMBRA VIGILANTE

Se mueve, está en todas partes y aunque no lo hayamos visto nunca, hemos sido parte de él. De presencia constante, con el tiempo ha cambiado muy poco. No respeta ni precedencias ni currículums. El entrenador del Barça sabe que hay de convivir con él. Es el entorno, esa sombra vigilante que se hará más o menos tangible en función del resultado, a pesar de saber que el éxito y el fracaso sólo están separados por el gol, como una delgada línea hecha de capricho, de azar y de talento



Leer el diario cada mañana

Robson, Muller, Menotti o Lattek. Son éstos pero podría ser cualquier otro. El técnico del Barça llega al club, forma el equipo, trabaja la pizarra y los asuntos internos de vestuario y dirige el once en los partidos. Acierte o no, hay un factor externo que está en todas partes y se repite: es el entorno. En la configuración de este elemento, la relación que el entrenador tiene con la prensa —y últimamente con los opinadores— es clave. El entrenador hace su trabajo pero, como cualquier otro aficionado, cada mañana desayuna con la prensa, que es como decir, que también ve la tele y escucha la radio. La complejidad de este ámbito hace que, echando un simple vistazo a la hemeroteca, se encuentren situaciones harto curiosas. Es el caso de Robson, que en febrero tenía los “días contados” y acabó ganando la Recopa y la Copa. A Lattek se le pedía que se acabaran los errores horas antes de ganar el pase a la final de la Recopa del 82, cuando empató en Inglaterra, en el campo del Tottenham. El entorno o cuán efímero es el día a día.

Otra cuestión es la calidad y el perfil de las plantillas, y la relación que el entrenador tiene con los cracks de moda. Y aún queda un tercer ángulo. La relación del amo del banquillo con el entorno.

Para explicarlo hay tres frases y una anécdota que son reveladoras. Lucien Muller, el primer entrenador que fichó Josep Lluís Núñez, insiste en decir que la derrota es dura, especialmente como técnico del Barça. “Cuando se pierde, el entrenador está solo. Te das cuenta en el despacho. Pasa un cuarto de hora y el jugador se va, los directivos no vienen y sólo te queda la prensa, que al día siguiente te maltratará. Estás solo. Tienes que ser muy fuerte, debes tener un carácter muy duro para ser entrenador de este club”, explica Muller, destituido justo antes la final de Basilea.

Así pues, el hombre que entrenó al FC Barcelona en las postrimerías de los años setenta, ya apunta algunos rasgos que hoy se mantienen. Se trata de la importancia que tiene la relación del entrenador con la prensa. Para entender el alcance de este factor, tal vez es preciso situarlo en su día y redimensionarlo en la

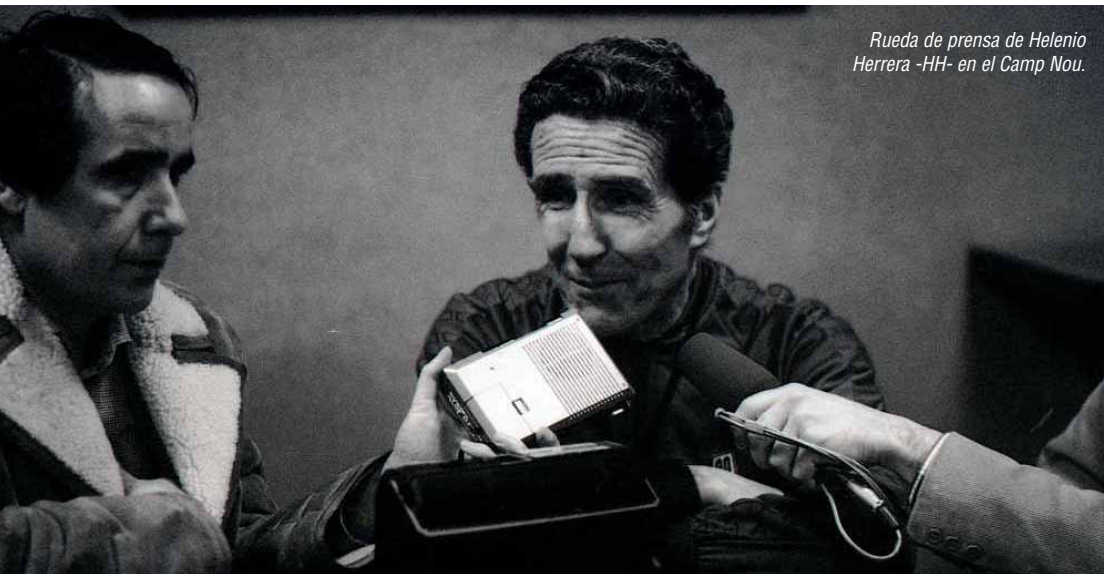
actualidad (hoy la del Camp Nou es la sala de prensa con más actividad diaria del país). Han pasado treinta años y el periodista Eduard Boet describe el periodismo de la época. “Si en la rueda de prensa el radiocasete no había funcionado, bastaba con salir de la radio e ir a casa del entrenador. Muchas veces acababas entrando, y si no, en el mismo rellano de la escalera le grababas las dos preguntas que se te habían escapado porque se te habían acabado las pilas del casete. Así lo solucionábamos”. Hoy, que en un martes de previa de la Liga de Campeones puede haber 200 periodistas acreditados, esta anécdota es poco menos que imposible. Más adelante, a principios de los ochenta, cuando no había móviles ni portátiles, pero con un fútbol que ya tenía ídolos que movían masas,

Maradona y Menotti aterrizaron en el Barça. En el Camp Nou ya se había jugado el Mundial del 82 y la sala de prensa había dejado de ser austera y poco vistosa, para convertirse en un punto de atención equiparable al mismo césped.

Las urgencias históricas

Sólo eso explica que, justo después del primer entrenamiento con Maradona y Schuster en el Camp Nou, Cesar Luis Menotti tuviese que responder a la pregunta de “¿podrá trabajar con tranquilidad?”. Menotti respondió: “Aquí ustedes tienen unos profesionales excelentes, cargados, eso sí, de una urgencia histórica que es conseguir títulos. Esta urgencia atenta contra los plazos necesarios para trabajar bien. No nos

Justo después del primer entrenamiento con Maradona y Schuster en el Camp Nou, Menotti tuvo que responder a la pregunta: “¿Podrá trabajar con tranquilidad?”



Rueda de prensa de Hellenio Herrera -HH- en el Camp Nou.

Cuando no se podía votar

19 de mayo del 75. El país aún no sabía qué quería decir pasar por las urnas, pero el mundo del fútbol iba a la vanguardia. El día antes, el Barça de Rinus Michels había perdido el segundo puesto de la Liga en Zaragoza y con este mal ambiente de fondo, el diario deportivo 4-2-4 proponía a sus lectores que votasen. Sí, era un referéndum sobre Rinus Michels, el técnico del 0 a 5 del año anterior en el Bernabéu. Han pasado los años y los medios, así como las radios, han buscado el papel del barcelonismo a través de distintas formas. Boletines, encuestas telefónicas o en el estadio en día de partido, y en los tiempos de la sociedad de la información, a través del envío de mensajes de SMS o de correo, así como la consulta directa a las páginas web, con encuestas al momento. Así pues, el barcelonismo se manifiesta constantemente sobre el barcelonismo, modificando, corrigiendo o consolidando estados de ánimo. Estas encuestas pueden abrazar realidades muy distintas, aunque las que van sobre los fichajes del futuro siguen teniendo un gran predicamento y una fuerte incidencia sobre la opinión pública. De hecho, hay nombres que de esta manera se instalan en el listado de referencias simbólicas del aficionado, y a menudo se convierten en un primer paso para acabar fichando por el Barça.



tenemos que volver locos, tenemos que trabajar con tranquilidad, siguiendo la línea recta". *El Flaco* añadía: "Hay que crear un estilo. El Barcelona es conocido en el mundo entero por su potencia económica, por el estadio, por la pasión de los barcelonistas, por cómo representa Catalunya, pero no por un estilo de juego, y éste es el logro que quiero conseguir". Éste bonaerense con aire de filósofo, rodeado de humo, palabras que le hacen compañía y un mundial en su bolsillo, analizó el club como pocas veces se había hecho. Habla de jugadores, del talento de la plantilla, incluso de la necesidad de apostar por un sello futbolístico

único, pero sobre todo su respuesta perfila la sombra del entorno. Lo perfila en forma "de urgencias históricas", cuando nadie había encontrado la palabra que definiese este juego de presiones, de equilibrios, de anhelos insatisfechos y frustraciones acumuladas, que a menudo habían torpedeado los intentos de convertir el éxito en una virtud sostenida. Lo cierto es que Menotti volvió a hablar de urgencias históricas, como mínimo en una ocasión. Fue el 22 de abril del 1984. Aún con opciones de ganar la Liga y después de golear el Espanyol por 5 a 2, Menotti aprovechó su última rueda de prensa en el Camp Nou para

escribir su testamento: "El Barça se mueve en las urgencias históricas". No quería volver a Argentina sin proponer que el Barça se reinventase a sí mismo.

Una nueva palabra

Tuvieron que pasar ocho años para colisionar de frente con la palabra que ha acabado definiendo uno de los pilares sobre los que descansa la clave del éxito o el fracaso del técnico del FC Barcelona. Camino de Wembley, pero cinco meses después de la noche de Kaiserslautern, el Barça perdió por 1 a 0 en casa del Sparta de Praga. Era el 1 de abril del 92 y en caso de victoria o de empate, el equipo se habría ganado el paso directo a la final de aquella Copa de Europa. No obstante, la derrota lo dejó todo pendiente de un partido contra el Benfica. Aquella tarde Cruyff se quejó de su equipo y del "entorno". Al técnico holandés se le pidió que aclarase qué era el entorno, una palabra hasta entonces inédita y que en Praga aún estaba envuelta en papel de celofán. Lo cierto es que desde entonces pocos vocablos se han repetido tanto como éste para hablar de las cosas del Barça, y pocos definen con tanta exac-

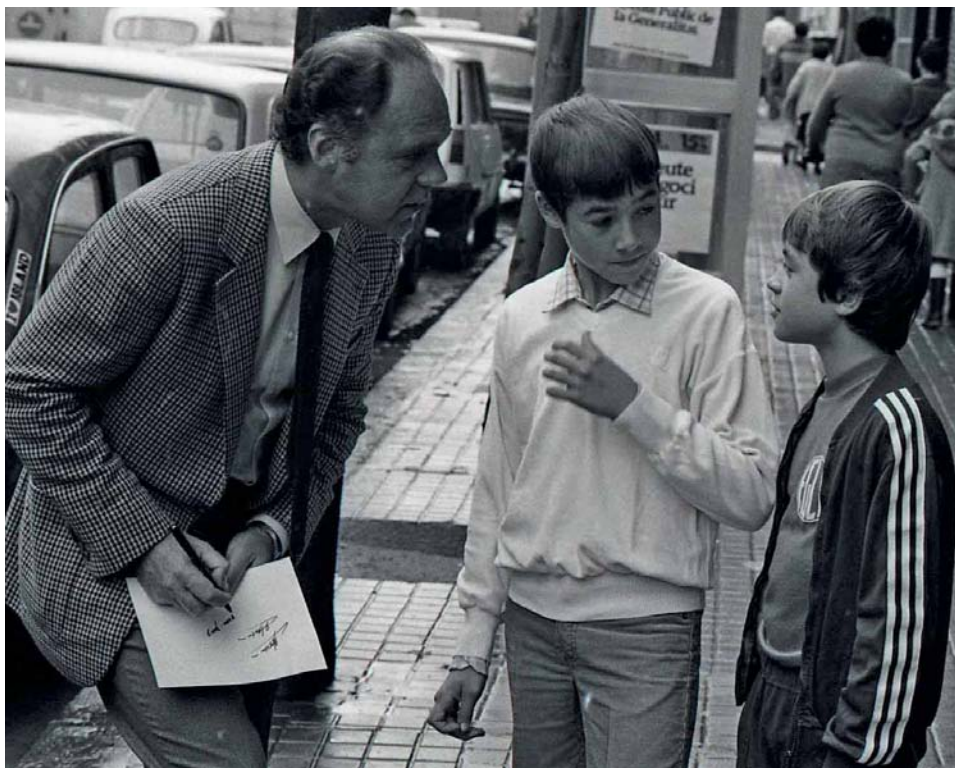
1 de abril del 92. El Barça pierde en Praga. Cruyff se queja del entorno y se le pide que aclare qué quiere decir

titud el intangible que es la relación del entrenador con la prensa, y con el resto de elementos que generan opinión en torno al equipo. ¿Más ejemplos? El alemán Udo Lattek todavía maldice la lesión de Schuster en el campo del Bilbao. Un Barça de juego brillante visitaba San Mamés y el cerebro del equipo salió lesionado después de una entrada del vasco Goikoetxea. A partir de ese momento, Schuster se perdió un tramo decisivo del campeonato, el equipo entró en receso y la Liga se escapó. 25 años después, Lattek ejecuta su análisis: "Sin Schuster podíamos jugar bien. No le necesitábamos para ganar. Quiero decir que habríamos podido ganar, a pesar de su ausencia. Pero si no jugábamos suficientemente bien, la prensa insistía que nos faltaba Schuster. Insistían que había que fichar, el equipo se puso nervioso, al igual que la directiva, y al final la ansiedad nos derrumbó". Del entorno también ha hablado Louis van Gaal en la REVISTA BARÇA. Recordando a Rivaldo, asegura que él quería hacer jugar de 11 y que el jugador, tras ganar el



Patrocinador Oficial del Futbol Club Barcelona.

TOT
EL CAMP
ÉS UN CLAM
Som la gent
BLAUGRANA
TANT SE VAL DON
VENIM SI DEL
SUD del NORD
ARA ESTEM D'ACORD
ESTEM D'ACORD
una bandera
ens agermana
BLAUGRANA
AL VENT, UN CRIT
VALENT
TENIM UN NOM ELS APTOTDOM
BARÇA, BARÇA,
BARÇA!
JUGADORS SEGUIDORS
TOTS  **FEM**
UNTS **FORÇA**
SÓN MOLTS ANYS PLENS D'AFANYS
SÓN MOLTS **GOLS** QUE
CRIDAT HEM
I S'HA DEMOSTRAT
I S'HA DEMOSTRAT
que mai ningú no ens podrà torcer
BLAUGRANA
AL VENT
UN CRIT **VALENT**
TENIM UN NOM EL SAP TOTDOM
BARÇA, BARÇA,
BARÇA.



Mediáticos a todas horas

Lucien Muller firma un autógrafo a dos chicos en una calle de Barcelona. Esta foto simboliza dos realidades. Una que se mantiene: los rostros del Barça representan el club a todas horas y en cualquier lugar. La curiosidad del aficionado no descansa, no tiene por qué tener horarios, y el entrenador, jugador o crack tiene que ser plenamente consciente. La otra hay que verla como un interrogante: ¿Se podría hacer hoy esta foto? Es evidente que sí, pero de forma más excepcional. Los medios se han multiplicado, los productos diversificado y la presencia del Barça en estos medios ha crecido exponencialmente. Eso hace que el entorno —ahora representado por el socio que quiere acercarse a su ídolo—, esté en todas partes y a todas horas, permeable al comentario constante.

Balón de Oro del 1999, lo quería hacer de 10. Al margen de las razones futbolísticas que aún hoy defiende, Van Gaal explica que “la prensa siempre apoyó al jugador. Nunca al entrenador. Desde ese momento yo tenía un problema. Está claro, Rivaldo jugó donde él quería. Eso explica que no ganásemos ni la Liga, ni la Liga de Campeones de ese año. Nos faltaron goles. Él no marcó tantos como antes”. Paremos donde paremos este repaso, siempre se ve cómo el banquillo toma decisiones que llegan a la afición, y la afición, a menudo a través de la prensa, se hace notar —en forma de presión más o menos silenciosa— sobre las nue-

Lattek: “Decían que había que fichar. El equipo y la directiva se pusieron nerviosos. La ansiedad derrumbó al equipo”

vas propuestas del entrenador. Es un círculo. Se vigila, alimenta, modifica y condiciona a la vez. Es un círculo tan viejo como el mismo Barça o, si se prefiere, tan contemporáneo como entendemos el fútbol a partir de los años setenta. Los equilibrios son discretos, las caídas estrepitosas y lo que es evidente, pasan los hombres, los técnicos, los debates puntuales, las frases antológicas, y el juego entre el entrenador del Barça y el entorno se mantiene ■



El alemán Udo Lattek dirigiéndose al público del Camp Nou en la presentación del equipo.

Baviera de cuento de hadas
Precio por persona (7 noches)
Desde 421€

Los castillos del Loira
Precio por persona (4 noches)
Desde 334,40 €

Ruta por la Toscana
Precio por persona (6 noches)
Desde 385 €

Conduzca sus emociones

Con **Vacaciones en coche RACC** usted escoge el rumbo y, desde el RACC, se lo ponemos más fácil para que sólo tenga que preocuparse de disfrutar del viaje.

Rutas por España de Parador en Parador

Viajar de Parador en Parador es disfrutar de un entorno privilegiado y una gastronomía inigualable, vivencias que harán de su estancia un recuerdo imborrable.

Ruta de 3 noches desde **144,45 €**

Ruta de 7 noches desde **354,17 €**


PARADORES

Soñar con castillos, darse un respiro en un pasto alpino, reponer energías en la playa, disfrutar de maravillosos atardeceres, pasear por las calles con más encanto... Encienda el motor y empiece su viaje a través de mil emociones, mientras descubre una Europa llena de parajes naturales extraordinarios y otros de inmensa belleza contruidos por el hombre.

Cuaderno de ruta con información y sugerencias detalladas día a día al contratar cualquier ruta.

RACC Agencia de viajes
902 50 60 70 www.racc.es



RACC
Automóvil Club



Artículo de PEP GUARDIOLA

SENTIRLO

El artículo que encontraréis a continuación lo escribió Pep Guardiola y salió publicado el 2 de marzo del 2007 en *El País*, poco días después de la victoria del Barça en la Romareda (1-2), en un partido que significaba la clasificación para las semifinales de la Copa del Rey. En aquel partido, Rijkaard sorprendió a todo el mundo con un planteamiento táctico poco habitual en el técnico holandés, con sólo tres defensas (Thuram, Oleguer y Puyol). Una apuesta ganadora, al estilo del Dream Team, que Guardiola valoraba así...

En la contra de *La Vanguardia* de ayer, la actriz Norma Aleandro decía que a mucha gente le toca la lotería y no se entera. Creo que a los que amamos al Barça (mucho) y al fútbol (mucho más), hace tiempo que nos tocó la lotería. Y lo mejor de todo es que nos enteramos. De la mano de un holandés y de un catalán.

Lo siento, Norma.

Parece, según dicen, que el dream team volvió en Zaragoza; yo creo que el dream team no se ha ido nunca.

"Me atrae la victoria y me doy cuenta de que el camino que se acerca más a ella es el protagonismo. Jamás pensaría un partido sin jugar en el campo rival". Frase maravillosa de Marcelo Bielsa que el



Barcelona ha hecho suya hace ya más de una década. En Barcelona se entiende que se puede ganar de mil maneras. Todas válidas. Todas sirven. Faltaría más. Pero en Barcelona también se entiende que jamás se puede ganar y reganar de una forma que no se sienta. Que no lo sientan los jefes, los técnicos, sus jugadores, los amigos de la prensa y la gente que va cada semana a verlos.

Creo que los jugadores del Barça actual sienten esto. Lo sienten, porque muchos de ellos vieron a sus antepasados más cercanos hacerlo. Lo sienten porque luego se han visto ellos haciéndolo y ganando (cuánto refuerza las convicciones ganar) y porque saben que como lo han hecho, son capaces de volverlo a hacer. Si no lo sintieran así, ganarían. Pero un día. No lo harían durante tanto tiempo. No se puede pasar de jugar con línea defensiva de cuatro, a jugar con línea de tres, y digo tres y no cinco, y hacerlo con toda normalidad. Y hacerlo bien. Y ganar y estar en las semifinales de la Copa.

Creo, y a lo mejor me equivoco, pero es lo que veo: les gusta ordenarse a través de la pelota. Que atacan y defienden con el balón y que entienden que no puede ser que el balón está allí y nosotros, aquí; el balón allí arriba y los demás aquí abajo. Sienten que en vez de moverse mucho hacía donde está el balón, ya les llegará donde ellos están. Sienten que los atacantes para triunfar y salir en los periódicos necesitan un buen balón de los centrocampistas y éstos, para poder hacerlo, necesitan un buen balón de sus defensas. Yo te la paso a ti y tú se la pasas a ellos. Ronaldinho sabe que es

jugada mejor. Sienten que la ocasión ya llegará y que la posesión por sí misma no es nada, sino algo para llegar al gol. Que a los extremos es mejor que el balón les llegue desde el centro que desde los laterales. Y que si juegan los tres pequeños (Deco-Xavi-Iniesta), como en Zaragoza, los canteranos deben ocuparse del control y elaboración del juego, y Deco de la finalización. Sienten que si hemos de jugar con tres, con tres jugaremos pero los tres las piernas de Oleguer y Puyol han de tener. Y también saben que tienen al mejor jugador del mundo, o casi, y al mejor goleador del mundo, o casi, y que si hablamos de saber jugar al fútbol, no de decidir partidos, no de jugar a hacer jugadas, repito, de saber jugar al fútbol, tenemos a los dos mejores centrocampistas del mundo. Pero que a todos estos mejores o casi, en otro entorno les costaría llegar a ser sólo unos casis. Lo saben. O así lo sienten.

O eso creo.

Y con todo esto, a veces, de vez en cuando, también pierden. Pierden por falta de voluntad. Por no haber sudado la camiseta o por peseteros. O porque últimamente han comido mucho y bien.

Y ya no tiene tanta hambre. Sí, también pierden por estas razones. Como todos los equipos del mundo mundial. Pero también pierden porque a veces, Xavi o Deco o Iniesta van a robarle los balones a los centrales cuando a lo mejor no deberían. O porque el balón que empieza en la derecha va

y así han sido educados; otros porque no les queda más remedio que aprender.

Mañana el Barça perderá. O pasado mañana. A todos nos pasa. Pero nadie puede discutir que hace ya mucho tiempo que el Barça es un equipo reconocible. Único.

Y a mí no saben cuánto me gusta.

Horas antes del partido ante el gran Zaragoza, Iniesta mandó un mensaje a mi hermano. Mi hermano me lo reenvió. Decía: "Vuelve el dream team. Juego". ¿Sienten o no cómo han de jugar a este maravilloso oficio que es jugar al fútbol?

¿Tienen aún alguna duda de cómo jugarán el partido ante Los Beatles?

¿Pasarán? ¿Se irán a casa? No duden de las palabras de Bielsa ■

Mañana el Barça perderá. O pasado mañana. A todos nos pasa. Pero nadie puede discutir que ya hace mucho tiempo que el Barça es un equipo reconocible. Único

mejor con Eto'o y Eto'o sabe que es mejor con Ronaldinho. Tienen sus cosas, pero juntos son mejores que solos. Insisten en saber dónde está el hombre libre en cada momento, y saben que el hombre libre es mejor que sea Iniesta que un lateral. Saben que Xavi e Iniesta son compatibles. ¿Y por qué no iban a serlo, joder? Entienden, como todo buen juego colectivo, que cuando se empieza por la derecha, es mejor acabar por la izquierda y que un pase hacia atrás no significa miedo sino el inicio de otra

camino de acabar en la derecha. O porque el tercer hombre se usa poco. O porque Ronaldinho tiene que recibir más balones de Márquez y menos de Sylvinho... O porque la transición ataque-defensa, de tenerla o no tenerla, era un visto y no visto, y ahora a lo mejor es más lenta. O porque no está Eto'o. ¡O qué sé yo por qué pierden! Pero pierden. Pero pierden no sólo por no sudar la camiseta. Por no correr más y más. Pierden por otras cosas que ellos saben. Unos porque han nacido aquí



SIMBOLIZAN EL BARÇA

Quince son los técnicos catalanes que han dirigido el primer equipo del FC Barcelona. Los últimos, Joaquim Rifé y Carles Rexach. Es el turno de Josep Guardiola, el tercer entrenador más joven en la historia de la entidad

■ TEXTO: Sandra Sarmiento
FOTOS: Bevenrain / Seguí-FCB



Rexach, en su etapa en el banquillo del Barça.



Rifé, celebrando la victoria en Basilea.

“Guardiola está capacitado para entrenar al primer equipo. Tiene una gran experiencia como jugador, está acostumbrado a la presión del Barça y cuando jugaba ya era la prolongación del técnico en el terreno de juego”. Lo dice Carles Rexach, el último entrenador catalán que se ha sentado en el banquillo del Camp Nou. Dirigió el primer equipo, de forma regu-

“Cuando dentro de diez años vaya al campo, me encantaría ver jugar al Barça como yo tuve la suerte de hacerlo”

lar, durante la temporada 2001-02, meses antes de que Guardiola dejase la entidad para probar suerte en el fútbol italiano.

Todavía no hace un año que Joan Laporta y Pep Guardiola se sentaban juntos en la sala de prensa del Camp Nou. El presidente presentaba al ex capitán del primer equipo como nuevo técnico del Barça B. “No soy nadie. Ahora comienzo de cero”, reconocía el nuevo entrenador. El Miniestadi era su casa. 12 meses después, Guardiola vuelve al Camp Nou convertido en un entrenador trabajador, exigen-

te y capaz de contagiar ilusión. Con el filial azulgrana, ha acabado la temporada como campeón de Liga.

Con 37 años, el de Santpedor se convertirá, el 1 de julio, en el tercer técnico más joven en la historia de la entidad. Antes, Joaquim Rifé se hizo cargo del equipo durante la temporada 78-79 en sustitución de Lucien Muller. El ex lateral azulgrana cogía las riendas del banquillo a la misma edad y ganaba la Recopa de Basilea. Fue el primer gran triunfo europeo del FC Barcelona.

De los 50 técnicos que ha tenido el club a lo largo de su historia, quince son catalanes. Rifé, Rexach y ahora Guardiola son los últimos jugadores de la casa que han entrenado al primer equipo del Barça. Antes lo habían hecho ex futbolistas como Josep Seguer, Salvador Artigas o Josep Gonzalvo. Simbolizan el Barça en

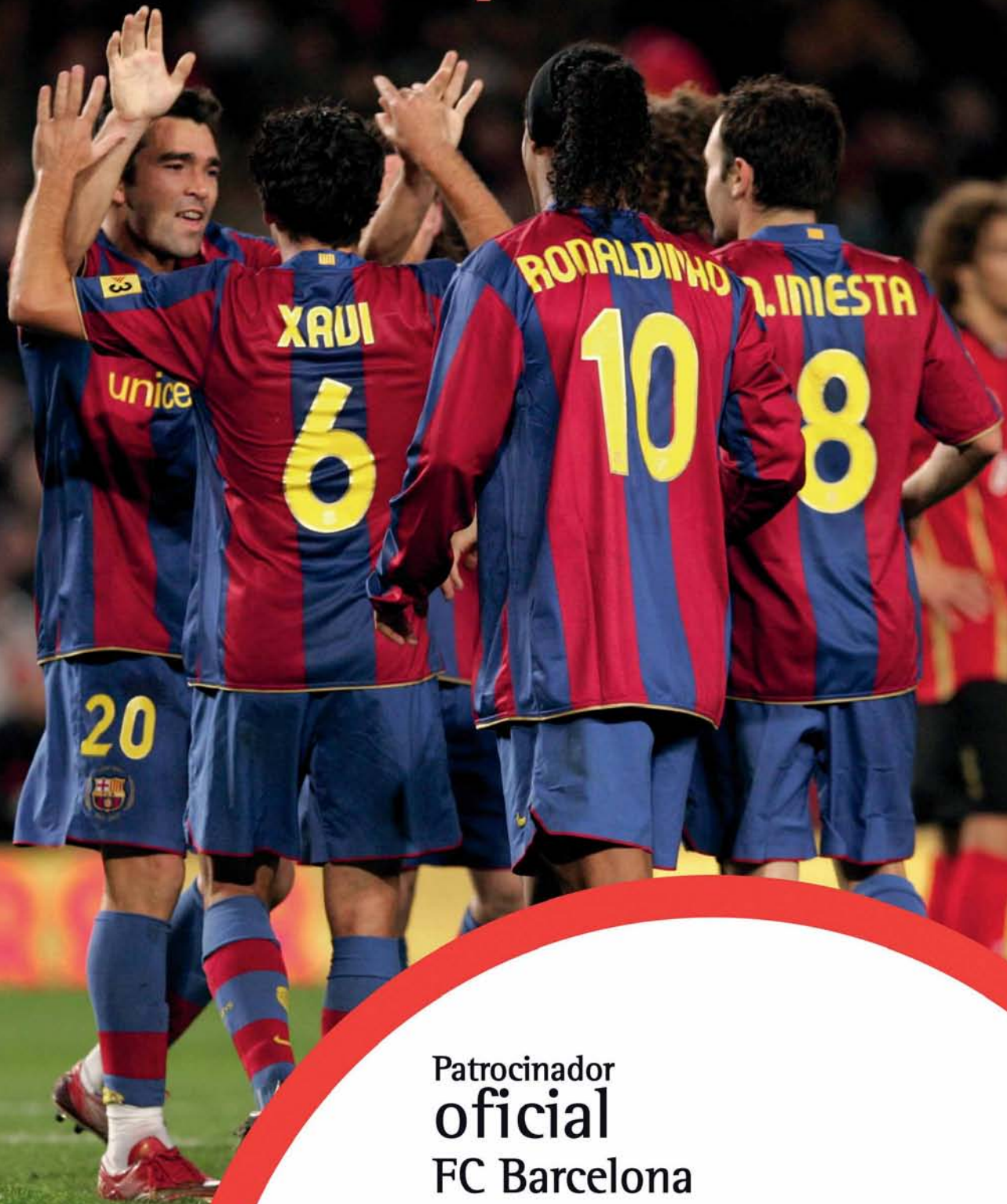


toda su extensión. De muy pequeños, aprendieron a amar unos colores, a vivir el Barça las 24 horas del día. Dentro y fuera del campo. Y a entender de forma muy particular el juego del fútbol. Un sello inconfundible.

Diferente del resto

Guardiola absorbió como una esponja el estilo del Dream Team. De Cruyff. De Rexach. En el 2001 el de Santpedor escribía en su libro *La meva gent, el meu futbol*: “Fue Cruyff quien impuso los criterios de la circulación rápida del balón. La obligación de abrir el campo para encontrar espacios. Llenar el centro del campo para poder jugar con superioridad numérica y, no lo sé, un montón de cosas más para que todo el mundo supiera cómo jugaba el Barça. Un equipo con identidad propia. Cuando yo, dentro de diez años, vaya al campo y vea que el Barça no juega con la impronta que dejó Cruyff, no pasará nada; pero al menos, dejadme que, desde mi libro, confiese que me encantaría verlo jugar de la misma forma con la que yo tuve la suerte de hacerlo”. Ahora tendrá la oportunidad ■

Uno de estos podrías ser tu.



Patrocinador
oficial
FC Barcelona

Cuando comes un Mini Babybel estás saboreando la pasión del Fútbol.
Y sólo con esa pasión podrás convertirte en un verdadero campeón.
Mini Babybel ¡qué grande!



Queso
Oficial



FCBARCELONA



PROGRAMA OFICIAL DE PATROCINI



BARÇA B CAMPEÓN GRUPO



AVALES DESDE LA EXPERIENCIA

Todos ellos han tenido una relación directa con el FC Barcelona, ya sea como jugadores o como técnicos, del fútbol base o del primer equipo. Acumulan una gran experiencia barcelonista y conocen muy bien la casa. Como Pep Guardiola. Por este motivo, les hemos pedido la opinión sobre el futuro entrenador del Barça, al que le dan su confianza de forma casi unánime

TESTIMONIOS RECOGIDOS POR: David Carabén / Vanessa Forns / Àngels Prieto / José Miguel Terés

“

JOSEP MARIA FUSTÉ
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1962-1972)

CREO QUE ES LA PERSONA IDÓNEA PORQUE CONOCE EL CLUB, HA VIVIDO MUCHOS AÑOS DENTRO DE ESTE VESTUARIO Y HA SIDO EL CAPITÁN DEL EQUIPO. SÓLO NECESITA QUE TODO EL MUNDO LE MUESTRE CONFIANZA, COMO A CUALQUIER ENTRENADOR EXTRANJERO”.



“

GUILLERMO AMOR
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1988-1998)

LE DESEO TODOS LOS ÉXITOS, POR LA AMISTAD QUE NOS UNE Y POR EL CLUB. HAN SIDO MUCHOS AÑOS JUGANDO AL MÁXIMO NIVEL Y SABE LO QUE ES EL VESTUARIO DEL BARÇA MEJOR QUE NADIE. ¿LA EXPERIENCIA? TODO EL MUNDO DEBE EMPEZAR ALGÚN DÍA, Y ESTOY SEGURO DE QUE EN DOS MESES PARECERÁ QUE LLEVE AÑOS EN EL BANQUILLO DEL PRIMER EQUIPO”.

“

JULIO SALINAS
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1988-1994)

TAL VEZ NO SEA EL MOMENTO MÁS IDÓNEO, PERO LAS OPORTUNIDADES LAS TIENES QUE COGER CUANDO TE LLEGAN. YO LE DESEO TODA LA SUERTE DEL MUNDO Y ESPERO QUE LOS JUGADORES LE AYUDEN, PORQUE ESTOY CONVENCIDO DE QUE PUEDE LLEVAR EL EQUIPO A LA PERFECCIÓN”.

“

TOÑO DE LA CRUZ
EX JUGADOR DEL FC BARCELONA (1972-1980)
EX MIEMBRO DEL CUERPO TÉCNICO BARCELONISTA

TIENE UNA GRAN VISIÓN DEL FÚTBOL Y, ADEMÁS, UNA GRAN CAPACIDAD DE TRABAJO. NO ESTOY NADA DE ACUERDO CON LOS QUE PIENSAN QUE LE FALTA EXPERIENCIA, PORQUE ÉSTA NO ES GARANTÍA DE ÉXITO. LO QUE NECESITARÁ ES EL APOYO DE TODO EL MUNDO PARA SENTIRSE RESPALDADO EN SUS DECISIONES”.

“



LAUREANO RUIZ
EX ENTRENADOR
FC BARCELONA (1975-76)

GUARDIOLA ERA UN JUGADOR EXTRAORDINARIO. SI LO HAN ELEGIDO ES PORQUE TIENE LAS MEJORES CONDICIONES PARA DESARROLLAR EL CARGO. YA HACÍA DE ENTRENADOR DENTRO DEL CAMPO CUANDO JUGABA. EN CONTRA, DIRÉ QUE NINGÚN GRAN JUGADOR HA SIDO UN GRAN ENTRENADOR, CON LA EXCEPCIÓN DE CRUYFF. PERO MI DESEO, ESTÁ CLARO, ES QUE TRIUNFE”.

“



SERGI BARJUAN
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1993-2002)

PEP ES UNA PERSONA PERSEVERANTE Y MUY TRABAJADORA, QUE BUSCA SIEMPRE LA PERFECCIÓN, A VECES HASTA EL EXTREMO. CREO QUE EN ESTOS MOMENTOS ES LA PERSONA MÁS ADECUADA PARA OCUPAR EL BANQUILLO Y SABRÁ COMO ENDEREZAR EL RUMBO DEL EQUIPO”.

“



JOAN MARTÍNEZ VILASECA
MIEMBRO DEL STAFF
TÉCNICO DEL FC BARCELONA

YO LE ENTRENÉ CUANDO ESTABA EN LOS JUVENILES DEL BARÇA, Y YA ENTONCES DESTACABA POR ENCIMA DEL RESTO POR DOS RAZONES: SU TÉCNICA Y SU INTELIGENCIA. ADEMÁS, TIENE UN GRAN CONOCIMIENTO DE LA CASA, Y TODO ESO LE AYUDARÁ A DIRIGIR EL VESTUARIO DEL PRIMER EQUIPO”.



PEPITO RAMOS
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1976-1982)

ES UN HOMBRE MUY SEGURO DE LAS COSAS QUE HACE, Y, ADEMÁS, ESTÁ MUY ILUSIONADO. SE HA PASADO PRÁCTICAMENTE TODA LA VIDA EN EL BARÇA Y CONOCE LA ENTIDAD COMO SI FUERA SU CASA”.



QUIQUE COSTAS
EX JUGADOR DEL FC BARCELONA (1971-1980)
EX ENTRENADOR DEL BARÇA B (2001-03 Y 2005-07)

LE CONOZCO DESDE QUE LLEGÓ AL FÚTBOL BASE, PORQUE TRABAJÉ CON ÉL YA EN LOS INFANTILES. ¿EXPERIENCIA? YA DESDE PEQUEÑO HACÍA DE ENTRENADOR EN NUESTROS ENTRENAMIENTOS”.



CHAPI FERRER
EX JUGADOR DEL
FC BARCELONA (1990-1998)

ES UN APASIONADO DEL FÚTBOL Y CONOCE EL CLUB POR DENTRO A LA PERFECCIÓN. CUANDO ÉRAMOS JUGADORES, SE QUEDABA DESPUÉS DE LOS PARTIDOS PARA ANALIZAR LAS JUGADAS Y VER DONDE NOS HABÍAMOS EQUIVOCADO Y CÓMO PODÍAMOS MEJORAR. AHORA TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE HACER REALIDAD SU SUEÑO, Y LE DESEO TODA LA SUERTE DEL MUNDO”.



JOHAN CRUYFF
EX JUGADOR DEL FC BARCELONA (1973-1978)
EX ENTRENADOR DEL CLUB (1988-1996)

LA ELECCIÓN DE PEP GUARDIOLA COMO PRIMER ENTRENADOR OBEDECE A LA IDEA DE SEGUIR EN LA MISMA LÍNEA, CON LA MISMA IDEA BÁSICA DE FÚTBOL. ADEMÁS, PEP CONOCE LA CASA A LA PERFECCIÓN Y POR LO TANTO CONOCE LAS DIFICULTADES. SERÁ DIFÍCIL QUE LAS CIRCUNSTANCIAS LE COJAN POR SORPRESA. COMO JUGADOR SABÍA EN QUÉ CONSISTÍA EL JUEGO. Y AHORA, DESDE FUERA, AÚN LO SABE MÁS”.



EUSEBIO SACRISTÁN
EX JUGADOR DEL FC BARCELONA (1988-1995)
MIEMBRO DEL STAFF TÉCNICO (2007-2008)

ME PARECE TODO UN ACIERTO APOSTAR POR UN HOMBRE COMO PEP GUARDIOLA. CON ESTA DECISIÓN CREO QUE SE ASEGURA LA CONTINUIDAD DE UN ESTILO Y DE UNA FILOSOFÍA DE JUEGO. PEP ES ALGUIEN QUE CONOCE MUY BIEN LA CASA, PERO SOBRE TODO ES UNA PERSONA MUY INTELIGENTE Y CAPACITADA. ADEMÁS, LA PASIÓN QUE PONDRÁ PUEDE SER CONTAGIOSA Y PUEDE CONTRIBUIR A CAMBIAR EL ESTADO DE ÁNIMO QUE ACTUALMENTE RODEA EL CLUB”.



SERRA FERRER
EX ENTRENADOR DEL FC BARCELONA (2000-01)

PEP YA ERA UN JUGADOR DE UNA INTELIGENCIA INCREÍBLE SOBRE EL CAMPO, CON UN JUEGO DE POSICIÓN PERFECTO. SIEMPRE SABÍA DÓNDE TENÍA QUE IMPRIMIRSE EL RITMO NECESARIO A LOS PARTIDOS. ADEMÁS, POR SU EDAD, Y POR EL HECHO DE SER BARCELONISTA, TIENE LA MEJOR COMBINACIÓN POSIBLE DE AMBICIÓN Y ENTUSIASMO PARA LLEVAR A CABO ESTA TAREA. LE DESEO TODOS LOS ÉXITOS”.



VÍCTOR MUÑOZ. EX JUGADOR
DEL FC BARCELONA (1981-1988)

PEP TIENE EL *HANDICAP* DE LA POCA EXPERIENCIA, PERO TENDRÁ EL APOYO Y LA AYUDA DE TODO EL MUNDO PARA TRABAJAR EN UN NUEVO PROYECTO DEPORTIVO. SI EL CLUB LE HA DADO CONFIANZA, ES PORQUE ESTÁ PREPARADO”.



SIR BOBBY ROBSON
EX ENTRENADOR DEL FC BARCELONA (1996-1997)

PEP GUARDIOLA ERA UN JUGADOR EXTRAORDINARIO, CON CLASE, LISTO, CONOCÍA EL JUEGO, TENÍA UNA PASE EXQUISITO, PRECISO, PUNTILLOSO. NO ME HA SORPRENDIDO QUE SE HAYA CONVERTIDO EN ENTRENADOR. CONFÍO EN QUE LOS AFICIONADOS LE CONCEDAN EL TIEMPO Y LA COMPRENSIÓN PARA QUE PUEDA TRIUNFAR. ES UN AMANTE DEL FÚTBOL Y POR ESO SE PUEDE CONVERTIR EN UN BUEN ENTRENADOR. SOBRE TODO SI CONSERVA LA AMBICIÓN QUE DEMOSTRÓ COMO JUGADOR. ES UNA MUY BUENA ELECCIÓN. MEJOR AÚN SI TENEMOS EN CUENTA QUE, PARA ÉL, ES COMO VOLVER A CASA”.

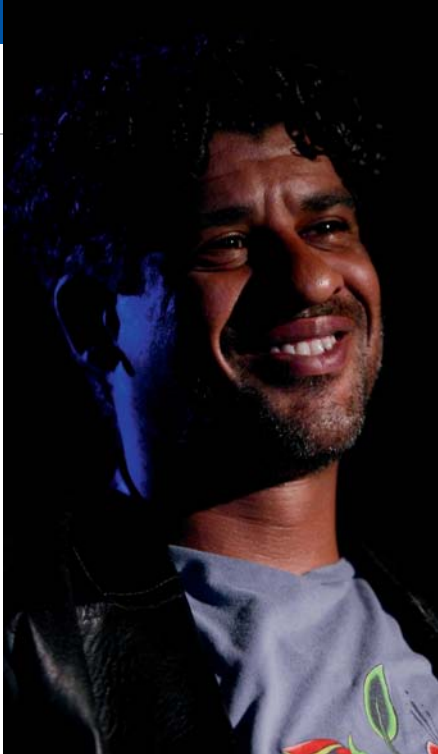


A photograph of Frank Rijkaard, a man with dark curly hair and a beard, wearing a dark jacket over a light-colored t-shirt with a colorful floral design. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression, and his hands are clasped in front of him. The background is dark and out of focus.

**“EL BARÇA ES
COMO SUBIR A UN
TREN QUE VA MUY
DEPRISA”**

Frank Rijkaard, el entrenador de los últimos cinco años, deja el banquillo, pero asegura que nunca dirá adiós a su barcelonismo. Rijkaard recuerda que el DIARI BARÇA CAMP NOU del encuentro de Liga contra el Mallorca publicó una carta en la que dijo todo cuanto quería decir. “Son palabras salidas del corazón y allí está todo. Eso sí, que todo el mundo tenga claro que siempre os llevaré conmigo”. Pero una cosa es continuar diciendo adiós y otra, hablar con serenidad del FC Barcelona con el socio número 94126

■ TEXTO: Pere Marcé y Eduard Pujol | FOTOS: Bevenrain



Cinco años en Catalunya. ¿Cómo es el Barça?

Es “más que un club”. Es así, los catalanes y la gente que vive en Barcelona lo saben y lo entienden perfectamente. A los extranjeros, de entrada, nos resulta necesario conocer el club, vivirlo y trabajar en él, para ver y entender qué significa. Pero acabas llegando.

¿Cuándo se dio cuenta de esta realidad?

Nada más aterrizar ya me encontré con gente que hizo un esfuerzo por explicármelo, para hacerme entender que esto funciona de esta manera y no de otra. Pero al margen de las palabras, compartiendo y viviendo juntos el Barça te das cuenta de todo. Es a través de la experiencia de estos años. El día a día te lo va dejando muy claro, revelando estos matices.

Usted ya había jugado en el Camp Nou con el Zaragoza y con el Milán, pero nunca había estado en el vestuario local.

Desde fuera, como futbolista, conoces la frase del “más que un club”. Piensas que significa que el FC Barcelona es uno de los clubs más grandes del mundo y que la gente está contenta. Lo limita a la competición y el palmarés.

Bueno, eso también es cierto...

El Barça es uno de los clubs más grandes del mundo, eso no es mentira. Pero vivir aquí y conocer a la gente te da una información más precisa y, a la vez, más interesante. Siempre les tendré que estar agradecido por haberme dado la posibilidad de conocer bien el Barça, el país y la gente, de poder hacer mía otra cultura y de conocer desde dentro una realidad que desconocía.

¿Prefiere las sensaciones o las palabras?

A menudo las sensaciones y las emociones que llevamos dentro tienen más poder y más fuerza que una palabra. Estos cinco años han sido muy intensos. Se podría comparar con la sensación de subir a un tren que va muy deprisa. Hay un día que miras atrás y te quedas frío al ver cómo ha volado el tiempo.

Cinco años...

¡Buf! Todo lo que me ha pasado es un motivo de orgullo. Me he esforzado por conseguir que las cosas funcionaran. Esta pasión me ha distraído de los días y del paso del tiempo, y ahora me doy cuenta de que sí, que han pasado, que los he vivido, que se me han escurrido prácticamente entre los dedos. Estos años de mi vida han estado marcados por una idea central: que el Barça funcionara y, hoy, tranquilamente puedo decir que dejo una parte de mi corazón aquí, desde el plano humano y deportivo.

Este tren tan veloz, ¿dónde le ha llevado? Cinco años para llegar a...

Seguro que muy lejos, pero no me quiero quedar con la distancia; prefiero el cómo. Este viaje tenía el riesgo de subir al tren y querer conseguir sólo una serie de objetivos personales. Y eso, que bien llevado tiene una vertiente positiva, no es del todo enriquecedor. Si sólo te marcas metas individuales, lo más normal es que te pasen por alto otras cosas que se pueden aprender en un viaje. Por dicha razón, insisto, lo importante es el cómo.

Me recuerda a Konstandinos Kavafis y Lluís Llach. Usted ha hecho suya la esencia del Viaje a Ítaca...

¡Está claro! No hay que dejar pasar nunca las cosas bonitas que pueden contemplarse durante el viaje. Con el orgullo de pertenecer al Barça y con todo el respeto que la institución merece, siempre he intentado dar lo mejor de mí a toda la gente que ha trabajado a mi lado o ha con-

“Las sensaciones y las emociones tienen más poder y más fuerza que una palabra. Han sido cinco años intensos”

fiado en mi trabajo. El objetivo ha sido dar a nuestro público las satisfacciones deportivas que se merece. De todos modos, estará de acuerdo conmigo en que habría sido un error cerrarse en banda y no querer crecer viviendo, escuchando o sintiendo las sensaciones de este trayecto. Me he enriquecido conociendo a otras personas y culturas. He hecho amistad con mucha gente y eso son cosas tan o más importantes que el resultado final.

¿No le da miedo que no le comprendan?

No, ¿por qué lo dice? Ya sé que aquí necesitamos ganar, que siempre hay que ganar. Lo único que también reivindico es poder echar la vista atrás —aunque sólo sea un poquito— y percatarme de que, al margen de los goles, siempre tendré que estar agradecido al Barça por haberme brindado la posibilidad de encontrar personas y emociones que se han ganado una parte de mi corazón. Son cosas de la vida y si van acompañadas de resultados, perfecto. Sin embargo, con los resultados de los últimos dos años también he visto cómo muchas amistades se han hecho todavía más fuertes, lo que me produce una gran satisfacción.



¿Qué le ha dado el Barça?

El FC Barcelona me dio una posibilidad única y la cogí. Es una oportunidad que, si trabajas y, con algo de suerte, adquieres una buena dinámica, y si estás apoyado por una buena plantilla, te permite ganar. Había mucha calidad, se ha hecho un trabajo serio y la ilusión de mucha gente dispuesta a ayudar. Haber asumido el reto me ha permitido vivir momentos muy bonitos. Estoy feliz.

Y usted, ¿qué le ha dado al Barça?

No sabría decirle. Prefiero quedarme con lo que le decía: que he tenido la posibilidad de formar parte de esta gran entidad que se llama FC Barcelona y siempre agradeceré la ayuda y la estima que me han dado Barcelona y Catalunya.

Pero las entidades las hacen las personas. Hoy la entidad es diferente de cómo era antes de su llegada. Educado cómo es, seguro que usted tiene algo que ver.

Espero haber aportado mi p e -

queño grano de arena. Lo importante es la suma de todas las piezas, cuando todo el mundo aporta su parte y todo el mundo lo hace a su manera. No veo ninguna diferencia entre el resto y mi persona.

¿Sabría definir qué es el entorno?

Le debo confesar que en Holanda algunas cosas son iguales que en el Barça. Entiendo la presión del entorno desde que era jugador de la cantera del Ajax. En Ámsterdam también usábamos la misma expresión. ¿Entorno? Es lo que pasa fuera del club y cómo eso puede afectar al vestuario y al equipo. Para mí, el entorno de aquí no fue una sorpresa.

“Cuando el equipo ya ha demostrado algo interesante, el público tiene una tendencia natural a ser crítico”

¿La presión del entorno se hace tangible?

Sinceramente, creo que en todas partes, clubs y países, hay opiniones de fuera que sólo se escuchan cuando las cosas no van bien, y buscan algo. Estos años, aunque ha habido entorno, el Barça también ha tenido resultados favorables y ha jugado un buen fútbol. Eso es parte del club y no me pienso quejar. No obstante, también es cierto que cuando las cosas se tuercen, al entorno no le gusta ser silencioso y se hace visible.

¿Qué relación se establece entre el entrenador, los jugadores y el Camp Nou?

El entrenador es una parte del equipo. Para mucha gente, incluso una parte importantísima, porque si se gana el técnico ha hecho su trabajo y si se pierde, ya saben quién se ha equivocado. Ésta es la situación del entrenador. En este sentido, cuanto más gente hay en el campo, más presión se recibe. Siempre he procurado entenderlo y siempre he querido asumir las críticas con respeto. Entiendo que el público es muy impor-

tante y si el Barça sale al campo a jugar es para contentar a sus socios. Lo mejor que te puede pasar es lograrlo.

¿El público del Camp Nou es tan frío como a veces se dice?

Depende del momento. Cuando el socio entiende que el equipo necesita ayuda para alcanzar un resultado, le apoya. Dentro del corazón del aficionado, sólo está la idea de ver un Barça campeón jugando un buen fútbol. En cambio, cuando el equipo ya ha demostrado algo interesante, meritorio, este mismo público tiene una tendencia natural a ser crítico. Por ejemplo, cuando se gana un partido y la gente cree que no ha sido como hace uno o dos años. Eso, que parece una anécdota, resulta peligroso. En ciertos momentos a los jugadores se les hace pagar la exigencia derivada de los buenos momentos. Siempre tienen que luchar contra esta presión y, si les afecta, todo el mundo pierde porque el futbolista y el equipo van de más a menos.

Por lo tanto, ¿la exigencia desmedida puede dañar al equipo?

Eso es algo que sólo puedes aprender cuando estás aquí. Lo tienes que vivir. Los jugadores de casa lo asumen de pequeños. Saben cómo funciona. Los extranjeros lo tienen que conocer y aprender de nuevo. Si un jugador llega al Barça no es por casualidad, sino porque tiene cualidades, pero las tiene que mostrar. El equipo siempre tiene que seducir al público.

Entonces, si lo consigue, ¿qué pasa?

Es automático. Si el equipo lo consigue, la grada le ayuda. Lo que los socios quieren es ver al Barça practicando un juego atractivo y ganando. Si éste es el gran quebradero de cabeza de la gente que viene al estadio, la obsesión del equipo debe ser demostrar que hay un buen bloque y que se practica buen fútbol. Por eso mismo, es el equipo el que debe empezar y, si el juego que exhibe transmite buenas sensaciones, entonces sí, entonces el público ayuda. Es un rasgo único, diferencial, que seguramente también forma parte del “más que un club”.

“EL BARÇA ES COMO SUBIR A UN TREN QUE VA MUY DEPRISA”



“¡No! Todo lo contrario, el barcelonista no se cansa nunca de ganar, pero a veces también hay que saber que en el campo, para ganar, hay que sufrir”

Con el fin del Dream Team, desde el entorno se apuntó que “el barcelonismo se había cansado de ganar”. ¿Con su equipo, se ha repetido este caso?

¡No! Todo lo contrario, el público no se cansa nunca de ganar. El barcelonista siempre quiere más. Cuando el público del campo está en silencio, es que está preocupado porque el equipo

no está en forma y, al mismo tiempo, el equipo tiene ansiedad porque quiere cumplir con el trabajo y no lo consigue. Eso no quiere decir que el público no quiera ganar. El público siempre quiere ganar, pero a veces también tiene que saber que en el campo, para ganar, hay que sufrir. Hay otros países donde, al margen del juego, la cosa es diferente y el público se dedica a cantar durante los 90 minutos.

Quando el técnico nota los silencios de la grada, ¿se pregunta qué está haciendo mal?

Siempre he procurado captar las sensaciones que el equipo ha transmitido al público. Y precisamente porque el entrenador es parte del equipo, automáticamente he asumido mi parte de responsabilidad en el partido, sabiendo que hay que sufrir. Es una cuestión que te obliga a actuar con coraje. Las situaciones complicadas me han dado bastante. En cambio, cuando el equipo ha jugado bien, haciendo las cosas como queríamos, lo que me habría gustado es ponerme al lado del socio y disfrutar con él, o como él, de un gran partido de fútbol.

ARRIBAREM A TU

EL NOU CONCURS DELS
25 ANYS DE TV3
PRESENTAT PER
JUDIT MASCÓ

els
25

CADA DIMECRES A LA NIT





La fuerza del equipo

Antes de acabar la conversación, invitamos a Frank Rijkaard a ver unas imágenes. Sonríe. Socarrón nos pregunta si “serán dos horas”, y es que en el fondo tiene pánico a un halago descontrolado, a la vanidad. Es un vídeo con dos minutos de imágenes. Se ve a Rijkaard recién llegado al club y se repasa el gol de Xavi en el Bernabéu, la noche en casa del Levante, Saint Denis y la euforia del que es campeón de Europa. También la Liga de Vigo y el último partido en Murcia. Le preguntamos con qué imagen se queda. Serio y emocionado, responde: “Los entrenadores pueden hablar tanto como quieran, pero sin el equipo, no

puede funcionar nada. Por lo tanto, lo que debo hacer es agradecer el trabajo de todos los jugadores con los que he trabajado. Se haría largo mencionar todos los nombres, pero me quedo con Puyol. Es el capitán y representa el espíritu del equipo y la generosidad. Siempre ha querido que las cosas fuesen bien. Y también debo hablar de Ronaldinho. Ha sido clave, trajo ilusión y alegría. Ronaldinho ha sido muy importante. Con él, el Barça ha ganado y ha perdido. Pero sin Ronaldinho no hemos ganado más que antes. Ojalá se recupere. Espero verle en el campo demostrando toda su calidad”.

¿El término medio es lo mejor? Thuram ha dicho que al Barça le falta equilibrio. ¿Está de acuerdo?

Del Barça no se puede hablar en general y decir qué sobra o qué falta. La historia está hecha de momentos de todo tipo, de éxito y de fracaso. Por lo tanto, ¿de qué hablamos? ¿De cuándo? ¿De qué Barça? En los buenos momentos es cierto que el equilibrio, la armonía entre el equipo, el público y el entorno han encontrado una medida que ha funcionado. Al igual que ahora, que no se ha ganado, también se puede decir que es evidente que nos ha faltado equilibrio.

Se lo planteo al revés: ¿Si el Barça no tiene equilibrio, ¿no gana?

Sí, sí, pero equilibrio, ¿en qué sentido? ¿Del equipo, de la armonía del vestuario, del club con el entorno y con los periodistas? Hay muchos factores que pueden afectar la marcha del equipo y del club.

¿Qué difícil es esto del Barça, ¿no?

No es difícil. Es como es. De hecho, pienso que hasta es fácil de explicar. Si el equipo funciona y transmite buenas sensaciones, el Barça gana porque tiene talento y calidad. Entonces todo es muy fácil.

Cruyff se estuvo ocho años en el banquillo del Camp Nou. Usted cinco, Van Gaal tres, Venables tres más, Lattek dos. En el Barça no existe ningún Ferguson. ¿Lo tendremos alguna vez?

Hay comparaciones complicadas. El fútbol inglés y el nuestro tienen poco que ver. Se acaban encontrando en las semifinales de la Champions, pero son dos filosofías diferentes, por no decir opuestas. Aquí hay elecciones, los presidentes llevan su propio staff, y en un club como el United hay un único propietario, funciona como una empresa. Puede cambiar, pero todo queda igual. Y en el Barça no. Aquí de vez en cuando se cambia de organización, de estructura, inclu-

“De mayor querré ser un niño. No me lo tengo que pensar dos veces: quiero vivir con la alegría y el corazón de un niño”

so de filosofía, que casi es como volver a comenzar de cero. Al United eso no le pasa y Ferguson — al que respeto mucho— puede trabajar muchos años desde el banquillo, haciendo un trabajo a largo plazo. Aquí no es muy probable. En el Barça resulta bastante más complicado.

La noche de la decimoctava Liga en el campo del Levante se acabó con cinco años de sequía. Menotti había definido el Barça como “un club de urgencias históricas”. ¿Cuando usted llegó, las había?

La frase está bien, pero es muy dramática. Yo habría pensado que el Barça tenía un equipo que

había sufrido mucho y me habría preguntado qué hacer para acabar con ese sufrimiento que venía de lejos. Seguramente, la respuesta habría sido trabajar unidos, fijar un objetivo y pensar qué hacer para pasar del no ganar al ganar.

El 17 de mayo del 2006 los barcelonistas éramos la gente más feliz del mundo. Para el profesional que está acostumbrado a ganar defendiendo camisetas diferentes, ¿cómo son estas noches?

Inolvidables. Sí, son momentos inolvidables. Aún diría más: irrepetibles. Pienso en ello y una vez más tengo que agradecer a todos los que me han permitido estar presente y saber de primera mano qué sensaciones puede provocar la victoria a los aficionados y a la gente de aquí.

El miércoles que el FC Barcelona vuelva a jugar una final de la Liga de Campeones, ¿Frank Rijkaard irá donde sea para animar al Barça? Me gustaría mucho ir. ¡Claro que me gustaría! Ya puede contar con ello.

¿Qué querrá ser cuando sea mayor?

Un niño. No tengo que pensarlo dos veces: quiero vivir con la alegría y el corazón de un niño ■

La entrevista completa también se emitirá en Barça TV, en el programa *El Quadrat Verd*.



T90 LÁSER II

PRECISIÓN



LA BOTA NIKE T90 LÁSER II
CON TECNOLOGÍA SHOTSHIELD
TE AYUDA A MEJORAR
LA CALIDAD DEL PASE Y LA
PRECISIÓN DEL DISPARO.

PASA AL SIGUIENTE NIVEL
EN NIKEFOOTBALL.COM



Jugadores del primer equipo haciendo estiramientos en un entrenamiento en el Camp Nou.



LOS ESTIRAMIENTOS EN EL DEPORTE



COORDINADOR: Francesc Orenes

ASESORES: Albert Altarriba, Dr. Lluís Til y Dr. Franchek Drobnic (Servicios Médicos FCB)

FOTOS: Bevenrain

Los estiramientos son una parte muy importante en la práctica deportiva, ya que ayudan a prevenir lesiones musculares, tendinosas o articulares, optimizan el trabajo físico del deportista y normalizan su estado muscular una vez finalizado el ejercicio. Esta práctica es fundamental a la hora de planificar el trabajo físico de los deportistas

Habitualmente podemos ver cómo los deportistas realizan estiramientos durante los entrenamientos o en los momentos previos a los partidos. Por la tipología de las acciones que se producen en la mayoría de deportes de equipo, no se requieren niveles extremos de amplitud de movimiento (ADM), pero los programas de estiramiento deben garantizar el mayor número de posibilidades de movimiento y a la vez tienen que aportar una movilidad adecuada y segura para evitar lesiones por sobreestiramiento muscular o ligamentoso. Los estiramientos son recomendables porque mejoran la movilidad, la circulación sanguínea, la amplitud de movimientos y compensan desequilibrios musculares. También mejoran la coordinación del cuerpo, previenen el riesgo de lesiones y optimizan el tiempo de recuperación después de la actividad deportiva.

Si clasificamos los estiramientos según quién genera la fuerza de tracción, encontramos los au-

toestiramientos, en que el propio deportista genera esta fuerza. Éstos, a la vez, se pueden clasificar en: activos (la fuerza de tracción proviene de la contracción de la musculatura antagonista); pasivos (la fuerza no proviene del segmento que se tiene que estirar, sino del exterior de éste, ya sea con una automovilización, con una colocación indirecta del cuerpo o ayudado por la gravedad); balísticos (el deportista busca poca amplitud de movimiento pero grandes aceleraciones); o de tensión activa (el estiramiento se centra en las estructuras tendinosas). Aparte de los autoestiramientos, también hay estiramientos realizados por otra persona. El deportista colabora, pero no es quien realiza la acción de estirar y alejar las fibras. Estos estiramientos pueden ser pasivos, es decir, el deportista está relajado todo el rato, o se pueden realizar utilizando técnicas de facilitación neuromuscular propioceptiva. Finalmente, encontramos los sistemas

instrumentales en que la fuerza de tracción es ejecutada por un aparato mecánico.

Pauta de estiramientos

Es importante tener una pauta específica de estiramientos definida, dependiendo del tipo de deporte, de la sesión de trabajo, del esfuerzo que debe realizarse y de las características fisiológicas del deportista. Se usan los estiramientos de contraste entre tensión activa y pasiva, permitiendo ajustarse a las diferentes situaciones de la actividad deportiva y reforzando la vigilancia muscular.

El trabajo es diferente en función del momento de la sesión de entrenamiento en que se aplica: el calentamiento o parte inicial, durante la sesión y en la parte final. En la primera, al inicio del entrenamiento o previamente al partido, los estiramientos en tensión activa tienen como objetivo preparar los músculos para esfuerzos intensos muy breves y espaciados en el tiempo, y esfuerzos bre-

ves de carácter iterativo o aleatorio de alta intensidad que a la vez tienen que asegurar una protección muscular. Los tiempos de estiramiento tienen que ser breves, entre 1 y 6 segundos, y sólo se realizan 1 ó 3 series por grupo muscular. Los estiramientos pasivos se utilizan para conseguir un grado de movilidad y extensión adecuado a los gestos técnicos y para prevenir lesiones. Tienen una duración entre 1 y 3 segundos y se realizan de 1 a 3 series. Durante la sesión, los estiramientos se utilizan para favorecer la recuperación entre ejercicios y se da preferencia a los estiramientos pasivos de una duración de entre 6 y 15 segundos. Se realizan entre 3 y 5 series. Al finalizar el entrenamiento o el partido se pretende reducir el tono muscular y recuperar la longitud de reposo. Por dichos motivos, se recomiendan los estiramientos pasivos mantenidos de 10 a 30 segundos y realizar entre 4 y 6 series por grupo o cadena muscular, ya que constituyen una forma de drenaje importante que acelera la recuperación después del esfuerzo. Es preciso resaltar que si la actividad ha sido muy intensa y el daño celular muy elevado es preferible esperar dos horas una vez finalizada la sesión antes de hacer el estiramiento ■

INFORMACIÓN BÁSICA

OBJETIVOS

Terapéutico: Recuperar las propiedades biomecánicas del músculo lesionado

Preventivo: Evitar lesiones musculares, tendinosas y articulares

Condicionamiento: Mejorar el rendimiento muscular y optimizar la flexibilidad

CONCEPTOS

Flexibilidad: Capacidad de conseguir más balance en el recorrido articular

Extensibilidad: Capacidad que tiene el músculo para dejarse estirar

Elasticidad: Capacidad del músculo para volver a su posición habitual después de alargarse o estirarse

PRINCIPIOS

- Los músculos tienen diferentes propiedades
- Control del tiempo y pausa de estiramiento
- Estirar en los tres planos del espacio
- No forzar las articulaciones
- Evitar movimientos bruscos
- Atender al reflejo del estiramiento (umbral del dolor)
- Atender las fases del estiramiento pasivo
- Mantenimiento de la tensión
- Relajación del músculo



Por una vez hay que reconocerlo. Hay un equipo en nuestra vida que viste de blanco.



PROVEIDOR MÈDIC OFICIAL

www.asc.es · T. 902 120 122

 **Assistència Sanitària**

LA MEJOR ASISTENCIA DE TU VIDA



UN CULÉ NACE, NO SE HACE.

Información y Reservas
902 115 116
www.nh-hotels.com



NH
HOTELES

NH proveedor oficial del Fútbol Club Barcelona

■ TEXTOS: Xavier Catalán | FOTOS: Bevenrain



L'Hospitalet se tiñe de azulgrana con la Trobada Mundial de Peñas

Organizada por la PB de Collblanc-Torrassa, la XXXI Trobada Mundial de Peñas Barcelonistas, celebrada en L'Hospitalet de Llobregat, fue todo un éxito, con más de 2.000 barcelonistas y 200 peñas asistentes. Después de la recepción por parte del alcalde Celestino Corbacho, la comitiva barcelonista se desplazó al Parque de las Planas, donde la actriz Amparo Moreno fue la encargada de leer el pregón oficial. Además, se inauguró el monumento de esta Trobada en el Parque de la Marquesa, obra del escultor Alfredo Sánchez. El día siguiente se celebró en La Farga el Congreso de Peñas, y se aprovechó para presentar la sede de la XXXII Trobada Mundial de Peñas, que se organizará en Totana (Murcia) en el 2009. Al finalizar el Congreso, tuvo lugar un almuerzo de gala con la actuación estelar de la cantante Mònica Green.



El Congreso de la EFPA, en el Camp Nou

El Camp Nou fue el escenario del segundo Congreso de la Asociación Europea de Futbolistas Veteranos (EFPA). La Asamblea Anual de la EFPA dio el pistoletazo de salida a este segundo Congreso, que, con el lema *Still playing*, desarrolló una serie de actividades para debatir y analizar el papel de los ex jugadores y el futuro del fútbol. Se realizaron ponencias y mesas redondas abiertas a todo el mundo, y se intercambiaron opiniones sobre los ex jugadores y su realidad, el papel de las asociaciones en Europa y el ex jugador como modelo para los más jóvenes.



Acuerdo con Ono y Blinkx

ONO, compañía líder en comunicación y entretenimiento por banda ancha, y el FC Barcelona llegaron a un acuerdo para que Barça TV se incorporase a su oferta de televisión de pago. Además, el FC Barcelona llegó a un acuerdo con el portal Blinkx, el principal buscador de vídeos del mundo, para que algunos de los contenidos de Barça TV tengan presencia en esta plataforma de Internet, sólo en territorio español.



Sorteo de compromisarios

La sala París acogió el sorteo de compromisarios para las temporadas 2008/09 y 2009/10 con la asistencia del vicepresidente del FC Barcelona, Albert Vicens, el secretario del club, Xavier Cambra, el notario Joan Carles Ollé y el decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Antoni Alegre. El sorteo consistió en la extracción de 4.000 números. Los primeros 3.195 que cumplían las condiciones de ser mayor de edad, tener una antigüedad de socio como mínimo de un año y no tener suspendida la condición de socio fueron designados compromisarios.



Apoyo a la lectura

El Barça se sumó al Plan de Fomento de la Lectura 2008/2011 de la Generalitat. Antes del encuentro de Liga entre Barça y Espanyol, los dos equipos se hicieron una fotografía conjunta con el lema de la campaña *Llegir ens fa + grans*. Durante el partido también se llevó a cabo la campaña *Lletres al camp*, coincidiendo con la Diada de Sant Jordi. Esta campaña consistió en la edición de un folleto con una selección de once títulos literarios distinguidos por la crítica como los mejores publicados durante los últimos meses. El folleto se repartió entre todos los asistentes al partido.

El partido 200 de Catalunya, en el Camp Nou

El Camp Nou fue el escenario del partido número 200 de la selección catalana. El rival del equipo de Pere Gratacós fue la selección argentina, que estaba en periodo de preparación de los Juegos Olímpicos de Pekín. Los 43.280 espectadores vivieron una gran fiesta de fútbol y reivindicación en reconocimiento de la selección catalana. El partido estuvo igualado y hubo numerosas ocasiones para ambos equipos. En la primera parte, Víctor Valdés se convirtió en el mejor jugador de la selección, con grandes paradas, una de ellas ante el azulgrana Leo Messi. En la segunda mitad, los delanteros catalanes no estuvieron acertados y, en el minuto 77, un gol de oportunismo del delantero argentino del Nápoles Lavezzi dio el triunfo a Argentina por 0 a 1.



Convenio con la Fundación Ecotic y la asociación Asimelec

El FC Barcelona firmó un convenio con la Fundación Ecotic y la asociación Asimelec para reciclar los residuos de los aparatos eléctricos y electrónicos que se generen en sus instalaciones. El club azulgrana es la primera entidad deportiva que firma un convenio con la Fundación Ecotic y Asimelec para llevar a cabo la recogida, gestión, tratamiento, revalorización y reciclaje de todos los residuos de sus aparatos eléctricos y electrónicos.



El Barça crea una escuela de fútbol en Hong Kong

El FC Barcelona (representado por el directivo Albert Perrín) y el Kitchee presentaron en Hong Kong la primera escuela que el club azulgrana tiene en Asia. El objetivo de la escuela, destinada a niños de 6 a 11 años, es formar y desarrollar jóvenes promesas del fútbol. Para hacerlo se aplicará el modelo deportivo y formativo del club azulgrana. Profesionales que ya han desempeñado esta tarea en el Barça y conocen a la perfección la filosofía y los métodos de trabajo del club serán los responsables de transmitir sus conocimientos.



1ª Carrera Barça-L'illa

La primera edición de la Carrera Barça-L'illa fue todo un éxito. Un total de 1.541 personas inscritas participaron en esta carrera popular cuyo recorrido iba de la Ciudad Deportiva del FC Barcelona hasta L'illa Diagonal. La carrera, ideada por la sección de atletismo azulgrana, tuvo como ganadores a los atletas barcelonistas Jaqueline Martin y Judith Pla, en categoría femenina, y Rubén Palomeque, en categoría masculina.



Muere Manel Soldevilla, directivo de la Comisión Social

Manel Soldevilla, directivo de la Comisión Social, murió a los 53 años. Soldevilla ocupaba el cargo de directivo de la Comisión Social - Área Peñas desde el 2004 y durante este tiempo trabajó para poner en marcha proyectos y representar el club en los actos de peñas. De hecho, Manel Soldevilla conocía muy bien el mundo de las peñas, ya que durante doce años fue presidente de la Peña Barcelonista del Vallès, de Sabadell.

Pleno de éxitos en el fútbol base

La temporada del fútbol base azulgrana estuvo llena de éxitos. Hasta finales de mayo, se ganaron ocho títulos de Liga, y se superaron así los seis campeonatos conseguidos la temporada anterior. El Barça B de Pep Guardiola fue el campeón del grupo V de la Tercera División por delante del Sant Andreu; el Juvenil B de Rodolf Borrell se impuso en la Liga Nacional juvenil con un gran final de temporada; el Cadete B de Víctor Sánchez fue el más regular de la Liga Preferente; el Infantil A de Fran Sánchez revalidó el título de Liga y sólo sufrió una derrota; el Infantil B de Sergi Domènech también fue el mejor en su campeonato; el Alevín A de Andrés Carrasco conquistó la Liga, ganando los 30 partidos disputados; el Alevín B de Albert Puig (en la foto) ganó su Liga cuando faltaba una jornada y el Benjamín A de Sergi Milà pudo revalidar el título de Liga de la temporada anterior.



Acuerdo histórico con la MLS

Los vicepresidentes del FC Barcelona Ferran Soriano y Jaume Ferrer firmaron un acuerdo estratégico en Nueva York a largo plazo con la Liga profesional de fútbol de los Estados Unidos. Fruto de este acuerdo entre el Barça y la Major League Soccer (MLS), el FC Barcelona se compromete a jugar un mínimo de seis partidos amistosos en los Estados Unidos en los próximos cinco años. Además, el club azulgrana garantiza la presencia y la promoción permanente de la marca Barça en todo el mercado estadounidense.



Encuentro con Unicef

Los máximos responsables de Unicef, encabezados por la directora ejecutiva Ann M. Veneman, visitaron las instalaciones azulgranas coincidiendo con el encuentro de Liga ante el Valencia. Aprovechando una cita de la organización en Barcelona, se reencontraron con los máximos ejecutivos y miembros de la Fundación del FC Barcelona, y también con el presidente Joan Laporta y el directivo Rafael Yuste.



El patinaje sobre hielo, campeón en Toulouse de Languedoc

El Barça Artistic Team se proclamó campeón de las dos categorías de la Copa Internacional de Occità (Toulouse) de patinaje artístico sobre hielo en las que se inscribió. El equipo azulgrana, coordinado por Patrick Capmartín y Marta Andrade, participó en la categoría de debutante, por primera vez, y en la de élite, y alcanzó el primer lugar en ambas, recibiendo las felicitaciones de los jueces de la competición y del resto de los clubs participantes.

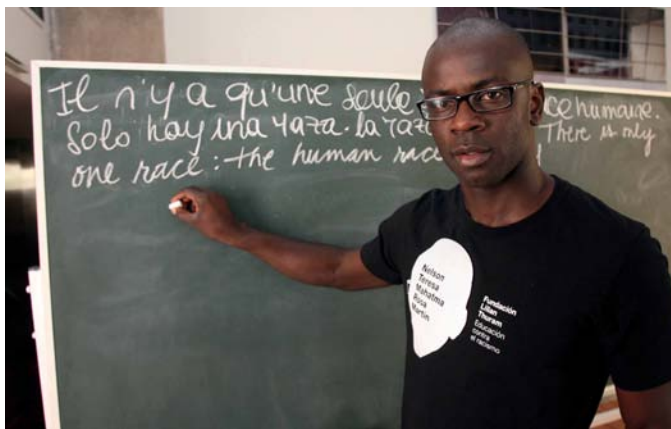
Messi recibe los mensajes de los socios junior

Oriol Alamany, Marta Catusas, Marc Pérez, Ramon Domènech y Dana González, cinco socios junior barcelonistas, tuvieron la oportunidad de pasar un rato con Leo Messi. Durante su lesión, a través de la web junior del club (www.fcbjunior.cat), se puso en marcha una iniciativa encaminada a escribir mensajes de apoyo para el crack argentino. Entre todos los mensajes, se eligieron cinco y los autores de los escritos tuvieron como premio conocer a Messi en persona.



Decimotava Copa de Europa de hockey patines

El Palau Blaugrana fue el escenario ideal de la Final a Cuatro de hockey patines, donde el conjunto barcelonista ganó otra vez el máximo título continental. En las semifinales, en un partido muy igualado, el Barça superó al Vic por 2 a 1. El Reus fue el rival en la final. Después de una primera parte muy competida, el Barça impuso su superioridad (5-2), con goles de Teixidó (2), Paéz, López y Borregán. En un Palau convertido en una auténtica fiesta, el capitán Borregán alzó la decimotava Copa de Europa de la historia de la sección. La Final a Cuatro, que fue un éxito de organización, también sirvió para homenajear a los jugadores históricos de la sección más laureada del club.



Thuram presenta su fundación

El jugador francés Lilian Thuram creó una fundación que lleva su nombre y que luchará contra el racismo. Fundación Lilian Thuram. *Educación contra el racismo* es el nombre de la nueva fundación de la que el central es presidente. La fundación tiene como finalidad la lucha contra el racismo en todas sus vertientes y apuesta por la educación como herramienta básica para contrarrestar este fenómeno.



Acto de homenaje a Jaume I

El FC Barcelona participó en un acto de homenaje a Jaume I en el 800 aniversario de su nacimiento. Este acto, al que asistieron personalidades de la política y la cultura de los Países Catalanes, sirvió también para que el Barça donara aproximadamente 350.000 euros a la Federación Lluïll, que agrupa Acció Valenciana, Òmnium Cultural y Obra Balear. Esta cantidad proviene de una parte de la recaudación del encuentro de Liga Barça-Madrid y se destinó a ayudar e impulsar los distintos programas y acciones que desarrolla la Federación Lluïll.



Curso de educación vial

Por segundo año consecutivo se llevó a cabo en las instalaciones del club un curso gratuito de educación vial dirigido a niños de 9 a 11 años. El curso fue organizado por Attitudes y la Fundación FC Barcelona. Esta iniciativa se enmarcaba en el Área de Educación de la rama de Deporte y Ciudadanía de la Fundación FC Barcelona y contaba con la coorganización de Attitudes, una iniciativa social de la marca Audi creada para expresar su compromiso con la promoción de la educación vial.



Exposición azulgrana en el Museo del Chocolate

El Museo del Chocolate de Barcelona acoge una exposición temporal titulada *Historia de unos colores* en la que el FC Barcelona es el protagonista. La exposición repasa los momentos más importantes del club azulgrana, desde su fundación hasta la actualidad, a través de objetos reales del museo barcelonista combinados con figuras de chocolate inspiradas en el mundo azulgrana.

HAY GRANDES FUTBOLISTAS QUE JAMÁS JUGARÁN EN EL CAMP NOU. TÚ SÍ.

bwin te da la oportunidad de jugar en el estadio del FC Barcelona. Además, podrás llevarte a 2 amigos para que formen equipo contigo y... ¡jugar en el Camp Nou!

Descubre cómo en www.bwin.com/play

play for real



bwin web de apuestas deportivas autorizada por FCBARCELONA

bwin.com

► Apuestas de deporte ► Poker ► Casino



EL CANARIO TRANQUILO

El trabajo del padre llevó a la familia Miranda a Mauritania, donde nació Gerardo, en 1956. Pero no tenía ni cuatro años cuando los Miranda volvieron a Las Palmas, de donde no pensaban volver a moverse. Y habría sido así, si un buen día, después del partido de homenaje a Pirri, un directivo del Barça no hubiera ofrecido al canario un contrato por cuatro temporadas. Aquella oferta cambió el rumbo de su vida. Pero las raíces son las raíces, y después de colgar las botas el canario regresó a casa

■ TEXTO: Àngels Prieto | FOTOS: Seguí-FCB / Bevenrain

Sus recuerdos de infancia, por las calle-juelas y barrancos de su humilde barrio, en Las Palmas, siempre van ligados a un balón de fútbol. Sus hermanos mayores se lo llevaban a jugar con ellos cuando les faltaba algún miembro para completar el equipo del barrio, y enseguida vieron que tocaba bien el balón. “Empecé a jugar a fútbol en la calle, como casi todos los niños de mi época -recuerda Gerardo-, y en ese

momento ni yo ni nadie podía imaginar que, años después, aquella afición se convertiría en mi profesión”. Pero los técnicos de la UD Las Palmas sí se percataron de las aptitudes de aquel jovencito, que hacía así realidad su sueño de jugar en el conjunto canario, siguiendo las huellas de sus ídolos de infancia, como Germán, Tonono y Guedes. Con la Unión vivió una de las mejores etapas del club, e incluso llegó dis-

putar una final de Copa, en el 78, contra el FC Barcelona. Dos años después, el Barça requirió sus servicios.

Un fichaje inesperado

“Las circunstancias de mi fichaje por el Barça fueron bastante rocambolescas -dice, con un socarrona sonrisa- desde el inicio hasta el momento de la firma. Yo tenía que ir a Madrid porque fui convocado con la

selección para jugar un partido en homenaje a Pirri, y después del encuentro, un directivo del Las Palmas me dijo que no marchara del hotel, porque Luis Molowny, entonces director deportivo del Real Madrid, quería mi traspaso". Gerardo llamó a su madre y le dijo que se quedaba el fin de semana en la capital para fichar por el conjunto blanco, pero las negociaciones con el Madrid no cuajaron. "Yo no tenía representante, ni manager, y el presidente de la Unión negociaba por nosotros. Me volvió a llamar y me dijo que hiciera la maleta, que nos íbamos a Barcelona, porque también me quería el Barça".

En la Ciudad Condal, Gerardo se reunió con el entonces vicepresidente Joan Gaspart y, esta vez sí, se formalizó su traspaso a cambio de 56 millones de pesetas, la cifra más elevada que un club había pagado al conjunto canario por un jugador. "Acordamos una ficha por una cantidad, pero Gaspart se comprometió de

"Llegué solo y sin haber salido del pueblo, pero mis compañeros de vestuario me ayudaron mucho en mi adaptación al club"

palabra a revisar mi contrato si me ganaba la titularidad. Y, un año después, el vicepresidente se portó como un caballero y cumplió su palabra", confiesa el guanche. La adaptación al nuevo vestuario fue más fácil que la vida en la gran ciudad: "Llegué a Barcelona con 24 años, solo y sin prácticamente haber salido del pueblo. Pero mis compañeros me ayudaron mucho, y enseguida me encontré como en casa. Yo ya conocía de la selección a algunos jugadores como Víctor Muñoz y Esteban, y ellos fueron los primeros en abrirme las puertas. Dos años después me casé, tuve el primer hijo ¡e incluso aprendí el catalán!".

Poco a poco, este arraigo a Catalunya se hizo más profundo gracias, en parte, a su afán por conocer distintos rincones del país, de los que guarda un gran recuerdo. "Cuando teníamos uno o dos días libres, aprovechaba para visitar con mi familia pueblos de Catalunya, como Rupit o Puigcerdà", recuerda Gerardo.

Recuerdos inolvidables

Su juego rápido, intuitivo y disciplinado le hizo merecedor de la confianza de técnicos como Udo Lattek, Menotti, Venables y Aragonés, y a pesar de las muchas lesiones sufridas, el canario se consolidó en la defensa, donde ocupó la



Una vida ligada a un balón

Vive en Santa Brígida, a unos 20 kilómetros de Las Palmas, dedicado al negocio familiar de productos de alimentación, y, de vez en cuando, mata el gusanillo del fútbol jugando con el equipo de veteranos de la Unión Deportiva. Y es que el balón de cuero forma parte de su vida: "Soy un privilegiado porque he podido jugar en uno de los mejores equipos del mundo, con todo lo que eso conlleva. Y eso es algo que llevaré conmigo de por vida, aunque reconozco que no me costó dejar esa etapa para volver al anonimato".



Gerardo ganó siete títulos con el Barça, entre ellos una Liga y una Recopa.

banda derecha. Con la camiseta azulgrana, Gerardo vivió momentos inolvidables, pero quizá uno de los que más ilusión le hace recordar es su gol contra el Real Madrid con un Camp Nou lleno a rebosar. Para un lateral, marcar un gol ya es una fiesta, pero marcarle uno al eterno rival todavía tiene un valor más especial: “Lo más curioso es que, aquella mañana, el cura que siempre nos daba misa, pidió que encendiera yo las velas, y me dijo que esto me traería suerte y que le marcaría un gol al Madrid. Yo le recordé que era defensa y que difícilmente podría marcar un gol; pero encendí las velas, por si acaso... Y marqué el primer gol del Barça de aquel partido, que acabó en un 3 a 2”, recuerda, con una risa sincera.



Aquella temporada, la 84/85, se puso punto y final a la sequía azulgrana en La Liga después de once años sin poder ganar el título de la regularidad. “Logramos el campeonato en Valladolid, con el famoso penalti detenido por Urruti, cuando aún faltaban cuatro jornadas para acabar la Liga. Todos sabíamos de la importancia de aquel título para la afición, pero nunca nos habríamos imaginado un recibimiento y una celebración tan multitudinarias”, explica el ex defensa, emocionándose. Gerardo también guarda en la memoria otra noche inolvidable para el barcelonismo, aunque él la recuerda con un sabor agri dulce. Es la final de Copa de la temporada 82/83. El Barça y el Madrid se volvían a ver las caras en una final que se disputaba en Zaragoza. Alexanco estaba lesionado, y el técnico, César Luis Menotti, colocó a Gerardo en el eje de la defensa y le encomendó



la misión de marcar la jugada del fuera de juego. “Yo no había jugado nunca de libre y estaba totalmente desbordado; rechacé mal un balón y se lo di en bandeja a Santillana, que marcó el gol del empate. Por suerte -continúa el canario-, Marcos marcó el 2 a 1 en el minuto 90 y ganamos la Copa, pero yo no me podía quitar de la cabeza mi fallo”.

“El sacerdote del equipo me dijo que si encendía las velas le marcaría un gol al Madrid. Y acertó”

Gerardo Miranda jugó siete temporadas en el Barça y dejó el equipo en verano de 1988, tras el polémico motín del Hesperia. El defensa regresó a Las Palmas, donde terminó su etapa futbolística y colgó las botas dos temporadas después. Y recuperó su tranquila vida en la isla, sin traumas, ni siquiera nostalgia. Pero su corazón canario sigue latiendo algo más fuerte cuando, desde la distancia del tiempo y el espacio, ve un partido del Barça en la pequeña pantalla del salón de su casa ■

FCB Sorli Discau. Campeón de la Liga Europea 2008



¡Champiñones!

Y todo lo que necesitas, lo encontrarás en...

sorli discau

El Súper, Súper

El enigma anterior: ¿Qué sección desapareció un año después de ser fundada porque no tenía campo de juego?

La Pista: Cuando fue refundada se le asignó un presupuesto de 20.000 pesetas.

La Solución: La sección es la de Hockey Patines.

Nombre del ganador: Xavier Garcia Ferrer, socio número 25783.

Recibirá de manos de su jugador preferido una camiseta firmada.



Ramon Macià, en su casa con un stick.
Arriba, con el equipo de hockey patines del FC Barcelona de la temporada 1957/58.



LA MEMORIA DEL HOCKEY

■ TEXTOS: Carles Cascante | FOTOS: Bevenrain / Arxiu FCB

A sus 81 años, Ramon Macià es uno de los escasos testimonios de los orígenes de la sección de hockey patines. Su memoria nos remonta a los primeros años del hockey azulgrana. Anécdotas, historias y muchos recuerdos cruzan la memoria de uno de los pioneros del hockey patines en Catalunya

La sección de hockey patines del FC Barcelona se fundó oficialmente el día 1 de junio de 1942, aunque un año después desapareció debido a los problemas para conseguir una pista propia. Pocos pensaban que seis años después volvería con aires renovados y se convertiría, con el tiempo, en la sección más laureada de nuestro club. Pero las dieciocho Copas de Europa, veinte Ligas y diecisiete Copas del Rey que ya acumula no se entenderían

sin el recuerdo de unos orígenes complejos. La mejor memoria es la de Ramon Macià. En 1948, el hockey azulgrana renació, en el preciso momento en que se alquiló la Pista Gran Vía. Ramon Macià recuerda perfectamente cómo era aquella pista, donde se presentó de nuevo el equipo: “En la calle Viladomat, con Gran Vía, había una pista situada en una azotea y allí es donde se hizo la presentación del equipo de hockey del Barça. Era un edificio de una sola

planta, propiedad del amo de los automóviles Ubach, un garaje”. Ramon Macià llegó al Barça procedente del Sabadell. El padre del actual segundo entrenador del FC Barcelona Sorli Discau, Sergi Macià, jugó en los mejores equipos de la época –Sabadell, Reus y Espanyol– y explica en qué posición jugaba originalmente y cuáles fueron los títulos más preciados que logró vistiendo ya de azulgrana: “Recuerdo cuando me vino a buscar el Barça a Sabadell. Yo jugaba de delantero por la izquierda, aunque acabé jugando de defensa. La temporada 49/50 el equipo subió a Primera División. Es, sin lugar a dudas, el mejor recuerdo que tengo de mi etapa en el FC Barcelona. También recuerdo con especial emoción el Campeonato Estatal de Segunda Categoría de la temporada 1952/53. Entonces el Barça fichó a Augustus Serra, un gran jugador que militaba en el Girona y era el capitán de la selección”.

Primeros años complicados

Los primeros años fueron “complicados”, asegura Ramon Macià. El ex jugador barcelonista tiene muy presente, de todos modos, que uno de los aspectos clave en el buen rendimiento de

ves para el buen funcionamiento del equipo”. El hockey de entonces, como comenta Macià, “se vivía con pasión”: “Era muy diferente del hockey de ahora. Entonces no se jugaba por ningún interés económico. Yo, de hecho, nunca cobré ni un centavo. Jugábamos porque nos gustaba y no sólo jugábamos a hockey, sino que también éramos patinadores. Éste era nuestro origen real: patinadores. De ahí pasamos a jugar a hockey. La mayoría salíamos de dos clubs de patinadores que había en la época –antes de los años 50–, el Turó y el Patín”.

Lo que poca gente sabe es que Ramon Macià fue uno de los jugadores que sufrieron la transición del disco a la bola. Y es que el hockey patines, inicialmente, estaba concebido como una derivación del hockey hielo, pero nunca llegó a consolidarse del todo. Aquel cambio fue un avance vital para la modernización del deporte: “La diferencia fue brutal. Es preciso pensar que el disco era de madera y se solía romper con facilidad, al igual que las ruedas de nuestros patines. El cambio definitivo se produjo entre los años 1945 y 1946, cuando Juan Antonio Samaranch –entonces portero del RCD Espanyol y pos-



El trofeo más antiguo

El Museo del FC Barcelona conserva a sus vitrinas el trofeo más antiguo de la sección de hockey patines: el Campeonato de España 1952/53, conseguido en una épica final ganada ante el Espanyol por 2 a 1. Entonces, el equipo españolista era uno de los equipos punteros del hockey sobre patines catalán y español. A lo largo de los siguientes años, y hasta al principio de la década de los 60, el equipo de hockey patines azulgrana logró mantenerse en la lucha por la supremacía estatal. En 1963, de todos modos, la sección entró en una crisis que se prolongó siete años más a causa de un recorte en el presupuesto que el club destinaba a las secciones. De todas formas, en la década de los 70, la sección comenzaría a escribir con letras de oro la historia más reciente de este deporte.

El hockey patines se fundó en 1942, pero desapareció un año después, de forma temporal, por falta de pista. Ahora es la sección que acumula más Copas de Europa

aquel equipo fue la buena sintonía existente entre todos los componentes de la plantilla: “El mejor recuerdo de mis inicios como jugador de hockey patines y jugador del Barça es que todos éramos amigos. Los que mejor relación tenían conmigo eran Noguera y Bargalló. Cuando se acababan los partidos, por las tardes, solíamos quedar en casa de alguien y organizábamos fiestas. Nuestra unión era una de las cla-

teriormente, presidente del COI– fue de visita a la Copa de las Naciones de Montreux, que se jugaba en Semana Santa, y vio cómo se jugaba con la bola. Samaranch no dudó en traer a Catalunya los sticks y las bolas con las que se jugaba en Montreux. Al principio no fue muy bien recibido, pero al final el cambio se impuso y fue definitivo para el desarrollo de este deporte” ■

¿En qué ocasión el campo del Barça fue invadido por el público de forma involuntaria?

LA PISTA:

Era un partido contra el Espanyol.

Las respuestas se deben enviar, haciendo constar el nombre y el número de socio, a:

Correo: Revista Barça. Avda. de Aristides Maillol, s/n, 08028 Barcelona

Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Coordinación:

Centro de Documentación
y Estudios del FC Barcelona



Epi, en la foto de la izquierda, y De la Cruz, en la derecha, dos símbolos de un equipo que marcó una época.

UNA LIGA MUY ESPERADA EN EL PALAU

Una victoria memorable contra Estudiantes (122-86), el 14 de marzo de 1981, permitió al baloncesto barcelonista sentirse virtualmente campeón de Liga después de 22 años de sequía. La plantilla y la afición, con hambre de títulos y el convencimiento de que lo más difícil ya se había hecho, lo celebraron en la misma cancha del Blaugrana, aunque el título, sólo el segundo de la historia, se conseguiría matemáticamente la semana posterior

■ TEXTO: Jordi Clos | FOTOS: Seguí-FCB

En 1981, la sección de baloncesto del Barça estaba en pleno crecimiento y con argumentos sólidos para entrar en una dinámica ganadora. Los tres últimos títulos de Copa del Rey, obtenidos de forma consecutiva, lo confirmaban. De todos modos, faltaba el trofeo de mayor prestigio estatal, el que premiaba la regularidad: la Liga. Era la asignatura pendiente de las últimas 22 temporadas. Aquel año, con una generación de jugadores emergentes y lla-

mados a forjarse un nombre en la historia del club, el conjunto dirigido por Antoni Serra tenía una gran oportunidad para romper con la hegemonía del Real Madrid. Así fue. Los Epi, Sibilio, Solozabal y compañía conquistaron la Liga, inaugurando una etapa dorada que viviría su máximo esplendor a finales de los 80. El comienzo del camino no fue nada fácil. Durante la temporada 1980/81, aparte de sufrir importantes contratiempos deporti-

vos, como la lesión del astro norteamericano Jeff Ruland o Nacho Solozabal, el Barça se vio perjudicado por unas polémicas sanciones a *Chicho* Sibilio y Mike Philips. La de este último, que le impedía jugar el partido decisivo contra Estudiantes, acabó de exaltar los ánimos del barcelonismo. No fue la única desgracia que se cebó en la entidad: el goleador del equipo de fútbol, Quini, había sido secuestrado dos semanas antes en plena lucha por la Liga. Cansada de



El doblete azulgrana de Creus

Uno de los referentes de la segunda Liga de la historia del Barça fue el nuevo secretario técnico de la sección: Joan Creus. El de Ripollet había llegado al club aquel mismo año procedente del Areslux Granollers. *Chichi*, junto a Nacho Solozabal, dirigió el equipo hacia un histórico doblete en 1981 y a la final de la Recopa (perdida contra el Cantú). La temporada siguiente, la última de Creus en el Palau, el Barça repitió éxito en la Copa del Rey. Después de dejar la disciplina azulgrana, el histórico base proseguiría su carrera en Granollers y en Manresa, donde sería un pieza clave en los éxitos de la entidad del Bages a finales del noventa.

El Barça se supo sobreponer a todas las adversidades, en forma de lesiones y sanciones, que le habían perseguido durante toda la temporada 1980/81

tantas adversidades y con ganas de experimentar alegrías deportivas, el 14 de marzo de 1981, la afición llenó el Palau para animar a una plantilla que podía dejar el campeonato prácticamente visto para sentencia a falta de tres jornadas para el final, después de más de dos décadas en blanco.

Serra recuerda el sentimiento que tenían los culés: “Hacía demasiado tiempo que no se ganaba la Liga. Era mi gran ilusión y por este motivo fiché por el Barça”. El capitán de aquel conjunto, Manolo Flores, aún recuerda las horas previas a aquel duelo que podía dejar el sueño tan cerca: “Había mucha euforia, ya que veníamos de una etapa de sequía y nos había costado una década volver a ser competitivos. Los jugadores estábamos ansiosos porque, tras

ganar varias Copas del Rey, pensábamos que había llegado nuestro momento”.

La incertidumbre se mantuvo durante el primer tiempo. El Barça, guiado magistralmente por *Chichi* Creus y Solozabal, llevaba la iniciativa, pero no conseguía dejar atrás a un Estudiantes con un juego interior muy potente. La intensidad era máxima y saltaban chispas, sobre todo en los choques entre Juan Domingo de la Cruz y un joven Fernando Martín. El Palau Blaugrana, con un ambiente infernal, respiraba confianza, aunque el 53-42 del descanso no dejaba nada decidido.

En la segunda parte, los locales fueron un ciclón. Con un baloncesto tan espectacular como práctico, el Barça logró ampliar la diferencia, y en el minuto 30 el marcador ya registraba

122 86

FC BARCELONA

ESTUDIANTES

FC Barcelona: Sibilio (29), Epi (23), De la Cruz (22), Flores (8), Solozabal (6) –cinco inicial– Creus (18), Ansa (14) y Fernández (2).

Estudiantes: Jones (4), Del Corral (22), Gil (8), López Rodríguez (24), Martín (22) –cinco inicial– Garrido (4), Izquierdo, De Dios, García (2) y Beltrán.

Parciales: 14-8, 29-20, 39-34, 53-42 (descanso), 71-52, 87-60, 103-76, 122-86 (final).

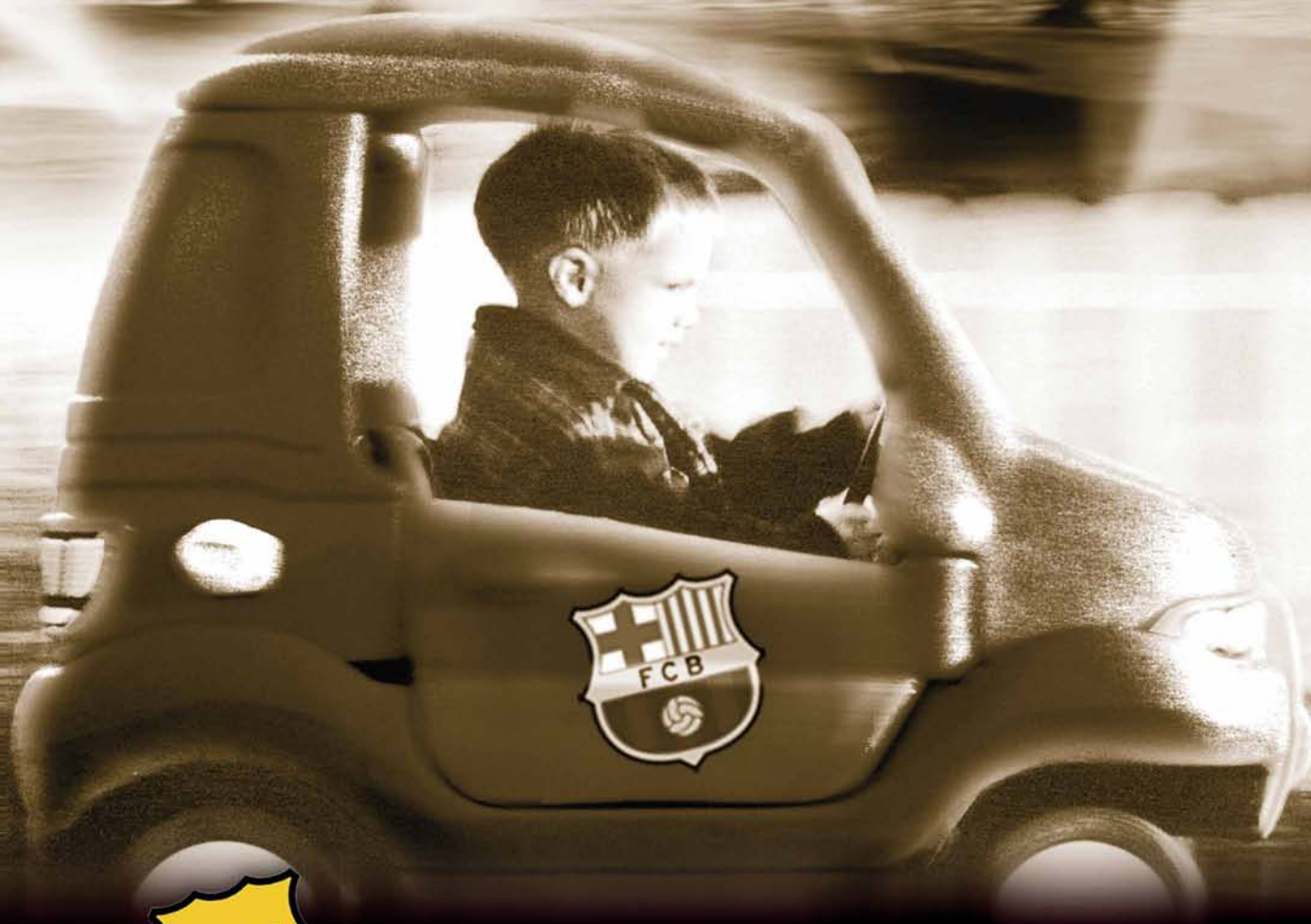
Árbitros: Gárate y Sanchís.

un resultado casi definitivo: 87-60. No es que Estudiantes arrojara la toalla, pero se vio completamente superado por el juego colectivo de un rival que adquirió una diferencia de 40 puntos (120-80). Epi y Sibilio destrozaron la zona planteada por el técnico rival, Jesús Codina, con un recital de tiro exterior. A la conclusión se llegó con un increíble 122-86, y con el público de pie celebrando la consecución virtual del título. Manolo Flores comenta: “Para nosotros, en la pista, fue una alegría contenida. Serra era un técnico muy estricto y meticuloso y no quería ninguna celebración antes de tiempo. Por eso, la fiesta se celebró la semana siguiente”. En efecto, el campeonato matemático se produciría en la jornada posterior (a dos para el final), después de vencer al Náutico (72-90) en Tenerife.

Un antes y un después

Saldada la cuenta pendiente, el entrenador Antoni Serra contemplaba el futuro del baloncesto azulgrana con optimismo, pues veía la sección “con mentalidad ganadora”. Viéndolo con perspectiva, 27 años después, el propio Serra considera que el triunfo supuso “un antes y un después en un club que lo ganaría casi todo”. Y es que de esta forma se ponía fin a un periodo de 22 temporadas sin la Liga –era sólo la segunda de la historia– y se seguían asentando los fundamentos de un equipo que se convertiría en legendario. La del 14 de marzo de 1981 fue la primera de una larga lista de noches mágicas y épicas de baloncesto que aquellos gigantes ofrecerían al Palau ■

Ya de pequeño apuntabas maneras...
...ahora, tienes muy claros tus colores



reservas
902 100 101
(menciona el código de socio del Barça 4402115)
www.atesa.es



La **seguridad** en el alquiler de coches



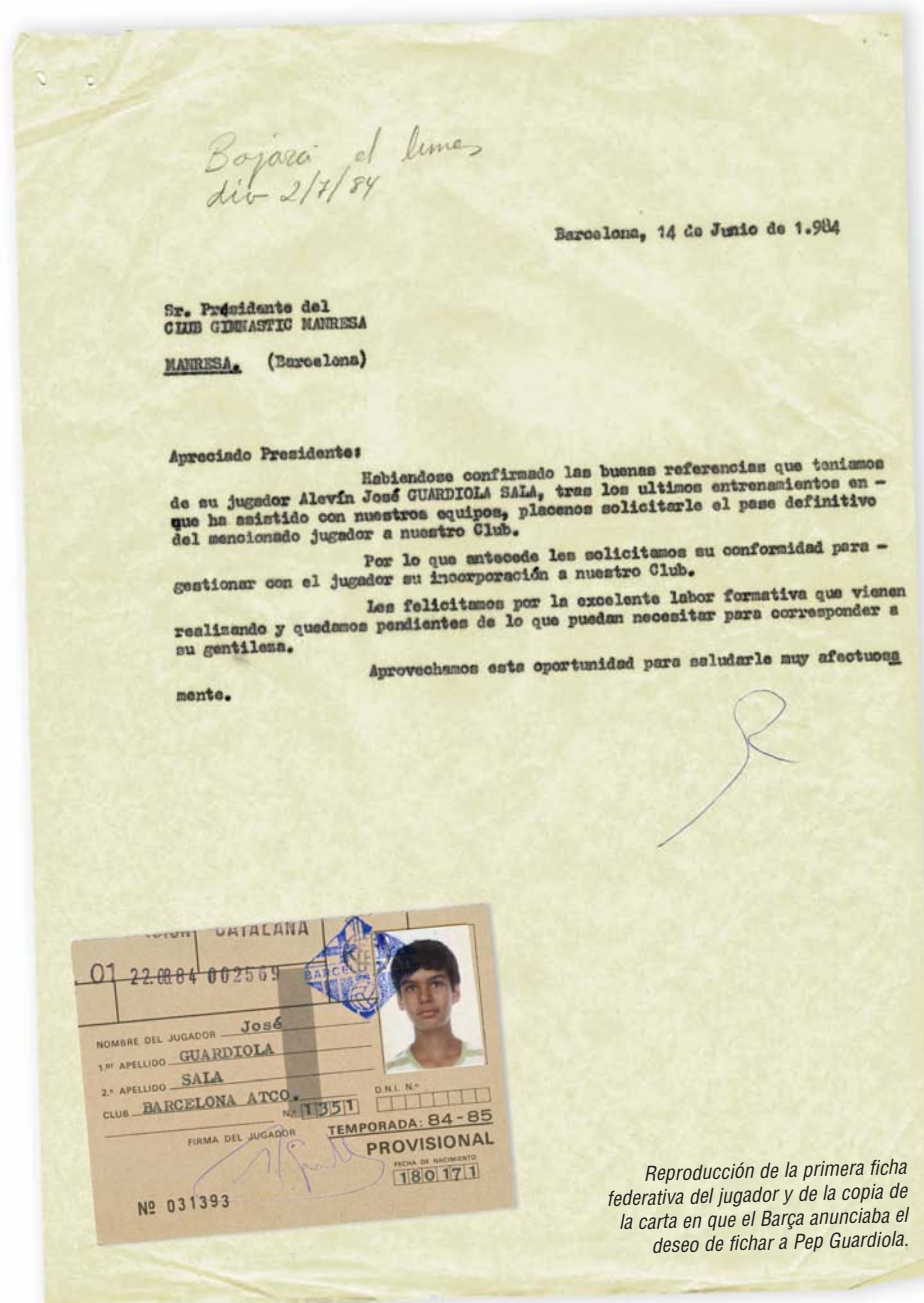
Colaborador Oficial del FC Barcelona

LOS PAPELES DE GUARDIOLA

Como es lógico, la larga trayectoria de un futbolista –ahora entrenador– como Josep Guardiola ha ido dejando muchas huellas documentales en el club. Unas huellas que siempre tienen valor documental para la historia del club, y que con el paso del tiempo se revalorizan y devienen tesoros barcelonistas

■ TEXTO: Carles Santacana

Josep Guardiola i Sala ha estado vinculado al club desde que jugaba en los infantiles, y pasó por varias categorías hasta llegar al primer equipo: es un hombre de la casa. Por eso, son muchos los documentos o los objetos que ahora podríamos aportar como tesoros azulgranados, porque tienen una significación especial para la historia del club. Sólo como ejemplo, podríamos hablar de sus fotografías, extraídas del fondo de Horaci Seguí, y en las que le podemos ver de jovencito; o de los documentos que nos hablan del seguimiento escolar que se le hacía cuando estaba en La Masia. Puestos a elegir, hemos optado por dos de los documentos más antiguos. Junto a estas líneas podemos leer una copia en papel de calco –así se hacían las cosas aún a principios de la década de los ochenta– de la carta que el club envió al Club Gimnàstic de Manresa, el 14 de junio del 1984, para fichar al chaval de Santpedor para los equipos infantiles azulgranados. El jugador tenía entonces 13 años. Esta carta es el primer documen-



Reproducción de la primera ficha federativa del jugador y de la copia de la carta en que el Barça anunciaba el deseo de fichar a Pep Guardiola.

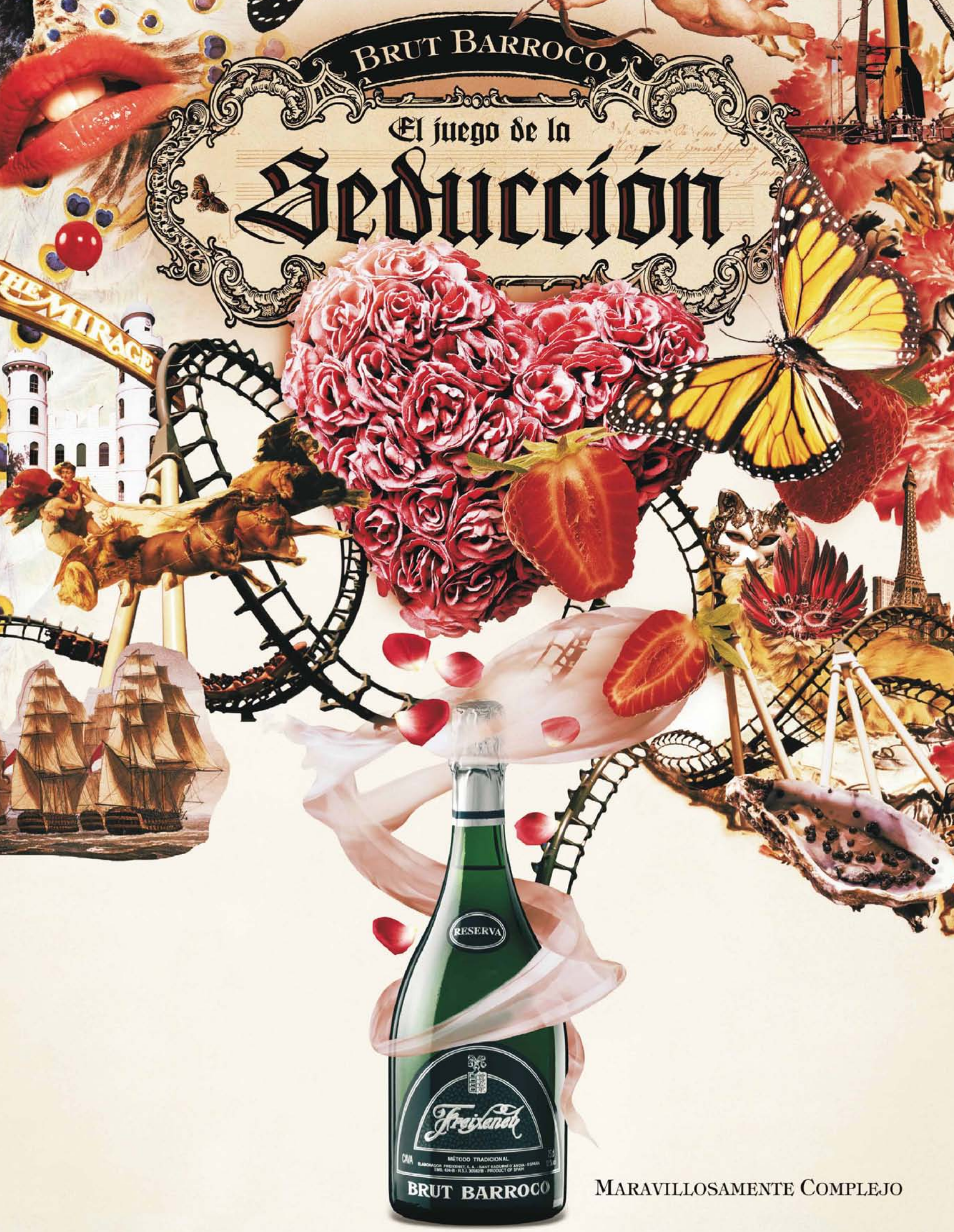
to que vincula a Guardiola con el Barça, y era consecuencia de la prueba que había hecho varias semanas antes. En el libro *La meva gent, el meu futbol* el de Santpedor recuerda aquellas pruebas. Dice que fueron tres, las dos primeras, por lo que parece, no le salieron muy bien. Pero el caso es que la carta que reproducimos iba acompañada de una ficha, muy probablemente firmada por Oriol Tort, que indica el día de aque-

lla prueba, el 9 de mayo (posiblemente era la tercera y última), y afirma que su fichaje interesaba. A partir de aquel momento, el jugador del Bages se convirtió en miembro de la cantera azulgrana, y podemos mostrar la primera de sus fichas federativas, fechada en agosto de 1984. Es la ficha que inscribía al joven futbolista como jugador infantil. Así comienza la historia documental barcelonista de Pep Guardiola ■

BRUT BARROCO

El juego de la

Seducción



RESERVA

Freixanah

CAJA MÉTODO TRADICIONAL

BRUT BARROCO

MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO

Haz números.

Esta temporada te hemos llevado a casa 228 partidos

228 partidos televisados del FC Barcelona. 68 partidos del primer equipo, 40 del Barça B y, desde la Ciudad Deportiva, 50 partidos más del fútbol base: 9 del Juvenil A, 14 del Juvenil B, 10 del Cadete B, 4 del Infantil A, 5 del Infantil B, 4 del Alevín A, 2 del Alevín B y 2 del Benjamín. También hemos ofrecido 31 partidos del Barça de balonmano, 17 del fútbol sala, 15 del FC Barcelona de hockey patines, toda la Euroliga de baloncesto y 5 partidos más del baloncesto base. Haz números, nadie como Barça TV.

Hemos visto 228 partidos



BARÇA TV

Y este verano, más fútbol

En Barça TV verás los seis partidos de la pretemporada del Barça



En Saint Andrews, Escocia
Hibernian-FCB (24 de julio)
Dundee United-FCB
(26 de julio)



En Florencia, Italia
Firenze-FCB (30 de julio)
El Barça vuelve al estadio
Artemio Franchi



En Chicago y NY, EE.UU.
Chivas Guadalajara-FCB
(3 de agosto)
Red Bulls-FCB (6 de agosto)



En el Camp Nou
El Trofeo Joan Gamper.
La gran fiesta del verano
en su 43ª edición



COMPROMISO AXA
ESTANCIA
EN HOTEL POR
INHABITABILIDAD



Patrocinador principal
de la sección de Baloncesto
del FC Barcelona

Seguro de Hogar AXA.

Para los que eligen su futuro.

Hay quien sufre un incidente en casa y tiene que aguantar las obras...
y quien, con AXA, mientras tanto puede irse a un hotel.
Y tú, ¿de qué tipo eres?



SEGUROS E
INVERSIONES

Infórmate en el
902 013 012
o en www.axa.es

¡DISFRUTA DE UN VERANO AZULGRANA!

Llegan las vacaciones y no hay mejor forma de comenzarlas que con los productos del FC Barcelona. ¡Prepárate para pasar un buen verano en la playa y en la piscina con los artículos más divertidos!

ENTRETENIMIENTO



1 CUBO DE PLAYA:
CONTIENE: PALA, RASTRILLO,
DOS MOLDES Y REGADERA
P.V.P. 5,80 €

2 BALÓN INFLABLE:
BALÓN 30 CM DE DIÁMETRO
P.V.P. 2,10 €

3 FLOTADOR:
FLOTADOR 76 CM
DE DIÁMETRO
P.V.P. 5,70 €

4 CHALECO INFLABLE:
CHALECO CON CIERRES DE
SEGURIDAD
P.V.P. 4,60 €

5 MANGUITOS:
MANGUITOS CON VÁLVULAS
DE SEGURIDAD
P.V.P. 2,40 €

6 JUEGO DE PALAS:
PALAS DE MADERA CON
MANGO DE NEOPRENO
P.V.P. 5,40 €

7 MESAS DE SURF:
DISPONIBLES EN CUATRO
MEDIDAS: 66, 83, 94 Y 104 CM
P.V.P. DE 13,20 € A 17,60 €

TEXTIL Y COMPLEMENTOS



8 BAÑADORES
DISPONIBLES EN TRES MODELOS
(LASER, SCOTT Y SURFER)
P.V.P. A PARTIR DE 20 €

9 TOALLAS:
DISPONIBLES CON DISEÑOS
DE LOS JUGADORES, TOONS
Y CORPORATIVAS
P.V.P. DESDE 21 €

10 CHANCLETAS:
AMPLIA GAMA DE
COLORES Y DISEÑOS
P.V.P. 10,95 €

El Gran Reto



VERANO EN EL CAMP NOU

Aunque las temporadas de las distintas secciones comienzan a poner su punto final, la actividad en las instalaciones del Camp Nou no cesará este verano. La visita al Museo del FC Barcelona o el patinaje en la Pista de Hielo son algunas de las propuestas que los socios y seguidores azulgranas pueden disfrutar durante los próximos meses. Precisamente la Pista

de Hielo es uno de los mejores lugares para combatir las altas temperaturas del verano. Durante el mes de julio, esta instalación azulgrana estará abierta de lunes a viernes de 10 a 13.30 horas y de 17 a 19.30 horas, y los fines de semana de 17 a 19.30 horas. El precio para los socios, que incluye la entrada más el alquiler de los patines, es de 7,50 euros. En agosto,

la Pista de Hielo permanecerá cerrada para llevar a cabo las tareas de mantenimiento habituales. Otra de las actividades es la visita al Museo y el Tour Camp Nou, en la que socios y aficionados del Barça podrán descubrir toda la historia del club azulgrana, aparte de todos los rincones del estadio. El horario de verano –hasta el 12 de octubre– es de lunes a sábado de 10 a 20 horas, mientras que los domingos y los días festivos es de 10 a 14.30 horas. Hay que tener en cuenta que el Tour Camp Nou permite entrar hasta una hora antes del cierre del Museo y los socios tienen entrada gratuita. Por último, el club también propone la Experiencia Virtual Barça, una atracción con la más alta tecnología que permite, entre otras cosas, sobrevolar el Camp Nou o convertirse en jugador del FC Barcelona por un día. Los socios pueden disfrutar de la Experiencia Virtual Barça por sólo 5 euros, y los socios de 6 a 13 años por 4 euros. El horario es de lunes a sábado de 10 a 19 horas, y los domingos y festivos de 10 a 13.30 horas, y se puede encontrar en la primera gradería del Camp Nou, en las bocas 108 y 109.

CASI CUATRO AÑOS DE BOLETÍN ELECTRÓNICO

En septiembre del 2004 se envió el primer boletín electrónico a todos los socios del FC Barcelona que habían registrado su correo electrónico. Desde entonces, el boletín ha ido creciendo y actualizando su formato y contenidos. En estos momentos ya son más de 50.000 los socios que reciben cada mes el boletín a su buzón de correo electrónico, una cifra que supone un aumento de un 28% respecto al año pasado. El boletín se envía en cuatro idiomas: catalán (más de 37.000), castellano (10.000), inglés (3.000) e, incluso, japonés.

Esta temporada, el boletín electrónico ha experimentado un cambio de formato, más visual y con nuevos contenidos, con novedades como Acierta y Gana, un concurso tipo Trivial en que se sortea cada mes una camiseta firmada por un jugador del primer equipo. El boletín también especifica toda la información de los sorteos mensuales exclusivos para los socios, con premios como balones firmados, desplazamientos con el

primer equipo, entradas para la realidad virtual del Museo o el reloj Viceroy del Barça. Dentro del boletín se puede descargar gratuitamente el vídeo más destacado de cada mes y el vídeo de los Barça Toons.

Información para los socios

El boletín electrónico también aporta toda la información referente a las novedades en las ventajas para los socios: los acontecimientos en espectáculos de la agenda cultural, la oferta del mes de los patrocinadores del club, el inicio de venta de entradas para las diferentes competiciones con todas las promociones y descuentos, etc. Además, como novedad de esta temporada, los socios más pequeños también pueden recibir su propio boletín junior con contenidos dirigidos a los más jóvenes del club. Actualmente, más de 6.000 socios reciben el boletín en catalán y 2.000 en castellano. Para recibir los boletines sólo hay que registrar la dirección de correo en la zona Socios del sitio web del club, www.fcbarcelona.cat, enviar un correo electrónico a oab@fcbarcelona.cat o llamar al teléfono 902 1899 00.



CONSOLIDACIÓN DE LA AGENDA CULTURAL PARA LOS SOCIOS

Esta temporada se ha ampliado la oferta de ocio y cultura que el FC Barcelona ofrece a todos los socios, tanto en cantidad como en diversidad. Este año se ha estructurado una agenda mensual gracias a la cual el socio ha podido consultar todas las ventajas relacionadas con el ocio y la cultura que más le interesan, para planificar así su tiempo libre. El principal medio de comunicación, como en otras temporadas, es el boletín electrónico. La agenda ocupa cada mes una sección fija y se refuerza con comunicaciones a los medios habituales del club, como el sitio web del FC Barcelona (con la agenda y las noticias en la sección de Socios), la REVISTA BARÇA, el diario BARÇA CAMP NOU y los Infosocis digitales. Desde el mes de septiembre del 2007 se han ofrecido más de 50 espectáculos y han asistido a ellos más de 8.000 socios, con un promedio de cinco promociones mensuales. Destacan las colaboraciones con el Auditori, el Palau de la Música, CaixaForum y las salas Villarroel, Romea y Condal y la promotora del ciclo familiar del teatro Poliorama y la sala Teatreneu, entre otras.

Además, este curso se ha creado una agenda de actividades dirigida exclusivamente a la familia. La web junior y la REVISTA BARÇA junior han sido los canales principales de comunicación. Entre las actividades más destacadas, podemos encontrar el Museo del Chocolate, Isla Fantasía o el Zoo de Barcelona. El objetivo para las temporadas venideras es consolidar, cada vez, más esta oferta cultural e intentar ofrecer el máximo número posible de ventajas también para los socios de fuera del área metropolitana y del resto del Estado español.

También para los socios más pequeños

En lo que concierne a los más pequeños, el programa *Creix amb el Barça* impulsa y promueve cada vez más actividades de tiempo libre para toda la familia relacionadas con el ocio, la cultura y el deporte. Puesto que se ha experimentado un incremento constante del número de socios más jóvenes (actualmente hay más de 37.000 socios menores de 18 años), una sección de la agenda cultural se dedica en exclusiva a actividades familiares o infantiles: ciclos de teatro familiar, cine para niños, festivales de payasos y actividades en museos. Ante la consolidación de las actividades culturales que el club pone a disposición de todos los socios, ya se está programando la oferta familiar de teatro, museos y ocio para la temporada que viene. Así pues, se intenta conseguir que los socios disfruten de una oferta diferenciada con ventajas para adultos y también con promociones exclusivas para los alevines y los infantiles.



SERVICIOS

902 1899 00
www.fcbarcelona.cat

SEDE SOCIAL

Tel.: 902 1899 00 · Fax: 93 411 22 19
Avenida Aristides Maillol, s/n.
08028 Barcelona

OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB - Camp Nou)

oab@fcbarcelona.cat

Horarios

- De lunes a sábado de 9 a 21h
- Domingos de Liga desde dos horas antes del partido

TAQUILLAS

HORARIOS

Atención al público: Del 16 de junio al 14 de agosto.

- Taquillas principales (acceso 14)
- De lunes a viernes de 9 a 14.30h
- Sábados (sólo cuando hay partido) de 9 a 13.30h
- Taquillas Boulevard (accesos 7/9)
- De lunes a sábado de 10 a 20h
- Domingos de 10 a 14h
- Taquillas del campo (en la zona de los goles)
- Desde las 11h hasta el comienzo del partido

MUSEO FC BARCELONA (gratis para los socios)

museu@fcbarcelona.cat

- De lunes a sábado de 10 a 20h - Tour Camp Nou hasta las 19h
- Domingos y festivos de 10 a 14.30h - Tour Camp Nou hasta las 13.30h
- Aparcamiento gratuito
- PRECIOS
- Socios del FC Barcelona: entrada al Museo y al Tour del Estadio gratuita
- Público: Museo 8,50 euros y Museo + Tour Estadio 13 euros
- Infantil (hasta 13 años): Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros
- Peñas, jubilados y estudiantes: Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS FCB

centre.documentacio@fcbarcelona.cat

Acceso libre. El público debe concertar visita por teléfono:
93 496 36 12

HORARIOS

- Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30h
- Viernes de 10 a 15h
- Partidos de Champions en el Camp Nou: de 10 a 13h
- Cerrado: Jueves Santo y el 31 de diciembre todo el día; 5 de enero, 23 de junio y 24 de diciembre cerrado por la tarde.

FCBOTIGA (5% descuento socios, 10% Botiga Online)

fcbotiga@fcmerchandising.com

Tel.: 93 409 02 71

HORARIOS

- De lunes a viernes de 10 a 20.30h. Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14.30h
- Los días de partido el Camp Nou estará abierto hasta el inicio del partido

PISTA DE HIELO (25% descuento socios)

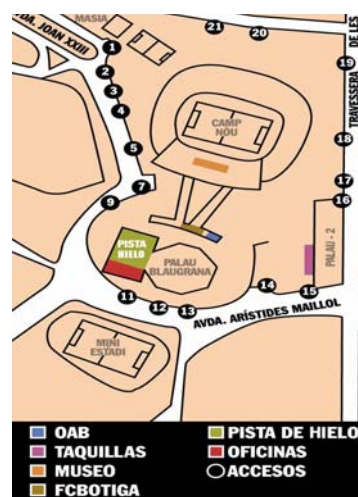
pistadegel@fcbarcelona.cat

HORARIOS

- De lunes a viernes de 10 a 13.30 y de 17 a 19.30h
- Sábados, domingos y festivos de 17 a 19.30h
- Durante el mes de agosto, cerrado.
- PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
- Socios FC Barcelona 7,50 euros; Público 10,50 euros



NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.

Se pueden comprar en las instalaciones de la Pista de Hielo.







DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!

	<p>Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos.</p>	<p>Código cliente para socios del FC Barcelona: 4402115 Más información: 902 100 101</p>
	<p>Descuentos en los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados.</p>	<p>www.artypian.com</p>

ACUERDOS

	<p>Descuentos de entre el 20-40% en tratamientos láser, medicina estética, cirugía plástica, nutrición y dietética, odontología estética y blanqueamientos e implantología capilar.</p>	<p>Más información: 93 675 14 80 www.clinicsantcugat.com</p>
	<p>Llévate una máquina de café de última generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote de monodosis de café y té, por sólo 59 €.</p>	<p>Llama al 902 222 216 o visita www.saborbianchi.com/fcb</p>
	<p>10% descuento en el <i>forfait</i> de verano Temporada verano: 7/06/2008 al 14/09/2008</p>	<p>Con el carnet de socio</p>
	<p>En las visitas guiadas, 2x1 en el precio de las entradas</p>	<p>Con el carnet de socio</p>



ACTUALIZA TUS DATOS

¿Has cambiado de dirección?
¿Has cambiado tu e-mail o tu móvil?

¡Que no se te escape nada!
No olvides que puedes estar dejando de recibir información oficial del club o ventajas exclusivas, como las que ofrece la REVISTA BARÇA, el boletín electrónico o los sms gratuitos, entre otros.

¿Cómo hacerlo?
Es muy fácil. Hay tres formas de actualizar tus datos: llamando al teléfono del club, el 902 1899 00, enviando un correo electrónico a la dirección oab@fcbarcelona.cat o acudiendo personalmente a la Oficina de Atención al Barcelonista.

Acer recomienda Windows Vista® Home Premium.



Proveedor Oficial
del FC Barcelona

F.C.Barcelona y ACER

A la vanguardia de la tecnología

Acer Aspire M3610 + Monitor

Procesador Intel® Core™2 Duo E4600
(2MB L2 Cache, 2.4GHz, 800MHz FSB)
Windows Vista® Home Premium Original
3GB DDR2 RAM, 250GB SATA HDD

OFERTA € 618 IVA INCL. (PC+monitor 20")

Sólo el Monitor X203Ws **€ 169** IVA INCL.



Acer Aspire 7220

Procesador Mobile AMD Sempron™ 3600+
Windows Vista™ Home Premium Original
Pantalla 17,1" WXGA+ con Webcam
1GB DDR2 RAM, 120GB HDD

OFERTA € 499 IVA INCL.

**Y DE REGALO...
LA BOLSA DEL FCB SERIGRAFIADA!**
(Con la compra del Aspire 7220)



Acer Aspire 5920G

Tecnología de procesador Intel® Centrino®
- Procesador Intel® Core™2 Duo T5450
(2MB L2 Cache, 1.66GHz, 667MHz FSB)
Windows Vista™ Home Premium Original
Pantalla 15,4" WXGA+ con Webcam
3GB DDR2 RAM, 250GB HDD

OFERTA € 749 IVA INCL.

Ofertas exclusivas para socios

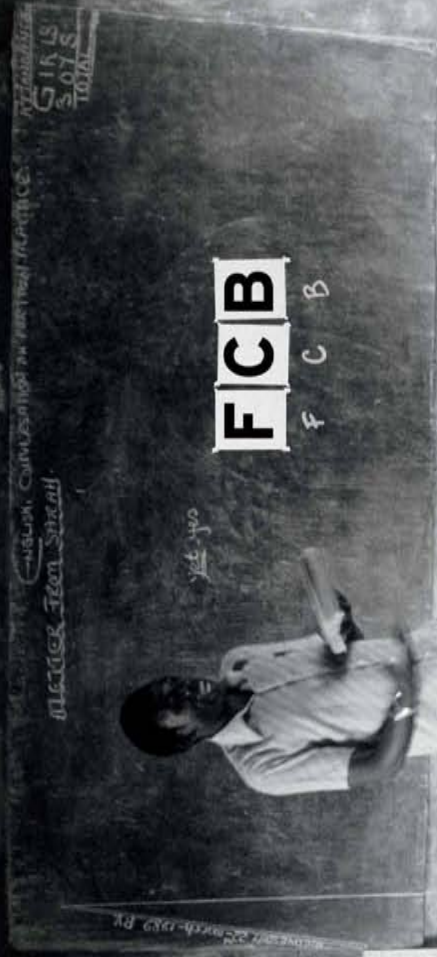
www.fcbarcelona-acer.es

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN O APOYO TÉCNICO: 902 20 23 23

Acer y el logo de Acer son marcas registradas de Acer Incorporated. Copyright 2008 Acer. Todos los derechos reservados. Microsoft, Windows, el logo de Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países. Las demás marcas y nombres de productos podrían ser considerados como propiedad de terceros. Los precios y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso. Las fotografías tienen como única finalidad la de ilustrar el producto. *Promoción válida hasta el 30 de junio de 2008.



més que un club



FCB
F C B



Una parte del Barça está con quien más lo necesita.
La Fundación FC Barcelona impulsa la creación de centros para dar acceso a la educación y al deporte a más de 100.000 niños en 15 países.



FUNDACIÓ FC BARCELONA