

# BARÇA

Revista Oficial FC Barcelona · Febrero del 2008

5

Nº. 31 · 3 Euros



www.fcbarcelona.cat



# CON ALMA AZULGRANA

*Viaje por la épica y las emociones del Palau*



**Noches mágicas**  
Baloncesto y balonmano:  
los recuerdos  
más emocionantes



**Una obra singular**  
La impresionante  
cúpula, principal  
referencia arquitectónica

**Jordi Porta**  
El presidente de  
Òmnium Cultural habla  
del Barça y del país

**TOT**  
 EL CAMP  
 ES UN CLAM  
 som la gent  
**BLAUGRANA**  
 TANT SE VAL D'ON  
 VENIM SI DEL  
 SUD del NORD  
 ARA ESTEM D'ACORD  
 ESTEM D'ACORD  
 una bandera  
 ens agermana  
**BLAUGRANA**  
 AL VENT, UN CRIT  
**VALENT**  
 TENIM UN NOM EL SAP TOT HOM  
**BARÇA, BARÇA,**  
**BARÇA!**  
 JUGADORS SEGUIDORS  
 TOTS  **FEM**  
 UNITS **FORÇA**  
 SÓN MOLTS ANYS PLENS D'AFANYS  
 SÓN MOLTS **GOLS** QUE  
 CRIDAT HEM  
 I S'HA DEMOSTRAT  
 I S'HA DEMOSTRAT  
 que mai ningú no ens podrà torcer  
**BLAUGRANA**  
 AL VENT  
 UN CRIT **VALENT**  
 TENIM UN NOM EL SAP TOT HOM  
**BARÇA, BARÇA,**  
**BARÇA, BARÇA.**



Patrocinador Oficial del  
 Futbol Club Barcelona.



FEBRERO DEL 2008

**Edita:** Futbol Club Barcelona

Av. d'Aristides Maillol s/n - 08028 Barcelona

Tlf. 9021899 00 - Fax 934112210

Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

**Director:** Jordi Badia.**Subdirectores:** Eduard Pujol, Toni Ruiz  
y David Saura.**Redactores:** Òscar Broc, David Carabén,  
Xavier Catalán, Cristina Collado, Jordi Clos,  
Sònia de Alba, Vanessa Fornes, Gustau Galvache,  
Francesc Orenes, Carles Santacana,  
Manel Tomàs y Anna Segura.**Revisión lingüística:** Marina Àlamo.**Redactores en prácticas:** Lluís Feliu y Pere Marcé.**Colaboración especial:** Juan Antonio Casanova  
y Estel Ortega Vázquez.**Diseño e Infografía:** Anna Prats y Dolça Vendranas.**Fotografía:** Seguí / FC Barcelona, 'Avui', 'Sport',  
Jordi Bedmar, H.Caux (UNHCR), Núria Lladó  
(Fundació Ernest Llunch) y Anna Prats.**Publicidad:** FC Barcelona  
Departamento Comercial y de Marketing  
Telf. 934963672.**Impresión:** Rotocayfo Quebecor.**Tirada:** 133.000 ejemplares.**Depósito Legal:** B-40053-02.La publicación no se responsabiliza de las opiniones  
expresadas en las colaboraciones externas.La redacción de este número se ha cerrado el 1 de  
febrero del 2008.

## Y honraremos tu recuerdo

Hace treinta y seis años se inauguró el Palau Blaugrana, el 23 de octubre de 1971. Fue un acto de afirmación de la ciudad y el país que congregó las instituciones y personalidades más significativas del momento. El FC Barcelona, la sociedad barcelonesa y catalana, de hecho, se obsequiaban con otra obra arquitectónica de referencia mundial, como ya habían hecho catorce años antes con el Camp Nou. Era una muestra de la iniciativa de los catalanes, en unos tiempos nada propicios. Catalunya se movía enérgicamente, a pesar de los obstáculos oficiales, y el FC Barcelona sabía interpretar los anhelos de progreso y modernidad, y asumir el liderazgo cuando había que hacerlo. En ese momento, Barcelona iba muy justita de equipamientos deportivos y la construcción del Palau Blaugrana fue un salto adelante de calidad.

La construcción del Palau Blaugrana era una vieja aspiración del FC Barcelona. Los primeros proyectos se remontan a la Junta directiva del presidente Francesc Miró-Sans, en la década de los años 50, que quería hacer un pabellón polideportivo junto al Camp Nou. No fue posible entonces porque la construcción del estadio de fútbol y la fallida recalificación de los terrenos que ocupaba Les Corts vaciaron la cuenta bancaria. Sólo a partir de la venta de Les Corts en 1966, el club recuperó el vigor económico y pudo, por una parte, recuperar el potencial deportivo y, por la otra, retomar los proyectos que habían tenido que quedar aplazados, como el del Palau Blaugrana.

Es así como, a partir de la puesta en valor de un patrimonio que había quedado en desuso, el de los terrenos del viejo y entrañable campo de Les Corts, el FC Barcelona abordó una inversión patrimonial ambiciosa. La Junta directiva del presidente Agustí Montal fue la encargada de finalizar un proyecto colectivo del barcelonismo; Francesc Miró-Sans lo inició, Enric Llaudet encontró la financiación y Agustí Montal lo materializó.

En 1971, el Palau Blaugrana se consideró un hito arquitectónico. La espectacular cúpula que lo corona o la planta octogonal que facilita la visión desde todos los ángulos fueron aportaciones técnicas muy valoradas en aquel momento. Francesc Caballero y Josep Soteras fueron los arquitectos. Treinta y seis años después, el Palau ha envejecido, igual que el Camp Nou. Sin embargo, a diferencia del coliseo futbolístico, su reforma es inviable. Hay que hacer uno nuevo, que se adapte a las nuevas necesidades, que conecte con las tendencias actuales. Hoy, como entonces, la construcción de un nuevo pabellón polideportivo se plantea a partir de retos similares, aunque la existencia del Palau Blaugrana permite que se pueda plantear de forma más ambiciosa. El nuevo Palau deberá ser referencia e icono arquitectónico, otra imagen con la que identificar Barcelona y Catalunya. Y, claro, también está la cuestión de la financiación, con un paralelismo de una obiedad palmaria.

En 1971, la construcción del Palau Blaugrana fue una señal de apoyo incondicional a las secciones. El baloncesto, el balonmano y el hockey sobre patines han crecido y se han hecho más poderosos. El ambiente del Palau los ha convertido en equipos temibles. La magia del Palau no tiene truco ni misterio; se manifiesta transparente a partir de la fuerza que transmiten los miles de culés que, con sus gritos y aplausos, logran que lo del temblor no sea ninguna metáfora. El nuevo Palau honrará el recuerdo.

# Visa Barça

**Un equipo, unos colores,  
una tarjeta: Visa Barça.**

Un equipo campeón debe tener una tarjeta ganadora, la Visa Barça. ¡Ser titular tiene **muchas ventajas!**

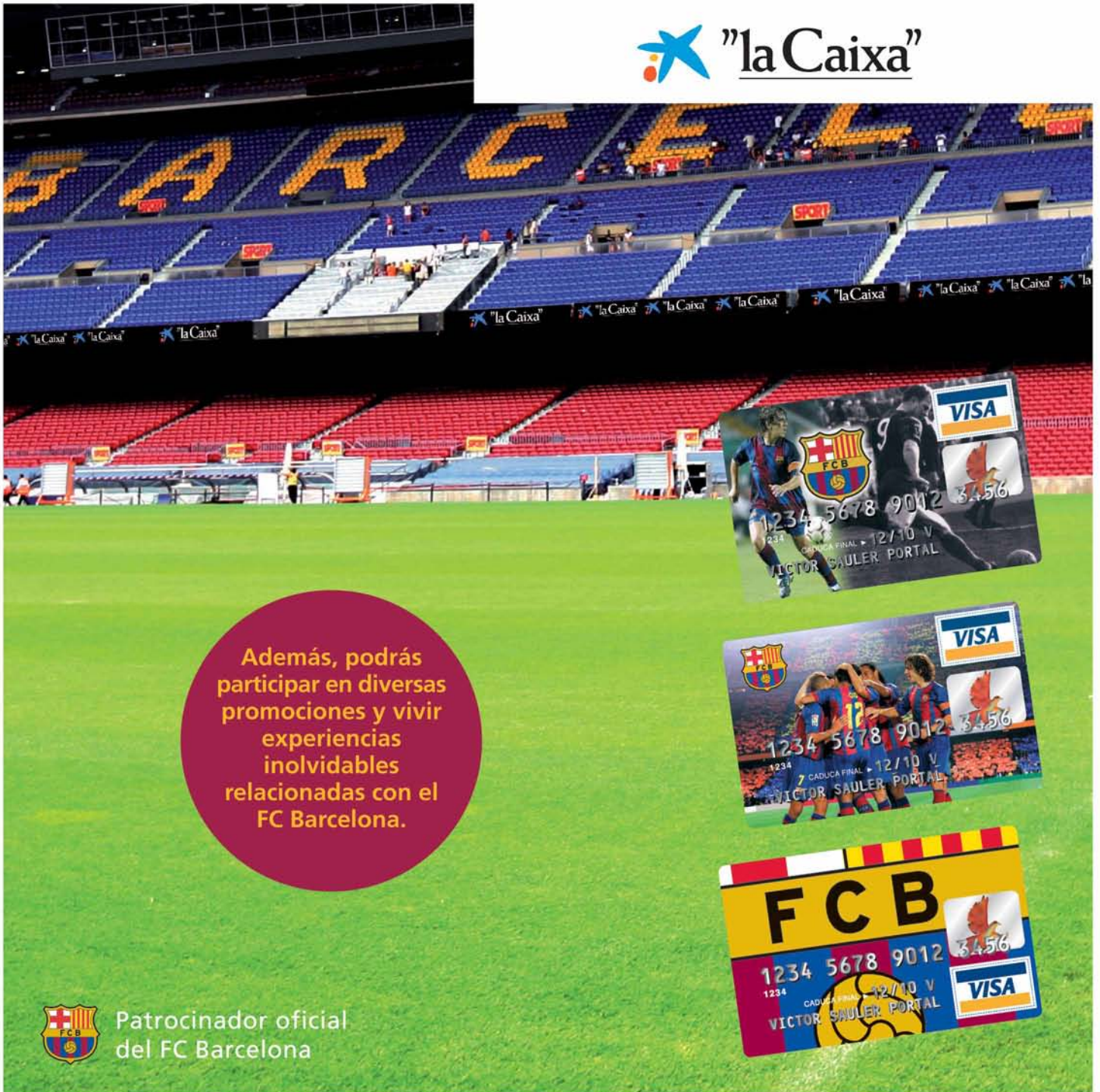
- La **cuota del primer año será gratuita**, y si eres socio del Barça, también lo será los siguientes años, sólo por realizar una compra al año.
- **Conseguirás Puntos Estrella** canjeables en los catálogos de regalos.

• Podrás **fraccionar tu cuota de socio** y otros cargos emitidos por el FC Barcelona en tres mensualidades sin gastos adicionales.

• Podrás elegir uno de los **tres exclusivos diseños** de la Tarjeta Visa Barça.

No lo pienses más, ¡disfruta de todas sus ventajas y hazte titular!

¿Jugamos?



Además, podrás participar en diversas promociones y vivir experiencias inolvidables relacionadas con el FC Barcelona.



Patrocinador oficial  
del FC Barcelona

Si todavía no tienes tu Visa Barça, solicítala en tu oficina de "la Caixa" o llama al 902 239 498

## SUMARIO

### MÁS QUE UN CLUB

**8** **La épica del Palau**  
Una instalación que intimida a los rivales

**19** **Una obra singular**  
La cúpula, un elemento arquitectónico característico

**26** **Noches mágicas**  
Los títulos del Palau

**36** **Física y química**  
La conexión entre la grada y el parquet

### EL CLUB DÍA A DÍA

**40** **Hablamos con ... Jordi Porta**  
Òmnium y Barça, una cuestión de país

**47** **Qué ha pasado**  
Repaso a la actividad institucional del club

### UN CLUB CON HISTORIA

**58** **El Enigma**  
Ramon Llorens: jugar sin cobrar

### SERVICIOS BARÇA

**62** **Barça TV**  
'Recorda, Mister', pronto en la tele



**8** La épica, vital en los éxitos



**14** La vida, desde dentro del Palau



**36** La afición del Palau, su alma



**40** Hablamos con... Jordi Porta, presidente de Òmnium



**52** El Ex: Ramírez, el hombre que hizo de Quini



**61** Tesoros azulgranas: las fichas de los partidos

### PATROCINADORES



### PROVEEDORES



### COLABORADORES



### MEDIOS COLABORADORES



### PATROCINADORES PRINCIPALES DE SECCIONES



BALONCESTO



HOCKEY PATINES



FÚTBOL SALA

### PATROCINADORES OFICIALES DE SECCIONES



BALONCESTO



BALONMANO



HOQUEI PATINS

### PROGRAMA OFICIAL DE PATROCINIO FC BARCELONA



# CUANDO JUGAR EN CASA ES JUGAR EN EL PALAU

La expresión 'jugar en casa' tiene, en el caso del FC Barcelona, distintas acepciones. La más habitual es la que se refiere al Camp Nou, un estadio elegante y titánico que aún hoy impresiona. En el caso de los más pequeños, el Miniestadi y la Ciudad Deportiva Joan Gamper desempeñan la misma función de espacio propio y referente simbólico. Pero este recorrido no estaría completo si no nos fijáramos en el Palau Blaugrana. La REVISTA BARÇA quiere descubrir el Palau, el techo que da cobijo al baloncesto, el balonmano, el hockey y el fútbol sala del Barça. Pero, sobre todo, la del Palau es una historia de orgullo polideportivo, de épica en la pista y de pasión a las gradas. El Palau es una representación precisa del corazón y el alma del FC Barcelona



**ESTEM  
SEMPRE  
AQUÍ!**  
DRACS 1991

**SUPPORTERS  
PALAU BLAUGRAN**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

**SUPPORTERS**

*Un eufórico David Barrufet alza la Copa de Europa conseguida en el 2005 en el Palau.*







# EL ESPECTÁCULO DE LA ÉPICA

¿Qué sería del deporte sin un alto nivel competitivo? Si no existe ningún deportista que quiera perder un partido, tampoco no existe ningún recinto donde público y jugadores hayan encontrado una mayor sinergia que en el Palau Blaugrana. La fórmula se ha repetido hasta institucionalizarse. Por muy complicadas que estén las cosas, el jugador lo da todo y el público le lleva hasta la victoria heroica, la que está hecha de épica, que es la que da reputación y prestigio al Palau

■ TEXTO: Eduard Pujol | FOTOS: Seguí - FCB / Anna Prats / Bevenrain

**èpico -a** *adj* **1** Relativo o perteneciente a la epopeya. **2** De ser el asunto de una epopeya. **2** Heroico.

**Para hablar del Palau Blaugrana hemos** decidido acudir al diccionario. La entrada 'épica' explica una de las características que deportivamente definen el Palau desde su inauguración, en 1971, y, de forma más especial, desde que los deportes de pista cubierta se han superprofesionalizado. Y ya se sabe, cuanta más profesionalización, más competencia, y cuanta más competencia, más posibilidades de noches para la épica.

Pero si con este 'épica' hemos encontrado el vocablo preciso para definir la alma del Palau, también es preciso saber qué dicen los deportistas que han jugado en él. Desde el baloncesto, Nacho Solozábal, que es uno de los 8 magníficos con la camiseta colgada en el Palau, coincide con Valero Rivera —el técnico del 'Dream Team' de balonmano— a la hora de elegir una palabra que lo sintetice todo: el uno y el otro se quedan con la expresión 'especial'. El base que movía a Epi, Sibilio y Norris explica que, "para quien haya jugado en él, el Palau Blaugrana es una pista especial, sobre todo, por la unión con la grada". Esta idea de proximidad la repiten otros deportistas.

Òscar Grau, referencia del Barça de balonmano —jugó en esta pista del 85 al 95 y ganó dos Copas de Europa— insiste en dicha cualidad. Grau destaca que "la gente está muy cerca de la pista", y apunta que este factor es muy importante. "Las otras pistas tienen más distancia entre el público y el terreno de juego. Aquí, en cambio, la gente está muy encima y anima y presiona más". Buscando las razones físicas que lo expliquen, Grau habla de la arquitectura de la instalación:

"Quizás sea el eco del Palau, con su cúpula. Caben 7.500 personas, pero parece que haya 12.000. He jugado en pabellones con 15.000 personas y no se da la presión del Palau, que, con 7.000, está a punto de reventar".

## El sonido también es especial

La cúpula también capta la atención de Joan

Creus, el base más legendario del baloncesto catalán. Procedente de Granollers, aterrizó en el Barça de Antoni Serra en los primeros años 80. Creus todavía recuerda: "Cuando estás sólo, a punto de entrenar, y botas el balón, se produce un eco peculiar y rápido, y el ruido aumenta, cosa que genera una sensación que no he experimentado en ninguna otra parte.



Vila celebra un gol en la ida de la final de la Copa de Europa del 73 (Barça, 5 - Benfica, 3)

*Sobre la magia del Palau, Nacho Solozábal coincide con Valero Rivera a la hora de elegir una palabra que lo sintetice todo: ambos se quedan con la expresión 'especial'*

Es una característica de este pabellón que siempre me ha impresionado”. El actual segundo entrenador de la selección española de baloncesto, después de sus años en el Barça, tuvo tiempo para convertirse en una leyenda en Manresa. Como rival, explica: “Los gritos y la animación del público se ven doblemente reforzados por esta misma sonoridad. Los jugadores del Barça lo saben y los jugadores visitantes lo notan mucho”.

En el listado de los grandes baloncestistas que, por talento y por número de temporadas, han pasado por el Palau como rivales, destaca el nombre de Josep Maria Margall, del Joventut de Badalona. Margall estuvo el día de la inauguración viendo el triangular que allí se celebró. Más tarde volvió, pero a la pista, buscando la canasta. Guarda un grato recuerdo, aunque admite que para los equipos contrarios era muy difícil jugar, no duda en elogiar el ambiente que se genera. “Si te gusta la competición, jugar en un pabellón como el Palau es muy bonito”.

#### Un plus de confianza

Otra de las camisetas colgadas en el Palau per-

tenece a Andrés Jiménez -lució el número ‘4’. Primero jugó de rival con la Penya, y después se convirtió en un clásico de los quintetos azulgrana. Ahora que se cumplen diez años de su despedida, recuerda que, ante un partido complicado, el jugador del Barça salía a la pista sabiendo que el 80% del trabajo estaba hecho: “Jugábamos con un plus de confianza, y esta confianza nos la daba el público”.

#### **Cambiaban los rivales y sus virtudes pero lo que nunca cambiaba era el espíritu del público del Palau**

Un equipo que, sin el factor público, no habría encadenado un palmarés extraordinario en Europa es sin duda el ‘Dream Team’ de balonmano. La primera Copa de Europa se logró la temporada 90/91, y a partir de la 95/96 llegaron 5 más, 4 consecutivas. Cambiaban los rivales, las virtudes del equipo que había delante, pero lo que nunca cambia-

ba era el espíritu del público y la comunión entre el equipo y la grada.

Iñaki Urdangarín, el ‘7’ de aquel equipo que estuvo catorce temporadas en club, ejemplifica ‘el efecto Palau’ y el elemento épico que lo define: “Podías comenzar el partido 8 a 1, pero sabías que por mucho que se complicasen las cosas, al final siempre tenías una ventaja decisiva: lo que el Palau significaba para nosotros y para los rivales”. En consonancia con esta opinión se muestra Enric Masip. El actual secretario técnico del Barça de balonmano asegura: “Si está lleno, el Palau es la peor pista para visitar como rival”. De hecho, el técnico Valero Rivera entiende que el pabellón fue de una gran ayuda en el momento de ganar aquellas finales, porque “era el escenario perfecto para jugar este tipos de partidos”. Quien también pisó el Palau durante más de dos décadas, pero sentado en el banquillo de los equipos rivales, es el veterano Juan De Dios Román. El ex seleccionador y entrenador del Atlético de Madrid de balonmano en los años 80 matiza las definiciones y reconoce que la pasión no está reñida con el civismo que el Barça pregona: “En la pista siempre he

Basile celebra una canasta en un partido de esta temporada frente al Real Madrid.





Patrocinador principal  
de la secció de Bàsquet  
del FC Barcelona



**Tu, de quin tipus ets?**

**AXA. Per als que trien el seu futur.**

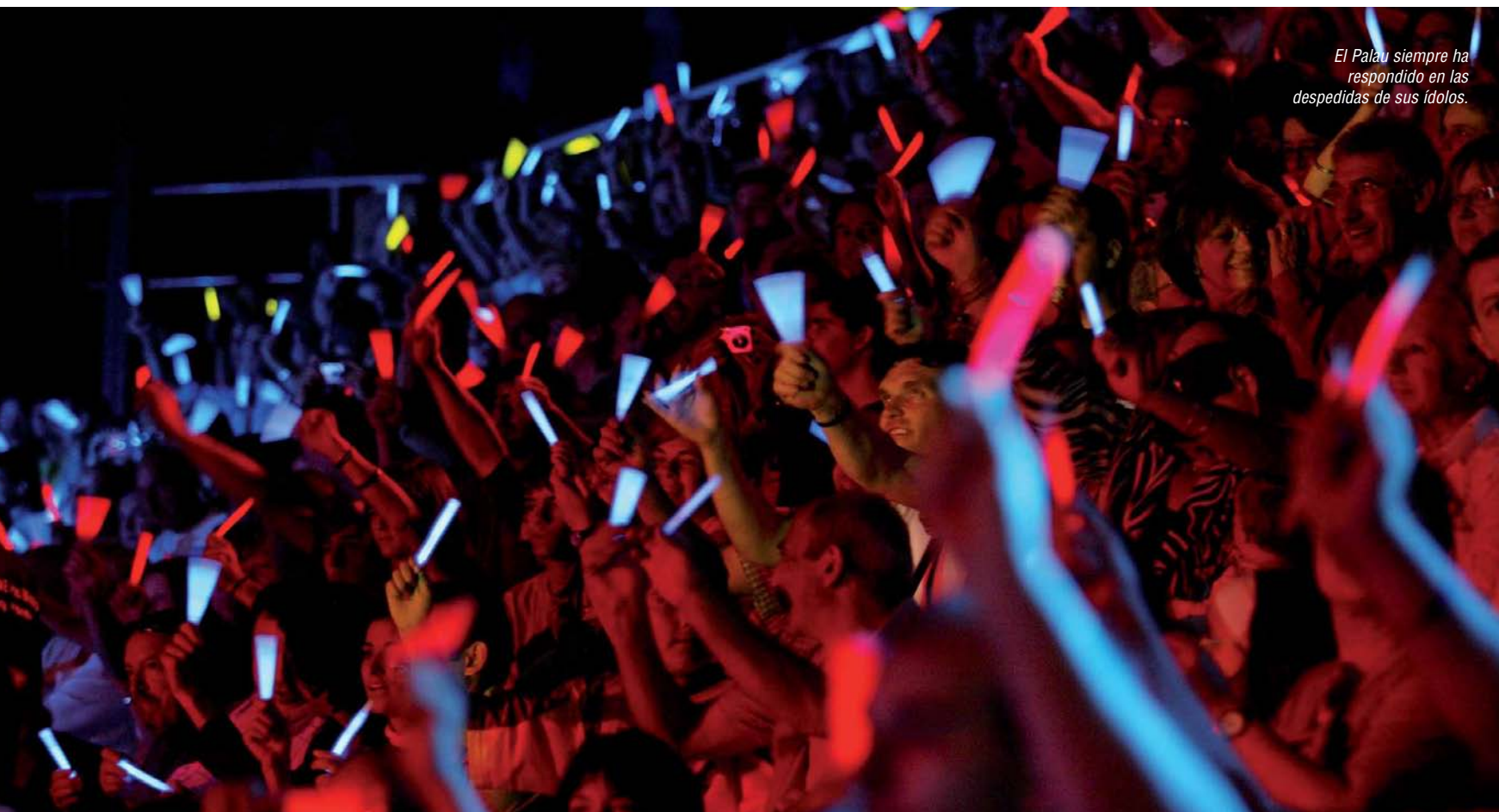
Hi ha persones que esperen que la sort les acompanyi en la vida, i n'hi ha que en canvi determinen la pròpia sort. Més de quatre milions de persones a Espanya ja controlen el seu futur, perquè amb AXA tenen protecció a cada moment de la vida. I tu, de quin tipus ets?



**ASSEGURANCES  
I INVERSIONS**

902 013 012  
[www.axa.es](http://www.axa.es)

*El Palau siempre ha respondido en las despedidas de sus ídolos.*



recibido un trato exquisito de todo el mundo. He oído a la gente presionar, de cerca, pero siempre con gran consideración y respeto”.

### El hockey también hace historia

El otro deporte que ha proyectado internacionalmente el Palau a base de ganar Ligas y Copas de Europa es el hockey patines. El actual técnico del Barça es un ex jugador del memorable equipo de los últimos años 70 y primeros 80, Quim Patüls. Habla de la magia

de este recinto, y tiene claro que, “cuando está lleno, se establece un comunión especial entre el público y el equipo”. Precisamente el que fue entrenador de Patüls y de los Villacorta, Centell, Vilapuig y Trullols, el veterano Josep Lorente, habla de ‘piña’ cuando se refiere a la relación que se establece entre el público y el jugador, mientras que otro ex del banquillo azulgrana, Carlos Figueroa, hace su propia definición del ‘fenómeno Palau’: “Su grandiosidad, el espacio y la misma historia hacen

que los contrarios se hagan más y más pequeños”. Pero en la receta de la épica hay otro ingrediente: el sueño. Tal vez por eso Marc Carmona, el entrenador del Barça de fútbol sala, apela a esta idea para hablar del pabellón: “Su magia hace que pasen cosas que antes de que se hagan realidad parecen imposibles”. ‘Proximidad’, ‘presión’, ‘magia’... Vocablos que nos sirven para escribir esta crónica de éxito, la de la épica que vive el gran Palau. El Blaugrana, está claro.



### Los ocho magníficos y los mejores

Por el Palau han pasado los mejores. En el caso de los de casa, el club lo ha reconocido colgando la camiseta de ocho de estos jugadores que, por distintas razones, han hecho historia con los colores del club. Son Epi, Jiménez, Solozábal, Dueñas (del Barça de baloncesto), y Sagalés, Grau, Urdangarín y Masip, en el caso del balonmano. Pero, como ilustra la imagen, el Palau también ha marcado a los jugadores de los equipos rivales. Eso explica la presencia en el homenaje a Nacho Solozábal de míticos jugadores de la Peña o del Madrid. En octubre del 2006, Corbalán, Romay y López Iturriaga, del Real Madrid, y Margall, de la Peña, no se quisieron perder el homenaje al ‘7’ del Barça, al que se habían enfrentado en noches épicas.



## El Palau, un aliado infalible

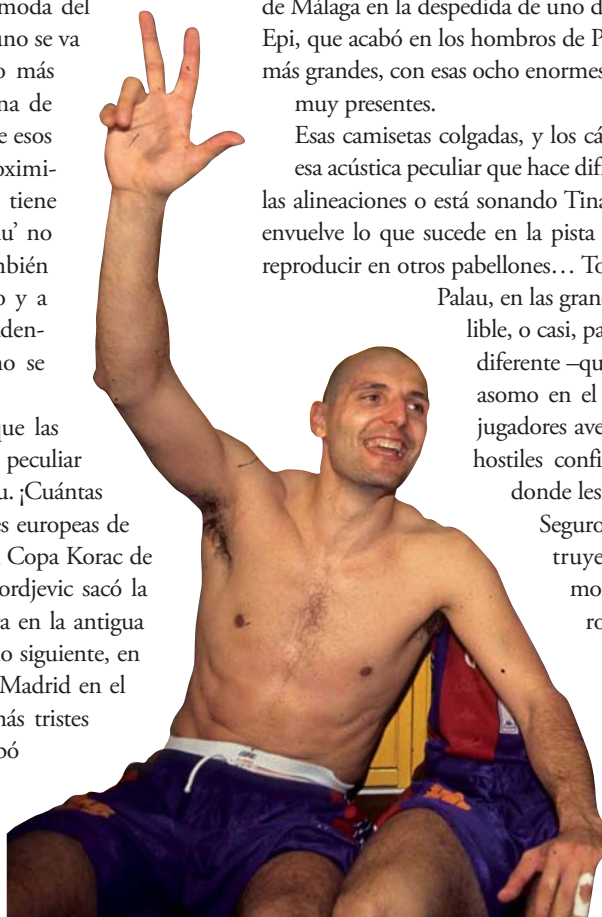
JUAN ANTONIO CASANOVA  
Periodista de 'La Vanguardia'

No es, desde luego, la instalación más cómoda del deporte mundial. Por ejemplo, ahora que uno se va haciendo mayor, cada día cuesta un poco más subir tanta escalera hasta llegar a la tribuna de prensa. Pero el Palau Blaugrana, más allá de esos problemillas y por encima incluso de la proximidad que le otorga su céntrica ubicación, tiene algo especial. Hablar de 'la magia del Palau' no es recurrir al tópico fácil. Aunque sea también porque la magia tiene mucho de misterio y a menudo al visitante ocasional le dé reparo adentrarse en alguno de esos recovecos que no se sabe muy bien adónde conducen.

Son incontables los triunfos, los títulos, que las secciones del Barcelona deben a ese clima peculiar que se crea en esas veladas especiales del Palau. ¡Cuántas remontadas imposibles en las competiciones europeas de balonmano! Igual que en aquella final de la Copa Korac de baloncesto ante el Estudiantes, cuando Djordjevic sacó la pancarta con el 'Stop the war' por la guerra en la antigua Yugoslavia. (El mismo Djordjevic que al año siguiente, en el mismo escenario, se llevó la Liga con el Madrid en el quinto partido, en uno de los episodios más tristes que recuerda el recinto azulgrana, y acabó peleándose con Nacho Rodríguez. Pero nadie ni nada es perfecto).

O aquel triunfo en el Mundial de clubs.

O la Liga ganada al Unicaja tras el susto



de Málaga en la despedida de uno de los mitos de este recinto como Epi, que acabó en los hombros de Peplowski. O los homenajes a los más grandes, con esas ocho enormes camisetas para tenerlos siempre muy presentes.

Esas camisetas colgadas, y los cánticos de las peñas más fieles, y esa acústica peculiar que hace difícil distinguir si el speaker nos da las alineaciones o está sonando Tina Turner, pero al mismo tiempo envuelve lo que sucede en la pista de una sonoridad imposible de reproducir en otros pabellones... Todo eso contribuye a convertir el

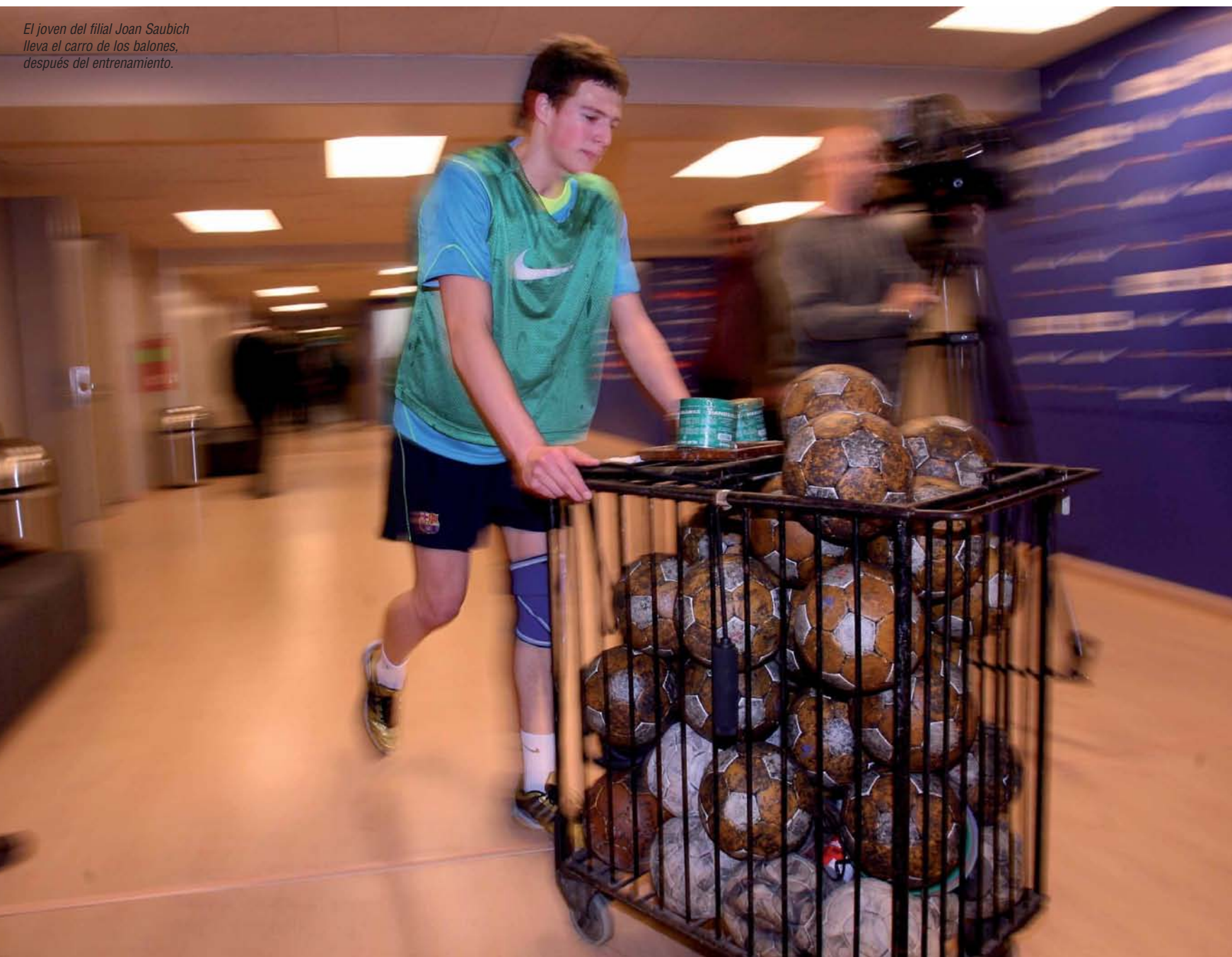
Palau, en las grandes ocasiones, en un aliado infalible, o casi, para los equipos del Barça. Es algo diferente —que, para empezar, no se da ni por asomo en el propio Camp Nou— y muchos jugadores avezados a toda clase de ambientes hostiles confiesan que es aquí, en el Palau, donde les da más miedo jugar.

Seguro que el Barcelona acabará construyendo una instalación más moderna. Es ley de vida. Pero seguro también que más de una vez, cuando viva en esa casa más grande y más cómoda, echará de menos el clima irrepetible del Palau. Por eso es un despilfarro que su afición se muestre en demasiadas ocasiones tan reticente a llenarlo.



Grimau hace un mate en el partido entre el AXA FC Barcelona y el Bilbao.

El joven del filial Joan Saubich lleva el carro de los balones, después del entrenamiento.



# POLIDEPORTIVO

Hay pocas instalaciones deportivas en este país que, en una misma pista, acojan la actividad de cuatro disciplinas deportivas diferentes y, además, adaptándose a los requisitos de cuatro equipos profesionales de primer orden. El Palau es una de ellas, y más de 40 deportistas de élite comparten allí sueños, sudor, ilusiones, frustraciones...

■ TEXTO: Cristina Collado | FOTOS: Bevenrain / Anna Prats

**A las siete de la mañana se mueven las** primeras sombras en el Palau. Aún no ruedan los balones, pero el corazón del pabellón azulgrana ya comienza a latir. El personal de limpieza prepara la instalación para que todo esté preparado para el primer entrenamiento. Desde que llegan los primeros deportistas, antes de las 10 de la mañana, la actividad no cesa hasta las 12 de la noche, cuando los balones dejan de rodar. A las 7 de la mañana, Isabel y Rubén son las primeras almas que habitan al pabellón azulgrana. En un día normal no es precisa mucha más gente para cubrir las necesidades básicas del Palau. Es muy distinto de lo



## Las cuatro caras del Palau

El Palau Blaugrana tiene cuatro caras muy distintas, una para cada deporte. El pabellón posee la habilidad de adoptar la forma de una pista de baloncesto, balonmano, hockey patines o fútbol sala. Cambio de porterías y cambio, incluso, de pista. Y es que el deporte profesional cada vez exige más. Todo está estudiado y adecuado para que las cuatro secciones profesionales entrenen y jueguen con garantías. A lo largo del día, el Palau puede llegar a cambiar de fisonomía unas cinco veces.

que se requiere en un día de partido, en que se pueden reunir más de 150 personas trabajando en esta instalación en el caso de un partido de baloncesto, por ejemplo.

Después de encender las luces, y antes de comenzar el trabajo, se paran para tomar un café. Van a la máquina que hay en uno de los pasillos del Palau. Hay que tomar fuerzas, porque la jornada es larga, y el Palau tiene que estar preparado para las diez de la mañana, cuando los primeros deportistas comienzan los entrenamientos. Isabel se ocupa de los 150 m<sup>2</sup> del vestíbulo de vestuarios, así como de los vestuarios y los despachos de la parte interna del

Palau. A Rubén le corresponde lavar la cara al pabellón, es decir, las gradas y la cancha. Después de revisar los 7.500 asientos, se dedica con un mimo especial a limpiar el parquet. Y es que, a diferencia de lo que pasa con el césped en el Camp Nou, del parquet se hace un uso intensivo.

Enseguida llega Tomás, uno de los tres conserjes del Palau. Se ocupa de habilitar la cancha para el primer equipo que entrena. Hoy le toca al baloncesto. A esas horas, sobre la cancha sólo hablan las máquinas. Se escucha el runrún de fondo de la máquina que limpia el parquet. Son 1.135 m<sup>2</sup> y se cuidan centímetro a centí-

*Desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche, el uso de la pista del Palau es constante. El balón siempre rueda, pero las disciplinas son muy diferentes*

*Deportistas y entrenadores conviven con conserjes, encargados de la limpieza y periodistas. Los días de entrenamiento, el Palau presenta el ambiente de una gran familia.*

metro. En el vestíbulo, el silencio es más agudo. Sólo la fregona emite una sintonía uniforme. De repente, el sonido de una puerta que se abre y se cierra suena como un despertador: Palau, es hora de levantarse. El fisioterapeuta del baloncesto, Toni Bové, ya ha llegado para activar la enfermería. Comenta que es el más veterano del Palau. 26 años son los que hace que está "entre estos calabozos", como lo define él, mientras sonríe. Ya son las 9, y el goteo de gente es constante. El Palau comienza a latir.

#### El hall, punto neurálgico

Unos pasos lejanos advierten la llegada de alguien. Es Xavi Pascual, el segundo entrenador del equipo de baloncesto. Parada obligatoria en la máquina de café antes de entrar a la sala de

vídeo. Mientras, en la pista, Tomás acaba de colocar la segunda canasta, y el parquet recibe las últimas caricias. Los jugadores de baloncesto van llegando desacompasados. Entre ellos, hoy se ha colado Eric Gull, que va al gimnasio. Suena el timbre. Y es que el Palau es como la casa de una familia numerosa: siempre hay movimiento. Es el timbre de una de las puertas de entrada. Seguramente se ha cerrado y no saben la contraseña. Francesc Páez, el encargado del material del equipo de baloncesto, abre, asumiendo una tarea que, aunque no le corresponde, realiza sin pensárselo. Como en las familias numerosas, en las que a menudo el hermano mayor acaba ejerciendo de padre. Del vestuario de balonmano sale Gull en dirección al gimnasio. Allí practica bicicleta, mientras el

preparador físico del equipo de baloncesto, Toni Caparrós, habilita la instalación para que después trabajen allí sus jugadores. Paulatinamente, el Palau late con más fuerza. Venio Losert y Víctor Tomás, en dirección al vestuario, se cruzan con Gianluca Basile, que ya entra en la pista. Los jugadores empiezan a calentarse, y ya sólo se oye el runrún de las zapatillas sobre el parquet. Silencioso, aparece el técnico del Barça Senseit, Marc Carmona. No tienen entrenamiento hasta la tarde, pero trabaja desde su despacho, en cuya puerta se encuentra con Dusko Ivanovic, que entra en el vestuario para cambiarse de ropa y sumarse al entrenamiento de su equipo. Los dos entrenadores intercambian impresiones y alguna complicidad. Es el momento de interesarse por el estado de ánimo del otro o, sencillamente, para deseárselo suerte para el próximo compromiso. Después, cada uno prosigue con su trabajo. Uno, en la pista; el otro, en el despacho. Del vestuario de balonmano salen los jugadores. Unos se quedan en el gimnasio; los otros se van a correr fuera de las instalaciones. El vestíbulo, punto neurálgico de la actividad diaria,

13 (?)



Mitjà audiovisual del FC Barcelona

ZOO

Noves emocions

CADA DILLUNS I DIMARTS, A LES 22.15

3





El conserje del Palau, colocando una de las cestas de baloncesto. A la derecha, un operario cuida el parquet.



queda desierto. Sólo Isabel camina por allí, con su carretilla de la limpieza. Pero enseguida vuelve la algarabía. Con el retorno de los jugadores de balonmano, se oye el chorro del agua de las primeras duchas del día. El encargado de material del Barça Sorli Discau, Tomás, ya corre por el Palau. Tiene que preparar los sticks y las bolas. Cuando se va el equipo de baloncesto, comienza la cuenta atrás para Andreu, otro de los conserjes. Hay que retirar las canastas de

***El vestíbulo del Palau es el verdadero punto neurálgico de una instalación donde conviven los deportistas***

de baloncesto y preparar la cancha para el hockey en tiempo récord. Es momento de metamorfosis. Primero, se levantan las plataformas que dan forma a la pista. Así, los más rápidos en cambiarse ya pueden comenzar a rodar sobre el parquet. Después, es el momento de las porterías. El sonido de los patines avisa de que se ha acabado la tranquilidad. Ha llegado el mediodía y la afluencia de gente en las dependencias del Palau es máxima.

Cuando se va el equipo de hockey, hay cambio

de turno en limpieza y conserjería. Carles, el responsable del Palau por la tarde, ya comienza a preparar la cancha para los jugadores de Manolo Cadenas. Mientras se distribuyen entre la cancha y el gimnasio, Quim Pauils es entrevistado en el vestíbulo por un equipo de televisión. Y es que, aparte de los deportistas, los periodistas también forman parte del ecosistema diario del Palau. El volumen de la voz de la gente que deambula por el vestíbulo baja para no interrumpir la entrevista.

#### **Cambios de turno**

Ya se ha acabado la entrevista y entra en escena Roger Grimau, que se prepara un café antes de entrar a vestuarios, en la segunda sesión diaria. Mientras el equipo de balonmano aún está en la pista, los jugadores de baloncesto aprovechan para ver un vídeo de su próximo rival. En la sala de trabajo, habilitada para poder enviar artículos y fotografías, un periodista trabaja silenciosamente. En dirección al gimnasio, la sala de prensa está abierta, con las luces encendidas, las sillas mal colocadas y un plafón, al fondo de la sala, cargado de logotipos. Son los restos de una rueda de prensa que acaba de congregarse a unos quince periodistas. Es una cifra pequeña si se compara con lo que pasa en el Camp Nou, donde las dimensiones de todo se alejan de cualquier estándar. Es la hora del

descanso. El televisor está encendido, y los jugadores calientan sobre la cancha. En conserjería, Carles habla con el capitán del equipo de fútbol sala, Javi Rodríguez, mientras éste espera ser atendido por el fisioterapeuta. Queda poco para terminar. Ya se cambian los jóvenes del fútbol sala base que se entrenan en el exterior. Sólo queda comprobar las dependencias y apagar las luces. Son las 12 de la noche, y es hora de ir a dormir. Sólo faltan siete horas para que el Palau vuelva a latir ■

***A diferencia del Camp Nou, todo es a pequeña escala, excepto el uso intensivo que se hace de la superficie***

descanso. El televisor está encendido, y los jugadores calientan sobre la cancha. En conserjería, Carles habla con el capitán del equipo de fútbol sala, Javi Rodríguez, mientras éste espera ser atendido por el fisioterapeuta. Queda poco para terminar. Ya se cambian los jóvenes del fútbol sala base que se entrenan en el exterior. Sólo queda comprobar las dependencias y apagar las luces. Son las 12 de la noche, y es hora de ir a dormir. Sólo faltan siete horas para que el Palau vuelva a latir ■

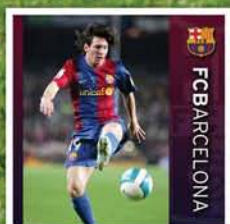
# La plantilla del Barça, ahora también en tu móvil ¡Elige tu jugador preferido!

Ej. envía FCB MESSI al 5710

Si eres socio, ej. envía FCB MESSI al 5011

Coste del sms 1,20€+IVA y 0,90€+IVA para socios (2 sms por cada descarga)

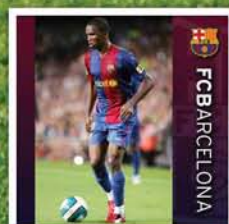
25% dto.  
para socios



FCB MESSI



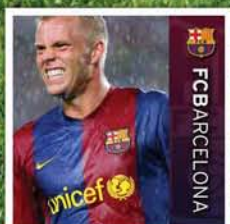
FCB DECO



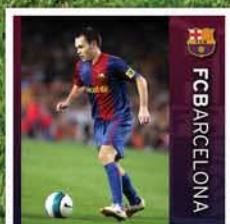
FCB ETOO



FCB GIOVANI



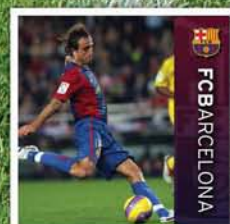
FCB GUDHJONSEN



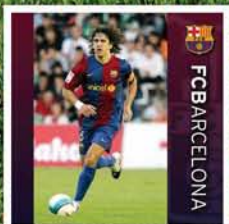
FCB INIESTA



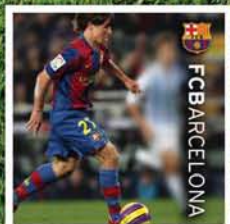
FCB MARQUEZ



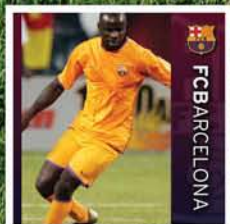
FCB EZQUERRO



FCB PUYOL



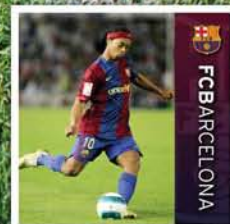
FCB BOJAN



FCB THURAM



FCB HENRY



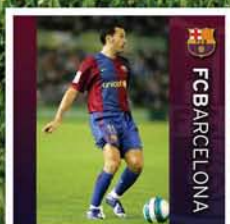
FCB RONALDINHO



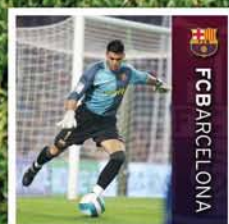
FCB MILITO



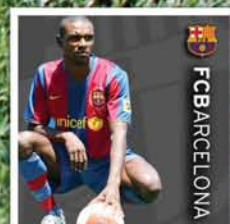
FCB XAVI



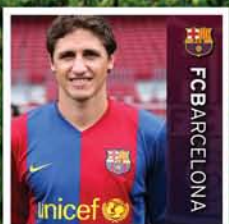
FCB ZAMBROTTA



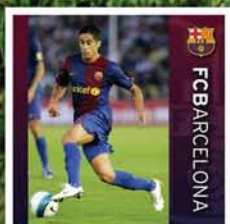
FCB VALDES



FCB ABIDAL



FCB EDMILSON



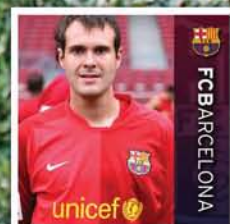
FCB SYLVINHO



FCB YAYA



FCB OLEGUER



FCB JORQUERA

\*Recuerda que para las descargas debes tener tu móvil configurado para conectarse a Internet-Wap. Contacta con tu operador llamando al: 609 para suscripciones Movistar, 123 para Vodafone y 470 para Orange. Visita [www.fcbarcelona.cat](http://www.fcbarcelona.cat), en la sección "FCBMóvil" para disfrutar de todos los servicios Barça en tu móvil



# UNA OBRA SINGULAR

En la vida del Barça, la construcción del Palau Blaugrana ha tenido un papel muy relevante. El Barça nunca había tenido un pabellón polideportivo, y fue una apuesta valiente, cuando aún no se habían cumplido quince años de la construcción del Camp Nou. Y, sobre todo, fue una muestra muy concreta del apoyo a las secciones del club

■ TEXTO: Estel Ortega Vázquez (arquitecta) | FOTOS: Seguí - FCB / Anna Prats



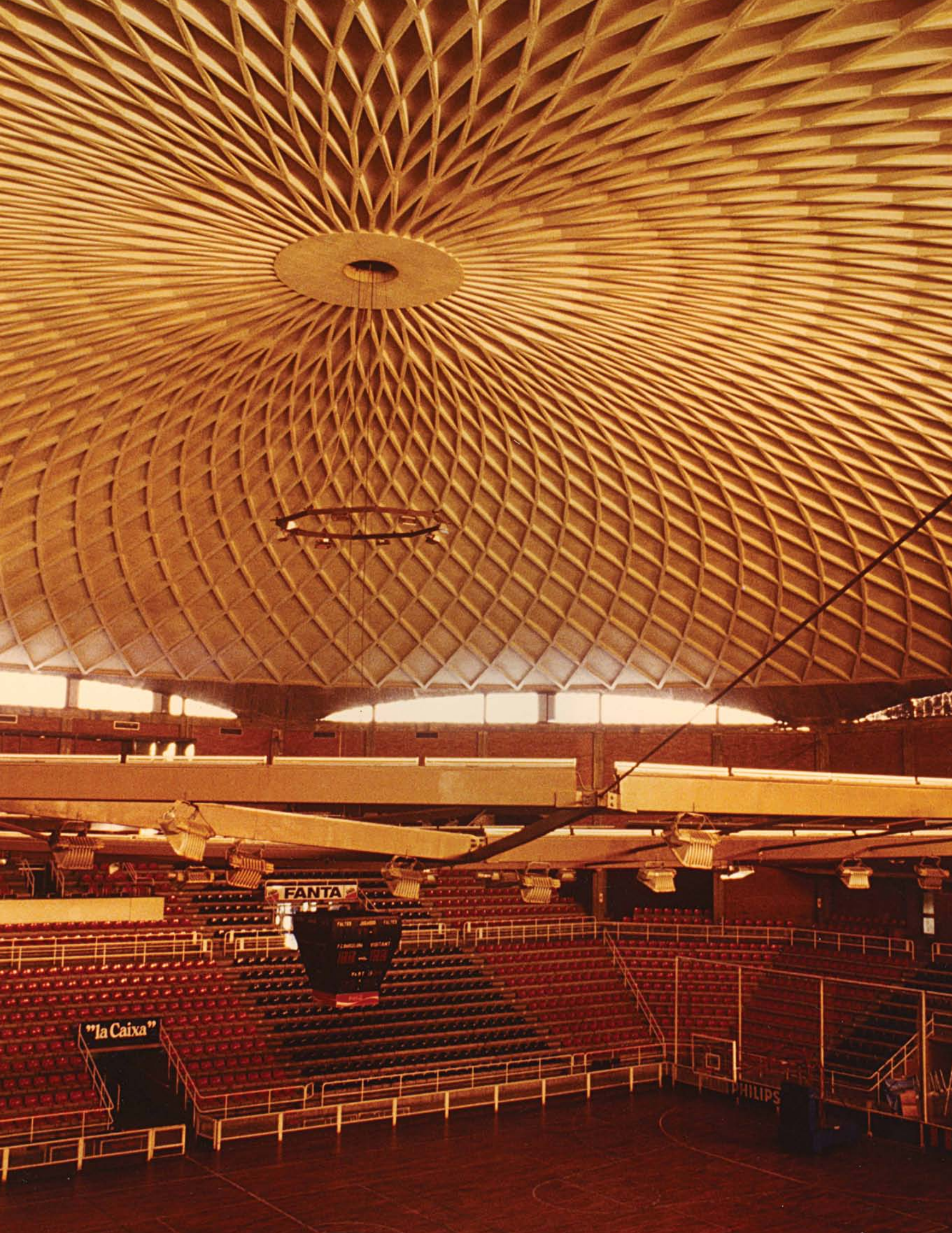
**Después de lo que significó la gran obra** del Camp Nou en 1957, era evidente que si el Barça quería confirmar su apuesta como club polideportivo, necesitaba construir instalaciones adecuadas y de nivel para otros deportes. Durante unos años, aquello no fue posible debido a las dificultades económicas derivadas de la construcción del nuevo estadio, que hipotecó las posibilidades de realizar nuevas inversiones. Las cosas comenzaron a cambiar después de la venta del viejo campo de Les Corts, en 1966, lo que supuso un importante desahogo para las finanzas del club. Por otra parte, las secciones fueron adquiriendo mayor relevancia en la vida del club, con lo que resultaba imprescindible

dotarlas de unas instalaciones de primer nivel en una ciudad que disponía de escasísimos equipamientos deportivos. Las nuevas perspectivas invitaban a idear pro-

***La apuesta polideportiva del club tenía que confirmarse con la construcción de una instalación adecuada***

yectos ambiciosos, que se concretaron a comienzos del mandato de Agustí Montal, en diciembre de 1969. El 15 de abril de 1970 la directiva convocó a la prensa para

hacer público el anteproyecto del conjunto de la nueva Pista de Hielo, el Pabellón Polideportivo (o Palau Blaugrana) y el edificio para secciones deportivas y oficinas del club, configurados como una unidad funcional. La puesta en marcha de este proyecto culminó en una serie de tentativas que se remontan a la década de 1950. Por aquel entonces, el presidente Francesc Miró-Sans había comenzado un ambicioso proyecto que le llevó a comprar más terrenos de los estrictamente necesarios para definir una unidad deportiva y urbanística de gran relevancia para la ciudad. Así, el proyecto inicial del Camp Nou ya preveía una serie de actuaciones, un núcleo deportivo, que lo completaban y se proyectaron



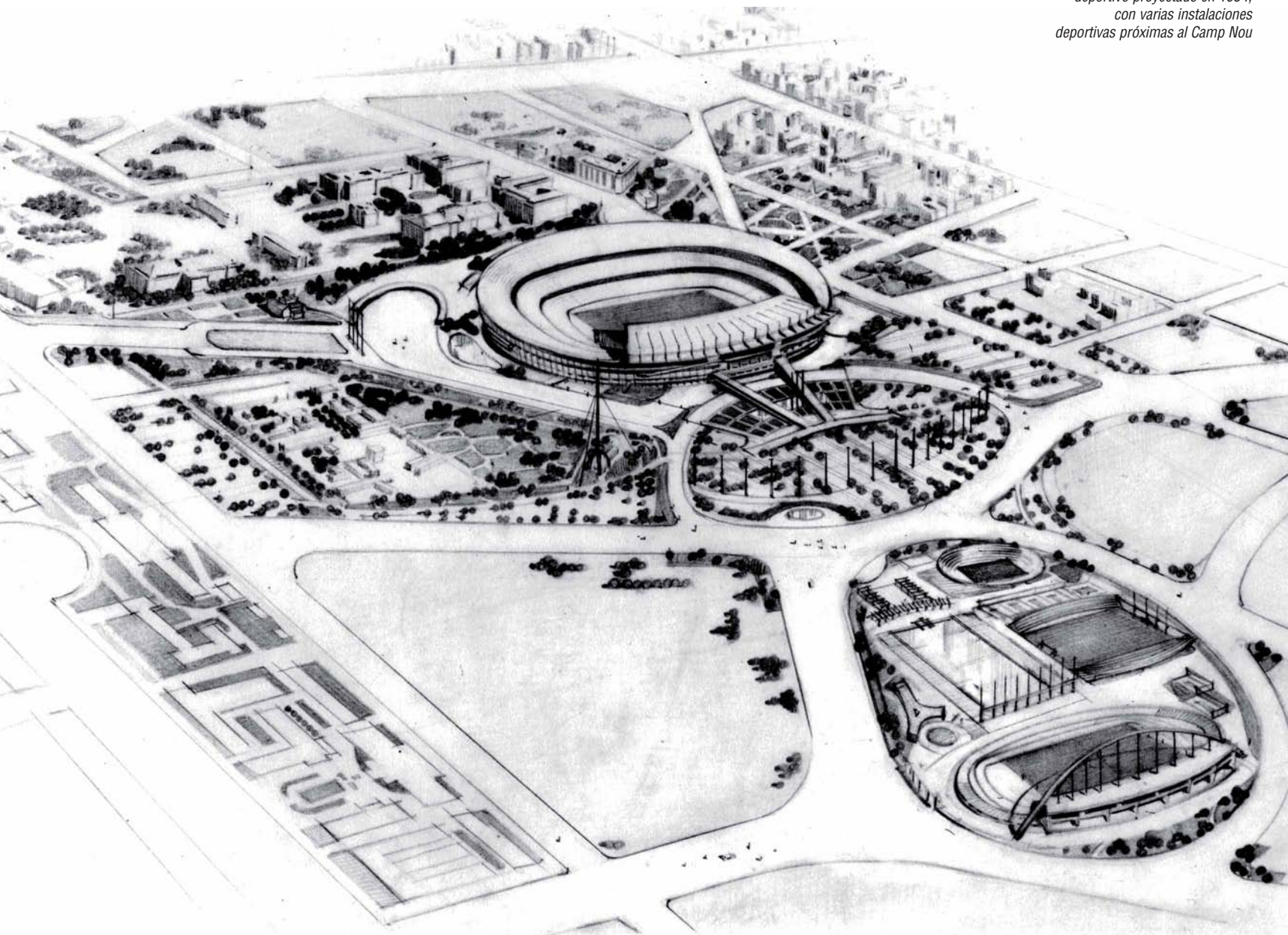
FANTA

"la Caixa"

PHILIPS



*Reproducción del complejo deportivo proyectado en 1954, con varias instalaciones deportivas próximas al Camp Nou*

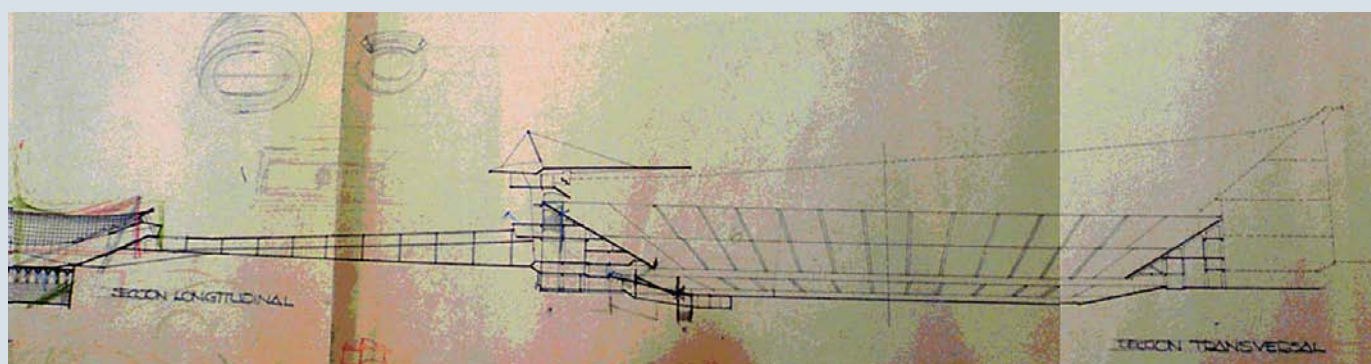


inicialmente; incluso se encargó un proyecto de ciudad deportiva que no se pudo llevar a cabo. También durante los últimos años de mandato del presidente Enric Llaudet (1961-68), se realizó un esbozo de proyecto del Pabellón, pero fue finalmente Agustí Montal quien se lo encargó a los arquitectos Francesc Cavallé y Josep Soteras. Éste último ya había participado,

como colaborador, en el proyecto del Camp Nou con Francesc Mitjans y Lorenzo García Barbón. Estos arquitectos tenían un gran bagaje en el mundo de la arquitectura deportiva: Josep Soteras había construido la Piscina Olímpica de Sabadell y los Pabellones de Deportes de Madrid y Barcelona, y entonces trabajaba en el Pabellón Municipal de Sabadell. A pesar

de todo, visitaron varios pabellones de muchas instalaciones europeas, incluso la Ciudad Deportiva del Real Madrid, para documentarse sobre el funcionamiento, el tipo de servicios necesarios y las soluciones concretas. Por ejemplo, la complejidad derivada del hecho de que el Palacio de Hielo debía resolver la dualidad funcional de pista competitiva (hockey sobre hielo) y de patinaje, problema que les resultaba del todo nuevo. Los ingenieros fueron Diego La Rosa y Florencio del Pozo, este último, responsable del diseño de la cúpula. En paralelo al encargo del proyecto, la Junta directiva dio los pasos necesarios para conseguir una ayuda pública y así financiar las nuevas instalaciones, de modo que, final-

*El Palau Blaugrana incorporó varias novedades técnicas, como por ejemplo el sistema de calefacción y el primer marcador electrónico suspendido de Europa*



## Un proyecto desconocido de Palau descubierto

Hay antecedentes desconocidos del Palau Blaugrana y la Pista de Hielo, como un proyecto desarrollado por Francesc Mitjans en 1969 para un pabellón polideportivo descubierto y situado en el nacimiento de las rampas de la fachada oeste del Camp Nou. Este proyecto respondía al perfil asimétrico del estadio, con una sección igual pero inversa que daba a un edificio de una gran fuerza plástica que recuerda a las estructuras diseñadas por Frei Otto para el Pabellón Alemán de la Exposición Universal en Montreal. La investigación en el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya ha permitido que los planos salgan a la luz pública.

mente, la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, que había abierto una línea de subvenciones a clubs que construyeran equipamientos deportivos, asumió de la mitad del presupuesto inicial.

### El proyecto

Finalmente, se proyectó un conjunto de 3 edificios que debía completar el estadio. Se quería concebir una forma arquitectónica en sintonía con su silueta y definir, así, una unidad deportiva más amplia, ya que el emplazamiento se encontraba, según el eje transversal del estadio, en la fachada oeste, de la que arrancaban las rampas de acceso en la fachada de Tribuna, lo que, a su vez, facilitaba la comunicación entre los dos ámbitos. El pabe-

**Los arquitectos Francesc Cavallé y Josep Soterias tenían una larga experiencia en arquitectura deportiva**



*Obras de la estructura del Palau Blaugrana, a comienzos de los años setenta.*

llón polideportivo estaba en el centro del conjunto, y lateralmente se disponían la Pista de Hielo, al norte, y el edificio de secciones deportivas, al sur. La construcción afectaría la fisonomía de un ámbito dominado por las zonas de aparcamiento y mejoraría su aspecto, pero sumaría un grado de complejidad al caos circulatorio habitual, debido a las plazas que se perdían. Después de un concurso, el contrato recayó sobre la constructora Huarte y Cía. Disponían de 12 meses para realizar la

obra, y su desarrollo se preveía en 3 fases: primero se construiría la Pista de Hielo; después, el pabellón, y finalmente, el edificio administrativo (que no cuajó). La excavación de tierras y la estructura se comenzaron en octubre de 1970; en enero de 1971 se comenzaron las obras de la Pista de Hielo, que se pretendía acabar en mayo. Paralelamente, en julio de 1971 se comenzaron a construir dos campos de entrenamiento en el Picadero (al lado del Pabellón), que tendrían que sustituir a los que

ocupaban los terrenos del nuevo edificio y sobre los que se podría aparcar los días de partido. También se iniciaron las obras de dos nuevas rampas en el estadio, al norte y al sur, para mejorar la evacuación de los espectadores de general, córner y gradería principal.

### Arranca el Palau

El 24 de septiembre de 1970 se colocó la primera piedra de lo que sería el Palau Blaugrana. Era un edificio de unos 5.200

flying hoy means

**vueling**

**PARÍS  
ROMA  
MILÀ.**

**FROM  
30€  
TOT  
INCLÒS.**

**ANEU DE  
REBAIXES  
PER EUROPA.**

La evolución de la construcción del Palau, vista desde la avenida Aristides Maillol.



*Con la construcción del Palau, las secciones y sus seguidores consiguieron finalmente una gran estabilidad y podían identificarse con un espacio propio*

m2 y una altura de 19 metros que consistía en una planta octogonal de 30 metros de lado, de modo que las mejores localidades serían las laterales, ya que una planta circular da una mayor superficie en los laterales, lo que hace que se reduzca en los goles, ofreciendo una gran visibilidad. El

programa estaba definido por una pista central cubierta de 44x22 metros, con accesos independientes para deportistas y público y acceso de vehículos en la pista central. La cancha se proyectó a 3 metros de profundidad en relación con la cota de acceso por motivos de ahorro económico: se removie-

ron unos 18.000 m3 de tierra y se tuvieron que superar inconvenientes derivados de la calidad del subsuelo. Tiempo atrás, por allí pasaba una riera, y como eran terrenos que se rellenaron durante la obra del estadio, se complicó la fase de fundamentación por puntales. Las gradas eran de hormigón armado. La capacidad proyectada era de 6.300 espectadores, todos con localidades numeradas, y estaba calculada en comparación a edificios similares, como el Palacio de Deportes de Montjuïc, con capacidad para 8.000 espectadores, pero a menudo de entrada incompleta, lo que ofrecía, en consecuencia,



**El estreno de la casa de las secciones**

La inauguración del Palau Blaugrana fue un momento de orgullo para el club y la ciudad. El acto tuvo lugar el 23 de octubre de 1971, con la presencia de autoridades de todo tipo, que descubrieron una lápida escrita en catalán que destacaba que el Palau era “una ofrenda más del Barça a su ciudad”. Los primeros en ocupar la pista del Palau fueron los deportistas de las secciones, que desfilaban con las banderas de las peñas del club. Después se pudo ver una exhibición de gimnasia y, más adelante, actuaron varios grupos de danza. Por la tarde, el Palau abrió las puertas a una serie de competiciones deportivas de voleibol y balonmano. Y el día siguiente, se jugaron los primeros partidos de hockey y baloncesto. Las secciones del Barça ya tenían casa propia.





## Un anexo de hielo

La construcción de lo que se llamaba Palacio de Hielo consistía en un edificio de planta rectangular de 50x66 metros y una pista de 62x26 metros (56 metros era el mínimo olímpico). Con una superficie de unos 3.000 m<sup>2</sup> y una altura de 12 metros, tenía capacidad para 1.600 personas. Su vuelta está hecha a partir de vigas pretesadas de 44 metros de luz y fabricadas en la obra con forma de V invertida. La Pista de Hielo abrió un abanico de posibilidades hasta entonces inéditas. De hecho, la propia instalación fue la que generó dos nuevas secciones del club: la de hockey hielo y la de patinaje, que se crearon en 1972. El acto inaugural de la Pista de Hielo fue un amistoso entre las selecciones de Francia e Italia.

un ambiente frío que se procuraba evitar. El pabellón fue innovador en el sistema de calefacción por aire caliente, en la iluminación eléctrica octogonal suspendida sobre la cancha (formada por 4 octógonos concéntricos) y en el moderno marcador electrónico suspendido (el primero en Europa). Los vestuarios (6 para equipos y 2 para árbitros y monitores), los servicios sanitarios para el público, los servicios de bar y guardarropa, los almacenes, las instalaciones de megafonía, etc. completaban el programa.

El diseño de la cubierta merece especial atención. Se trata de un elemento que habla muy

claro sobre el volumen del edificio: una cúpula de hormigón de 76,4 metros de luz y de canto muy delgado, definida geoméricamente a base de paraboloides hiperbólicos y compuesta por 1.272 rombos que dibujaban las nervaduras. Con una superficie de 4.560 metros y un volumen de 77.520 m<sup>3</sup>, era de una las más grandes que se habían construido hasta entonces y la mayor de España. Pesaba 3.000 toneladas y necesitó 1.000 m<sup>3</sup> de hormigón. Se previó que fuera prefabricada, y pretendían construirla en el suelo para después subirla. Primero se hicieron los arranques de la cúpula y, sustentada sobre un

esqueleto de mecanotubo, se procedió a la colocación por fases. Finalmente, fueron 8 los apoyos definitivos, según los vértices del octógono. La obra se culminó con un ósculo que, a modo de anillo central, ofrecía ventilación al conjunto y servía para colgar el perímetro de iluminación artificial. Aunque

***La apuesta más arriesgada de la construcción del Palau fue la cúpula que lo corona, que pesa 3.000 toneladas***



*Vista actual del cierre de la cúpula, con una de las paredes laterales.*

la idea era original en su concepto, es evidente la influencia de la cúpula del Palazetto, del arquitecto Pier Luigi Nervi, inaugurado con motivo de las Olimpiadas celebradas en Roma en 1960. Finalmente, la obra quedó lista y se pudo inaugurar en octubre de 1971. Era la primera vez que los barcelonistas disponían de un espacio propio que se pudiese identificar con las secciones y, específicamente, con el baloncesto, el balonmano, el voleibol y el hockey. Por eso, y por lo moderno de la construcción, el Palau fue un motivo de orgullo para los barcelonistas, que, catorce años después de la inauguración del Camp Nou, volvían a dar un nuevo paso adelante en la construcción de instalaciones deportivas de primera línea internacional ■

*Santillana celebra el título de Liga conseguido ante el Real Madrid en 1983.*



# NOCHES MÁGICAS

Si hay un recinto deportivo que respira magia por los cuatro costados es el Palau Blaugrana. Con más de treinta años de historia, ha sido testimonio de los éxitos de las secciones azulgranas, unos éxitos incomparables con los de ningún otro club del mundo y que hacen del FC Barcelona un club único en el panorama del deporte mundial

■ TEXTO: Vanessa Forns / Gustau Galvache | FOTOS: Seguí - FCB / Bevenrain



La puesta en marcha del Palau Blaugrana, el 23 de octubre de 1971, significó el punto de impulsión de las secciones del club. La tenencia de una pista de juego propia fue determinante para la larga lista de éxitos con el que cuentan las secciones y que han quedado ejemplificadas en algunas de las noches que todos los culés llevan grabadas en el corazón y que tienen como escenario el Palau.



Los duelos ante jugadores como Petrovic y Fernando Martín marcaron una época



## BALONCESTO: DEL PALMEO AL TRIPLETE, LA MAGIA DE LA CANASTA

Desde la construcción del Palau, el baloncesto ha ido acumulando éxitos y títulos. Si miramos atrás y repasamos la historia del baloncesto azulgrana, encontramos muchas noches en que el apoyo incondicional del pabellón ha sido clave para conseguir hitos deportivos.

Es el caso de la noche del 12 de febrero de 1983. El Madrid de Corbalán, López Iturriaga, Romay y Fernando Martín visitaba el Palau. Los blancos llegaban a Barcelona como líderes invictos. En aquellas épocas, los play-off aún no se aplicaban a la competición, y el ganador de la fase regular se alzaba con el título de Liga. El baloncesto azulgrana ya estaba gestando aquel equipo con Nacho Solozábal, Epi y Chicho Sibilio, y tenía que imponerse en el Palau para tener opciones al título. Fue un partido muy disputado, de aquellos que no se acaban de decidir hasta el último suspiro. El cronómetro agotaba los últimos segundos mientras el marcador indicaba un emocionante empate a 80. El balón

era para el conjunto barcelonista, y en el último lanzamiento del partido el aro lo rechazó. Por encima de todos los brazos que querían coger el rebote, sobresalió la mano del pívot azulgrana Lluís Miquel Santillana, que, con un golpe de dedos al balón —un palmeo, en

*El palmeo de Santillana, los duelos ante el Real Madrid y la Korac del 99, las noches memorables del Barça en casa*

la jerga del baloncesto— logró poner el 82 a 80 en el marcador. Aquel resultado forzó un partido de desempate —ya que los dos equipos tenían el mismo número de victorias— que se celebró en Oviedo el 7 de abril y del que el FC Barcelona salió victorioso y levantó el título de Liga.

### Campeón del Mundo de Clubes en casa

El verano de 1985 el Palau fue escogido para acoger el Campeonato del Mundo de Clubes. La sede del baloncesto azulgrana vivió una competición que reunía a los mejores clubes de Europa, de América Latina, de Sudamérica, de África y de Asia. Los asistentes a la final pudieron disfrutar con la victoria del conjunto de casa ante el Monte Líbano de Brasil.

### 1988/89: La 'Liga de Petrovic'

Los años iban pasando mientras el Palau disfrutaba con jugadores como Kenny Simpson y Audie Norris, que muchas veces hicieron levantar al público de los asientos con acciones memorables ante equipos como el Real Madrid, el Joventut y la Jugoplastika. El 'play-off' final de la temporada 1988/89 se merece una mención especial. El Barça y el Real Madrid se enfrentaron en el Palau Blaugrana en el quinto y definitivo partido del tramo final de una Liga que, con el paso de los

años, aún es recordada por muchos como la 'Liga Petrovic'.

Después de una serie final muy marcada por el fichaje del jugador croata por el eterno rival, el último partido prometía ser de lo más tenso. El FC Barcelona, con el apoyo del público de un pabellón lleno a rebosar que no dejó de presionar el equipo blanco y a su jugador estrella, precisamente, Drazen Petrovic, dominó el partido con seguridad. Una defensa barcelonista magistral frenó el juego interior de un Madrid con Fernando Martín como referente. En uno de los partidos más recordados de la historia del baloncesto azulgrana, el Barça se acabó llevando el

título después de vencer a los blancos por 96 a 85. De esta manera, la 'Liga de Petrovic' acabó siendo la 'Liga del Barça'.

**1998/99: La Korac se queda en Barcelona**

Dado que el partido de ida de la final de la Copa Korac jugada ante el Estudiantes había acabado en derrota, el Palau volvía a ser clave para intentar remontar 16 puntos, un hito que parecía imposible. Con la base del equipo que el año 2003 ganó la Euroliga, con jugadores como Nacho Rodríguez y Roberto Dueñas, entre otros, el Barça saltó a la pista con un planteamiento táctico serio, un gran trabajo en defensa y una sola idea en la cabeza: el partido duraba 40 minutos, y había que remontar. Todo ello hizo que el público del Palau disfrutara de cada canasta como nunca y que viviese como si fuera suya la ilusión y la esperanza de los jugadores.

El binomio equipo-Palau se fusionó como exigen las grandes ocasiones, y el equipo que entonces entrenaba Aíto García Reneses logró vencer por 27 puntos. La Korac se quedaba en Barcelona ante la mirada atónita de los más de mil aficionados del Estudiantes que se habían desplazado y la satisfacción de un joven del filial que disfrutó como nadie del triunfo: Joan Carles Navarro.

96	85
FCBARCELONA	REAL MADRID
<p><b>FCBARCELONA</b>                  Solozábal (12), Epi (13), Jiménez (21), Norris (21), Waiters (17) —cinco inicial— Trumbo (10), Costa (2), Crespo (0).</p>	
<p><b>REAL MADRID</b>                  Petrovic (14), Biriukov (23), Rogers (7), F. Martín (6), A. Martín (17) —cinco inicial— Villalobos (9), Romay (0), Cargol (7), Llorente (0), Pérez (0), Ribas (2).</p>	
<p><b>ÁRBITROS</b> Neyro y Monjas.</p>	



Celebración de la consecución de la Copa Korac la temporada 1998/99.

97	70
FCBARCELONA	ESTUDIANTES
<p><b>FCBARCELONA</b>                  Rodríguez (5), Esteller (12), Gurovic (13), Alston (14), Rentzias (18) —cinco inicial— Fernández (17), Djordjevic (18), Dueñas (0), Navarro (0).</p>	
<p><b>ESTUDIANTES</b>                  Azofra (5), Jiménez (10), Bárcenas (2), A. Reyes (13), Vandiver (21) —cinco inicial— Martínez (4), Robles (3), F. Reyes (0), De Miguel (12).</p>	
<p><b>ÁRBITROS</b> Colucci y Resser.</p>	

**Un triplete histórico**

El reconocimiento definitivo del baloncesto azulgrana en el ámbito europeo llegó la temporada 2002/03. La campaña comenzaba llena de expectativas y de ilusiones, gracias a la llegada de un nuevo técnico, Svetislav Pesic, y de jugadores de la talla de Dejan Bodiroga y Gregor Fucka. Arrancaba la Euroliga y, ya desde las primeras eliminatorias, ante rivales del nivel de la Benetton de Treviso, el Palau se convirtió en un fortín. Así, fue posible disputar la Final a Cuatro en el Sant Jordi. El resto quedó impreso en la memoria de los socios y los aficionados barcelonistas en el momento que Rodrigo de la Fuente levantaba el trofeo después de que el Barça superase a la Benetton de Treviso. Un trofeo que, sin el Palau, nunca habría sido posible.

76	65
FCBARCELONA	BENETTON
<p><b>FCBARCELONA</b>                  Jasikevicius (8), Bodiroga (20), De la Fuente (11), Fucka (17), Dueñas (3) —cinco inicial— Fomerling (9), Navarro (5), Rodríguez (2), Varejao (1).</p>	
<p><b>BENETTON</b>                  Edney (16), Langdon (8), Pittis (4), Garbajosa (9), Marconato (10) —cinco inicial— Bulleri (11), Nicola (5), Markoishvili (2), Loncar (0).</p>	
<p><b>ÁRBITROS</b> Pitsilkas, Rems y Koukoulekidis.</p>	

Pero aquel año la contribución de la magia del Palau a las alegrías del equipo de baloncesto no se limitó a la Euroliga. Tanto en los momentos decisivos que posibilitaron el acceso y la victoria en la Copa ante el TAU en Valencia (84-78) como en los 'play-off' finales de la Liga ACB contra el Pamesa Valencia, la fuerza del Palau resultó decisiva. El Barça culminó así una temporada increíble, con tres títulos más en su palmarés.



## BALONMANO: DEL 'FLY' DE SAGALÉS A LA CINTA DE IKER ROMERO

El equipo de balonmano se ha convertido en todo un experto a la hora de ofrecer noches inolvidables en el Palau. Y es que la construcción y la inauguración de esta sede barcelonista, que ofreció un espacio propio y más grande a las secciones en pista cubierta del FC Barcelona, permitió consolidar la nueva modalidad de juego —la misma que el actual— con siete jugadores, que hasta entonces había sido de once. Los 104 títulos conseguidos por la sección de balonmano del Barça, muchos de los cuales se han conseguido en el Palau, con varias remontadas inolvidables, han hecho que este deporte ocupe un lugar preferente en la historia del pabellón.

### Comienza el dominio en Europa

Durante la década de los 80, el Palau vivió una remontada muy emocionante para el recuerdo. Nos debemos trasladar a la campaña 1984/85. Un Barça liderado por Serrano y Sagalés y vigente campeón de la Recopa llegaba a la final a doble partido ante el siempre peligroso CSKA de Moscú. A priori, y teniendo en cuenta que el equipo soviético se había impuesto por siete goles de diferencia, el reto parecía imposible. Pero el equipo de balonma-

no del FC Barcelona se lo creyó, salió a la pista con la mentalidad más fuerte que nunca y se plantó, cuando todavía faltaba una última jugada, con una ventaja de seis goles. Sólo un gol lo separaba de la segunda Recopa consecutiva, y no falló. El Barça movió la pelota de manera magistral hasta que Serrano optó por colgarla al otro lado del área, donde, en principio, parecía que no había nadie.

Pero fue entonces cuando apareció Joan Sagalés, quien cogió la pelota desde el aire y, antes de caer al suelo, marcó un gol que hizo estallar de alegría a un público eufórico ante la

consecución de la segunda Recopa consecutiva. Al año siguiente, en la pista del Grosswallstadt alemán, el Barça levantó la tercera Recopa en tres años. En aquella ocasión, la jugada clave también se produjo en el último instante, cuando Sagalés asistió Eugeni Serrano, que completó el 'fly'.

### Recuerdos de siete Copas de Europa

Poco a poco el dominio del Barça de balonmano en Europa se convirtió en agobiante, tal y como demuestran las siete Copas de Europa que tiene —cinco de las cuales las consiguió de manera consecutiva, desde 1996 al 2000. Son siete títulos en los que el factor Palau ha sido básico. Entre todos estos instantes destacan tres, aunque se podrían encontrar muchos más, todos rodeados de la magia del pabellón azulgrana. El primero, la consecución de la primera Copa de Europa que figura en las vitrinas del Museo, el año 1991. Para lograr este título, el FC Barcelona tuvo que remontar en el Palau Blaugrana dos goles ante del Proleter yugoslavo y, una vez más, con el ánimo de su público, no falló.

<b>27</b>	<b>20</b>
<b>FCBARCELONA</b>	<b>CSKA MOSCOU</b>
<b>FCBARCELONA</b> De Miguel, Cabanas (2), Castellví (4), Uria (0), Melo (5), Serrano (6), Sagalés (3) —equipo inicial— Isidro, Fezjula (3), Papitu (4).	
<b>CSKA MOSCOU</b> Valeixo, Baran (6), Xuk (1), Rymanov (1), Fediukin (2), Susankov (5), Kidiaev (4) —equipo inicial— Sukosian, Senkeruitx (0), Vassiliev (0), Wlaskin (0), Mavilenko (1).	
<b>ÁRBITROS</b> Jurgensen y Christensen.	

<b>20</b>	<b>17</b>
<b>FCBARCELONA</b>	<b>PROLETER</b>
<b>FCBARCELONA</b> Rico, Grau (2), Masip (2), Paré (0), Urdangarin (1), Serrano (5), Sagalés (4) —equipo inicial— Portner (1), Vujovic (5), Barrufet.	
<b>PROLETER</b> Durdic, Adzic (4), Babic (3), Stefanovic (2), Tomic (4), Arsenic (1), Slavkovic (1) —equipo inicial— Causevic, Vidic, Kukic (2), Hikocevic.	
<b>ÁRBITROS</b> Johansson y Kjellquist.	



*El Barça de Serrano y Sagalés, campeón de la Recopa.*

Un segundo gran momento del balonmano en el Palau se vivió la temporada 97/98. El Barça de Valero Rivera, el mítico 'Dream Team' de balonmano, luchaba por la tercera Copa de Europa consecutiva. La vuelta de la eliminatoria de cuartos de final enfrentaba al FC Barcelona y al Veszprem húngaro, que, en su pista, había superado al grupo de Barrufet, Masip, Urdangarín y O'Callaghan, entre otros, por cinco goles. A comienzos de la segunda parte del partido en el Palau los húngaros ganaban de cinco. En aquellos momentos el Palau se sumó a la defensa, ayudó al ataque y, junto a los jugadores, consiguió remontar al partido y la eliminatoria. El Barça ganó

por cinco goles y accedió a las semifinales. El camino hacia la tercera Copa de Europa consecutiva estaba abierto.

<b>32</b>	<b>27</b>
<b>FCBARCELONA</b>	<b>VEZSPREM</b>
<b>FCBARCELONA</b> Svensson, Guijosa (3), Masip (11), Xepkin (3), Garralda (0), O'Callaghan (2), Ortega (0) —equipo inicial— Barrufet, Urdangarin (5), Cavar (5), Fernández (3), Barbeito (0).	
<b>VEZSPREM</b> Svajlen, Oslanczi (3), Mezei (1), Eles (3), Csoknai, Fonseca, Paztor (3) —equipo inicial.	
<b>ÁRBITROS</b> Hansson y Olsson.	

Ya con Xesco Espar en el banquillo, y en el marco de la última Copa de Europa conseguida por el FC Barcelona, la temporada 2004/05, el Palau fue un factor determinante tanto en cuartos de final, ante el Kiel alemán, en semifinales, contra el Celje esloveno y, sobre todo, en la final, ante el siempre peligroso BM Ciudad Real. Aquel día que el Barça

debía remontar un gol de diferencia el equipo manchego comprobó que para ganar en el Palau hace falta tener algo más que un gran equipo. Con un pabellón lleno a rebosar, con el ambiente de las grandes ocasiones, el partido no decepcionó. Todo acabó con la euforia de un Palau que empujó al equipo a ganar por dos goles y llevarse la séptima Copa de Europa de la historia del balonmano azulgrana. Aquel día queda resumido en una imagen de Iker Romero con un aparatoso vendaje en la cabe-

<b>29</b>	<b>27</b>
<b>FCBARCELONA</b>	<b>CIUDAD REAL</b>
<b>FCBARCELONA</b> Barrufet, Hernández (2), Nagy (9), Fernández (1), O'Callaghan (2), Skrbic (3), Romero (7) —equipo inicial— Peric, Zvizdej (0), Tomás (3), Xepkin (0), Puig (0), Dominikovic (0), Jeppesen (2).	
<b>CIUDAD REAL</b> Hombrados, Prieto (0), Dzomba (4), Stefansson (6), Zaky (0), Entrerriós (2), Dinart (0) —equipo inicial— Fort, Dujshabaev (8), Ortega (0), Kallman (3), Pajovic (0), Urios (4), Jacobsen (0).	
<b>ÁRBITROS</b> Lemme y Ullrich.	

za como muestra de la lucha azulgrana. En definitiva, hablar del Palau Blaugrana es hacerlo de emoción, de éxitos y de alegrías, de espectáculo y de reconocimiento. El Palau, sede de las secciones del FC Barcelona, forma parte, de manera intrínseca y muy especial, del corazón y la historia de la familia barcelonista. Equipo y Palau; victoria y Palau; público y Palau. Son palabras inseparables para rendir homenaje a los jugadores que se entrenan, viven y, muchas veces, triunfan siempre rodeados de la magia de este pabellón del barcelonismo ■



Coca-Cola, la botella contorneada, la curva dinámica y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

fútbol

en el lado *Coca-Cola* de la vida

refresco oficial del Barça

# Empieza a disfrutar México desde el avión.

## Nuevo vuelo Barcelona-Cd. de México

En el Boeing 767, tu viaje a la Cd. de México pasa volando. Porque podrás disfrutar de una forma única de volar, siempre con el mejor servicio, calidez y confort que nos caracteriza.

Compra en las oficinas de boletos o llama al

**915 489 810**

**933 435 653**

Consulta y compra en tu agencia de viajes

**aeromexico.com**



**AEROMEXICO®**   
La mejor forma de volar.

El 22 de junio de 1976 se celebró en el Palau el primer míting político democrático legal desde 1939.



# MÁS QUE BARÇA

El Palau Blaugrana ha sido siempre el escenario ideal para acoger actos de todo tipo, ya sean acontecimientos deportivos o conciertos, mítines y actos cívicos. Esta característica del Palau resultó más visible en sus primeros tiempos, cuando Barcelona sufría un déficit de recintos deportivos y apenas había otras alternativas

■ TEXTO: Manel Tomàs | FOTOS: Seguí - FCB

**Cuando el Palau fue inaugurado, el 23 de octubre de 1971**, no sólo el Barça ganaba un equipamiento básico que en gran medida posibilitaría el auge de las secciones profesionales del club. Aunque el pabellón fuera de titularidad privada, la Ciudad Condal conseguía un recinto que, por configuración y capacidad, resultaba ideal para convertirse en sede de diversos actos deportivos y extradeportivos. No olvidemos que, a principios de la

década de los 70, Barcelona sólo contaba con el Palau Municipal d'Esports, en la calle Lleida, como único recinto para acoger acontecimientos deportivos o lúdicos que necesitaban un espacio cerrado y con capacidad para miles de personas.

En cualquier caso, a partir de octubre de 1971, el Palau se convirtió en una alternativa. Fue así como en los años 70 nuestro Palau devino en el escenario de actos muy heterogéneos. Para

empezar, durante el trienio 1972-1974 se celebraron los Masters de tenis, con la participación de las máximas figuras del momento, como Orantes, Nastase, Connors e Kodes.

Posteriormente, durante las noches del 20 y el 21 de septiembre de 1974, el Palau cambió por primera vez en su historia su talante deportivo y se convirtió en un recinto de expresión musical, con la actuación del grupo chileno Quilapayún, que ofreció unos emotivos recita-





les en repulsa a la dictadura de Pinochet. El espíritu de la reivindicación humanitaria dentro de los estrechos márgenes que el tímido aperturismo del tardofranquismo permitía, se mantuvo el 29 de abril de 1975 con un acto cívico y cultural llamado 'Volem viure!'. Ese día más de 13.000 niños se congregaron en el Palau convocados por la Federación de Asociaciones de Padres de Familia y el Grupo de Padres de Defensa de los Derechos Humanos con el objetivo de clamar contra la guerra y la injusticia en el mundo.

Ya en la época de la transición democrática, el 22 de junio de 1976, se celebró en el Palau el primer mitin político democrático legal desde 1939. El PSC (Congreso), un partido que todavía se declaraba marxista, reunió a 15.000 personas, que lanzaron un grito en favor de la democracia, la libertad y la amnistía. Por esas fechas de nuevos aires democráticos, la directiva de Agustí Montal i Costa lo tenía claro: el Palau Blaugrana podía ser alquilado para cualquier partido político que lo pidiera, sin excepción. Con el transcurso de los años, Barcelona fue diversi-

***El Palau Blaugrana ha sido la sede ideal para actos de todo tipo, ya fuesen deportivos o lúdicos***

ficando su oferta de equipamientos deportivos susceptibles de ser utilizados para eventos varios. El despegue definitivo llegó en 1986, con la adjudicación a la Ciudad Condal de los Juegos Olímpicos de 1992. Así, la remodelación y el acondicionamiento del Estadio Olímpico de Montjuïc y la construcción del imponente Palau Sant Jordi ampliaron en gran medida el abanico de posibilidades. El Palau Blaugrana, que en 1985 había sido ya la sede del Mundial de Esgrima, acogió en el mágico año de 1992 las competiciones olímpicas de taekwondo, hockey sobre patines y judo. Desde entonces, con más recintos deportivos en la ciudad, el Palau ha ido recuperando de algún modo su naturaleza original como escenario de las secciones profesionales del Barça. Sin embargo, a veces todavía se utiliza puntualmente para mítines políticos en época de elecciones y como sede de partidos de las selecciones catalanas de baloncesto, balonmano y hockey sobre patines ■



*Durante los Juegos del 92, las disciplinas de taekwondo y el judo se desarrollaron en el Palau.*



*A comienzo de los años 70, el tenis también tuvo cabida en el Palau Blaugrana*



FC BARCELONA  
*més que un club*



**BARÇA**  
5

Revista Oficial FC Barcelona



# BASKET

## TEMPORADA 07/08





# FÍSICA Y QUÍMICA

La afición del FC Barcelona, como el club, es muy variada. Las diferencias ya parten de la infraestructura de las instalaciones. El Camp Nou y el Palau Blaugrana viven realidades paralelas pero divergentes, unidas por unos mismos colores. Animar en azulgrana depende del espacio físico y de la relación que se crea con los ovacionados. Es, sin duda alguna, una cuestión de física y química

■ TEXTO: Sònia de Alba | FOTOS: Bevenrain



Grimau agradece el apoyo del Palau después de conseguir la victoria.

### Es difícil que alguien que haya vivido alguna

vez un partido al Palau Blaugrana, aunque sólo haya sido en una ocasión, haya olvidado la experiencia, ya sea aficionado del Barça o del equipo visitante. La sonoridad, el clima y la proximidad con los jugadores son algunos de los elementos que se perciben más fácilmente y que, por ejemplo, diferencian el Palau de su hermano mayor, el Camp Nou.

La diferencia más evidente es la que se genera en los espacios físicos. El Camp Nou y el Palau Blaugrana son dos escenarios completamente antagónicos. El estadio es grande, colosal, abierto, mientras que el Palau es recogido, cubierto y sonoramente perfecto. “La cantidad de gente que hay en el Camp Nou dificulta que todo el mundo pueda seguir un cántico al unísono. El Blaugrana, en cambio, tiene el efecto contrario. “En el Camp Nou se siguen ritmos, y en el Palau, letras”, explica Toni Valle, el máximo responsable de la Penya Dragons, una de los más fieles del Palau. Toni, que anima en el Palau desde 1982, desglosa todavía más esta apreciación: “Es un tema de capacidad, de espacio. Con los cánticos de 100 ó 200 personas podemos contagiar a cerca de 1.000”. Esta cifra supone, aproximadamente, un 15% del aforo máximo del Palau, un porcentaje que, en el caso del Camp Nou, queda absolutamente diluido en la grandiosidad del recinto.

“La arquitectura del Palau nos ayuda mucho: es un espacio cerrado y en la cúpula rebota el sonido”. Sin más preámbulos, Jordi Salsas, de la PBB Meritxell, incorpora el elemento arquitectónico en la explicación de este efecto multiplicador. Pero, aparte de la cuestión física, también hay un aspecto generacional. “En

*La proximidad con los deportistas, la cúpula, el dinamismo de las peñas o la capacidad de contagio son algunos de los elementos que ayudan a entender este fenómeno*



### Máxima proximidad

Los dos grupos de animación que actualmente hay en el Palau y la tercera peña organizada que también canta coinciden en hablar de la química que nace de las relaciones con los diferentes equipos y jugadores. Por ejemplo, a pesar de que todo el mundo anima a todos los equipos, Sang Culé tiene un contacto muy estrecho con el equipo de hockey patines; Dragons, con el de fútbol sala, y la PBB Meritxell disfrutó de forma directa del balonmano con Xesco Espar en el la banquillo

el estadio, el socio es de toda la vida, de una cierta edad, con menos ganas de jolgorio y más crítico con el equipo. Es el equipo el que tiene que animar, y no al revés. En cambio, en el Palau la gente anima y se consigue la química. Entonces, el equipo funciona, todo se calienta y hace más productivo el ciclo”, dice Jordi Salsas. La Penya Sang Culé Cor Català es una de las que también han hecho del Palau su casa. Joaquim Ruiz, miembro de esta entidad, cree que esta retroalimentación es importante, pero insiste en el tema del espacio: “Es básico. En el Palau, la gente está cerca de la pista y se encuentra más recogida. Y, como

hay dos grupos de animación, a la gente le es más fácil seguir el ritmo”.

En cuanto a los aspectos negativos, Toni Valle subraya el elemento sociológico, que define como la “vergüenza típica del catalán”. “A veces, hay gente que tiene vergüenza cuando se trata de animar: lo ven como algo lejano y no se meten. Creen que es algo esporádico y queda fuera de lugar”. En este sentido, en el Palau la congregación de gente con un mismo objetivo ayuda a olvidar estos prejuicios.

### Enamorarse de los jugadores

La relación que se establece entre animadores

y animados fluctúa a lo largo de los años, de las personas, más que de los momentos de gloria o debilidad de un equipo. “Nos hacemos pesados y dedicamos mucho tiempo a esto”, afirman desde la Peña Meritxell, y coinciden el resto de las peñas, como Sang Culé: “Los jugadores saben donde estás, se

giran y te saludan”. Gracias a esta constancia también surgen relaciones personales con los protagonistas. “El premio a tu dedicación son las situaciones bonitas que surgen, como, por ejemplo, cuando un ex jugador del Barça vuelve con otra camiseta. El reencuentro es emocionante”, explica Valle. La construcción

de relaciones directas ayuda a mantener la animación y añade un plus de motivación. Al hilo de este argumento, apareció la moda de personalizar los cánticos. “Nuestro objetivo como peña es animar al conjunto, pero cantarle a un jugador no va en detrimento del equipo. Cuando un jugador pasa una mala época, lo agradece”, razona Jordi Salsas ante algunos comentarios que recibieron contrarios a priorizar un jugador por encima del resto. Esta fórmula ha cuajado. Depende mucho del carisma del jugador y de la relación que se establezca con el grupo de animación. “Los jugadores más carismáticos tienen su canción. Rodrigo, Bodioga en los tiros libres, los de fútbol sala, los grandes jugadores de fútbol. El resto tienen ritmos genéricos”, explican los Dragons, una opinión que también confirma Sang Culé. “En la temporada 1998/99, cuando el equipo de baloncesto ganó la Liga en Sevilla, nosotros cantábamos aquello de ‘Xavi confiança’ a Xavi Fernández. En el partido final no pudimos ir a Sevilla, pero escuchamos en la radio que, después de



*El grupo de animación Dragons, apoyando al equipo de fútbol sala.*

## Clínic Sant Cugat

Centre Mèdic Estètic

Cirurgia plàstica,  
tractaments laser i odontologia

Cuidem de la teva salut  
i de la teva imatge

**Truca al 93 675 14 80**

1a Visita Informativa  
Gratuïta

Crta. Sant Cugat a Rubí Km.1 núm. 40 i 50  
08190 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)  
e-mail: info@clinicsantcugat.com

## Tractaments

amb descomptes especials per a socis

- Cirurgia Plàstica i Estètica
- Depilació Laser
- Laser Rejuveniment
- Laser Vascular
- Implants Capilars
- Odontologia Estètica
- Nutrició i Dietètica
- Teràpies Alternatives

[www.clinicsantcugat.com](http://www.clinicsantcugat.com)

Cuidem de la teva salut i de la teva imatge

Cirurgia plàstica, tractaments laser i odontologia estètica





la victoria, le entrevistaban y alguien le decía precisamente eso. Aquello nos confirmó que los jugadores son conscientes de los gritos de ánimo que reciben”, recuerda Salsas. Hace muchos años que las peñas del Palau trabajan, y pueden explicar en primera persona la evolución de la animación y del mismo deporte. Toni Valle asegura: “Antes, los ciclos de los jugadores eran más largos. La relación entre los grupos y los jugadores era más profunda. Ahora la profesionalidad es mayor, y tienen que demostrar muchas cosas en menos tiempo, porque su contrato depende de ello. No están tan pendientes de la afición; al menos, no tan directamente. Por eso, intentamos apelar a la complicidad del jugador más receptivo. La idea es buscar el jugador más carismático. Te identificas con aquel jugador que piensas que podrías ser tú en la pista”. “Somos culés y estamos enamorados del deporte. Y animaremos a todos los equipos que lo necesiten”. Es una frase dicha por Dragons, pero se podría poner en boca del resto de peñas.

***En el Camp Nou, la dispersión sensorial agota a los que animan. En el Palau, el efecto es el opuesto.***

#### Propuestas convergentes

El bagaje de las peñas azulgranas les permite concluir que para trasladar el ambiente del Palau al Camp Nou hay que concentrar la animación en puntos estratégicos. “Es muy difícil acercarse a los jugadores y que te oigan”, dice Joaquim Ruiz. “En el Palau todo es convergente, mientras que en el estadio la gente está repartida. Si estuviese concentrada detrás de las dos porterías sería otra cosa”.

La PBB Meritxell cree que “se puede transportar la idea al Camp Nou”, pero considera que “se debería rediseñar el estadio para encontrar un espacio donde haya gente. Ahora están los Almogàvers, y cuando arrancan, el público les sigue. Hay que tener continuidad. Se debería montar una grada joven o algo parecido”.

Así, el Camp Nou sigue mirando con cierta envidia a su vecino, que se ha consolidado como un referente en animación, con una inmejorable mezcla de física y química ■



*Sang Culé, desde la segunda gradería de uno de los goles del Palau, animando el equipo de baloncesto.*



*Aficionados del Palau, mostrando su enfado.*

# "EL BARÇA ES GRANDE PORQUE TODO EL MUNDO TIENE CABIDA"

Jordi Porta es el presidente de Òmnium Cultural, una entidad que tiene en la lengua, la cultura y el país los tres pilares sobre los que reposa la razón de ser de su día a día. Ahora el Barça y Òmnium han abierto nuevos ámbitos de colaboración que llegan a la literatura y a la Noche de Santa Llúcia. Es una buena ocasión para conocer una entidad que fue un clásico de la lucha antifranquista y en este cambio de siglo se ha reinventado.

■ TEXTO: Pere Marcó i Eduard Pujol | FOTOS: Bevenrain

## ¿Qué es Òmnium Cultural?

Tenemos tres lemas: lengua, cultura y país, y en estos tres ámbitos intentamos hacer lo que nuestros socios nos proponen o reclaman. Òmnium es una entidad con 15.600 socios y con una fuerte implantación en todo el territorio, desde la Seu d'Urgell hasta Mataró y desde Figueres hasta Tortosa. Recibimos 'inputs' de la gente con lo que querrían hacer y las necesidades que plantean. Nos define la capacidad de escuchar inquietudes y de aportar respuestas.

## ¿Hay ser valiente para presidir una entidad como Òmnium Cultural?

Valiente, no. Lo que es preciso es tener unas preocupaciones generales básicas.

## Pero usted llegó a la presidencia de la institución después de un periodo gris, de apatía, de poco movimiento. Las elecciones del 2002 volvieron en dar a Òmnium una repercusión mediática notable.

No es una cuestión de la validez o de los desaciertos de los presidentes anteriores. Se trata del momento y las coyunturas. Òmnium Cultural nació en el 61. Por lo tanto, habiendo nacido como herramienta para resistir al franquismo, a partir del año 80 mucha gente pensó que "eso ahora ya no es

preciso". Después de repetirlo tanto, hay quien se lo llegó a creer. Ahora sabemos que este planteamiento era del todo erróneo. Convencidos de nuestra vigencia, nos tuvimos que preguntar qué necesitaba el país, qué se nos pedía y cuál podía ser nuestra aportación. Hoy nuestra razón de ser es dar respuesta a la integración y a la inclusión cultural de los recién llegados, a los problemas que afectan a la industria cultural y su integración en el día a día de una sociedad que vive en el cambio permanente.

## Por lo tanto, ¿entiendo que han vuelto los días para ponerse manos a la obra?



Es una forma de decirlo. Mientras que en los años 79-80 se decía: “Ahora ya tenemos instituciones democráticas”, hoy se ha vuelto a tomar conciencia de que tienen que existir entidades dinámicas y civiles que trabajen en paralelo a las instituciones políticas propias.

**Aquí es donde entra la conciencia de que los políticos no lo pueden hacer todo...**

Está claro, no lo pueden hacer todo. Es conveniente que haya instituciones independientes, porque somos transversales, no pertenecemos a la disciplina de ningún partido. Por fuerza, nos podemos arriesgar más y, si conviene, equivocarse más.

**El presidente Pujol también reivindicaba la valentía y el coraje del político. Defendía que “nadie como el político asume responsabilidades públicas”, y se preguntaba ante quién rendían cuentas según qué entidades, desde una ONG hasta los miembros del Club de Roma, hace ahora 30 años.**

Es una reflexión interesante. Nosotros podemos arriesgarnos más, porque no estamos sujetos a los mecanismos y convocatorias que deben hacer los partidos políticos, y a su consecución del poder. Nosotros podemos plantear cosas, podemos probar, descubrir y proponer iniciativas que son nuevas. Si acertamos, las instituciones tal vez las acabarán acogiendo, haciéndolas suyas.

**Multiplique por 10 estos más de 15.000 socios. Le saldrá la cifra de socios del FC Barcelona. ¿Cuando mira el Barça, cómo lo ve?** Si el Barça es más que un club, Òmnium Cultural es más que una entidad. Vamos más allá de lo que se entiende estrictamente como una entidad que promueve actividades culturales. Compartimos con el Barça la voluntad de crecer. En este número de la REVISTA BARÇA demostramos este hermanamiento y pedimos al socio del FC Barcelona el compromiso con la lengua, la cultura y el país a través de un impreso para hacerse socios de Òmnium.

**Esta necesidad del ‘más’ a la hora de definirnos podría explicar que, de vez en cuando, el Barça y Òmnium hayan confluído en momentos históricos muy puntuales.**

A menudo hemos coincidido. Las obligaciones cívicas que las dos instituciones tenemos con nuestro entorno nos han obligado. Recientemente, hemos establecido varias colaboraciones. Por ejemplo, para la Noche de Santa Llúcia, que es nuestra gran fiesta literaria. A partir

de este año 2008 se instituirá un nuevo premio de literatura sobre deporte, civismo y solidaridad. Este premio lo organizamos conjuntamente el Barça y Òmnium.

**La tradición anglosajona es muy rica cuando se trata de combinar literatura y deporte. Éste puede ser un paso firme en esta dirección.**

Es un primer intento fruto de la colaboración con el Barça. Y es verdad, hay un vacío. Es curioso, hay practicantes y prensa diaria, pero no hay reflexiones sobre literatura en este terreno.

**A ver si el deporte y el Barça, el civismo y la solidaridad, pueden casar bien.**

Sería importante. Una vez más, se pondría de manifiesto la especificidad del Barça, capaz de hacer aquello que otros —en este caso, clubs deportivos— no podrían hacer. No es un agravio hacia nadie, faltaría más. Es, eso sí, un reconocimiento a la capacidad del Barça para dialogar con la sociedad.

**Una sociedad cada vez es más compleja. ¿Le asusta?**

No es una cuestión de asustarse o de pronunciar discursos. Lo importante es estar atento y actuar. Y, en este caso, el de la integración en Catalunya de gente acabada de

**“El Barça hace lo que otros no pueden hacer. Hay que reconocer su capacidad para dialogar con la sociedad”**

llegar de todas partes, el Barça también juega, insisto, un gran papel. Hace años, Jordi Pujol ya decía: “La primera forma de integración de los inmigrantes que llegaron en Catalunya en los años 60 fue hacerse socios del Barça”. Y es cierto, en el deporte tiene una gran capacidad para potenciar la integración de una población formada por gente de distinta procedencia. Tener unos equipos y unas competiciones y tener que convivir a partir de la práctica del deporte es, efectivamente, un motor de cohesión social muy potente.

**También debe de ser importante tener un equipo ganador. El éxito, dicen, estimula la adhesión.**

El Barça tiene algo muy importante: las venta-

**“El Barça es un referente”**



El discurso de Jordi Porta combina el gusto por la ensoñación con un pragmatismo contundente. Dichas características son especialmente relevantes cuando habla del futuro de Catalunya. La voluntad de vivir con naturalidad el hecho nacional y el análisis sobre la nueva inmigración así lo demuestran. Pero el presidente de Òmnium Cultural hace extensiva esta capacidad de análisis cuando mira hacia fuera. Del Barça asegura: “Tiene una implantación sorprendente que, aún hoy, a veces menospreciamos”. Jordi Porta explica que hace dos años viajó a China y que, “en un pueblo de mala muerte”, encontró un chino con la camiseta del Barça. “Eso a mí me da que pensar. Y quien dice China, dice Marruecos o lo que sea. El Barça tiene una proyección internacional brutal”. De esta imagen concreta sobre la implantación global del club, Porta extrae una reflexión que apuesta por la colaboración de entidades y ámbitos variados, al margen de ciertos apriorismos. En cuanto a la vocación y la presencia del Barça en el mundo entero, Jordi Porta apunta: “Es en aspectos como éste, pero no sólo en éste, donde el resto de entidades tenemos mucho que aprender. Nuestras entidades, las que somos más pequeñas, tenemos que entender el Barça tal como es y aprovechar las experiencias que nos pueden servir. El Barça no es un competidor. En todo caso, un motor, un ejemplo, un referente, nunca una sombra”.

jas y los inconvenientes de ser, en determinados momentos, un equipo triunfador. Pero el elogio no puede ser nunca permanente, y, por una estricta lógica natural, después del elogio a veces llega el desplome de la moral colectiva. De hecho, la primera finalidad del Barça es ganar competiciones, y transitar en esta vía de emociones debe de ser complicadísimo.

**Usted ha sido profesor de filosofía en la Universidad de Barcelona. ¿Un sabio es el que sabe adaptarse a su tiempo?**

Yo no sé si soy sabio, pero reconozco que me cuesta un poco adaptarme a los nuevos tiempos, que también son los míos. También es cierto que la aventura de Òmnium Cultural me ha dado una gran herramienta. Presido una junta directiva en la que el 70% de la gente —y está conformada por 24 miembros— tiene menos de 35 años. Eso me hace vivir una

experiencia que encuentro muy interesante y recomiendo: se trata de tener que trabajar, esforzarme, para encontrar el equilibrio entre dos formas distintas de ver el mundo. Yo tal

**“Las instituciones, para ser grandes —y el FC Barcelona lo es —, necesitan de todo el mundo”**

vez doy más valor a una novela escrita, y los más jóvenes seguramente dan más valor a una propuesta de Internet. O sea, me veo obligado a ir buscando a todas horas un equilibrio intergeneracional que, visto con una cierta perspectiva, es un gran estímulo. Encontrar este equilibrio en la corta distancia y en la for-

ma de llevar el gobierno de la entidad es un gran reto. Se lo aseguro.

**Habla de equilibrio intergeneracional. Para muchos, la muestra más variada de nuestra sociedad son las gradas del Camp Nou.**

El Barça tiene la capacidad de hacer sentir, por una parte, los colores de un club, y, por la otra, el país que representa, a gente de distinta procedencia. Es un valor insustituible. Está vivo porque es transversal, y en esta definición también encontramos gente de todas las edades disfrutando y disfrutando por lo mismo.

**De todos modos, este mosaico de sensibilidades debe ser difícil de gestionar. Cuando el Barça se adapta a las posibilidades del momento, imagínese la cantidad de gente que se muestra contraria.**



### La Noche de Santa Llúcia crece con el Barça

Las obligaciones cívicas del FC Barcelona y de Òmnium Cultural han ido convergiendo a lo largo del tiempo. El último punto de colaboración se centra en el ámbito de la creación literaria. Así, a partir de este año 2008, la Noche de Santa Llúcia incluirá un nuevo premio de literatura sobre deporte, civismo y solidaridad que se impulsa conjuntamente desde el Barça y Òmnium. Está pensado para un público adolescente, y las obras tienen que estar escritas por autores menores de 35 años. Los presidentes de las dos instituciones, Joan Laporta i Jordi Porta, presentaron este premio en diciembre en Reus.

No me lo quiero ni imaginar. Pero quédese con una idea: las instituciones, para ser grandes —y el Barça lo es—, necesitan de todo el mundo. En nuestro caso, la ecuación se plantea pronto. La gente de más de 60 y 70 años aporta la experiencia; los de 50, el dinero, que es lo que cuesta más encontrar; la gente de 40 asume la dirección efectiva, y los de 20 y 30 años se dejan la piel para sacarlo adelante. Todos son necesarios. El Barça es grande porque todo el mundo tiene cabida.

**El presidente de Òmnium Cultural fue a París en mayo del 68, y volvió al cabo de unos años. El Barça jugaba una final.**

Yo fui uno de los privilegiados que pudieron ir. De aquella experiencia saqué la imagen del impacto que tiene el Barça en el ámbito internacional. A mi lado había dos o tres italianos muy corpulentos. Yo no sabía a favor de quién iban hasta que llegó el momento del gol del Barça. Se levantaron, dieron un bote y me dieron un abrazo. Después me explicaron que uno estaba casado con una catalana y que había ido para ver al Barça. Es un fenómeno extraordinario.

**“En París tenía unos italianos al lado. Con el segundo gol, me abrazaron. El Barça es un fenómeno extraordinario”**

**El fútbol tiene la capacidad de generar historias personales que siempre tienen un punto en común con el resto. Esta sensación es común a todos los clubs y aficionados.** Exacto. Y el entusiasmo. Tal vez yo exteriorizo menos las emociones que aquellos italianos, pero es que saltamos y nos dimos tal abrazo que estuvimos apunto de caernos escaleras abajo. El abrazo nos unió.

**Hábleme de su afición al fútbol, porque usted tiene un pasado.**

A mí me gustaba mucho jugar al fútbol. Jugaba de extremo izquierdo, porque soy zurdo, pero sólo con los pies, no con las manos. Cuando tenía 14 años hice unas pruebas en el campo de la Bordeta. Eran unas pruebas del Barça para entrar en los infantiles. Como yo no era muy alto y ya tenía 14 años, el que controlaba me dijo: “Vuelve el año que viene, a ver si creces un poco. Vas bien, pero te falta una pizca”. Después, yo me lié con el mundo de los escoltas y dejé el fútbol.

**“Kubala nos sorprendió. Marcaba goles increíbles, sacaba las faltas con efecto. Y Cruyff era muy inteligente y la inteligencia es un valor seguro”**



Jordi Porta, en la sede de Òmnium Cultural.

**Es una historia común entre muchos barcelonistas. Adecuamos nuestra relación con el fútbol en función de las obligaciones laborales, familiares, lúdicas.**

De muy joven había ido al campo de Les Corts, porque mi padre era socio de toda la vida. Me explicaba que incluso se habían jugado partidos a puerta cerrada durante la dictadura de Primo de Rivera. Recuerdo las avalanchas que se producían en el campo del Barça. Por lo tanto, tengo recuerdos del Barça del célebre “Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón”, que cantaba Serrat.

**Y, al margen de la canción ‘Temps era temps’, hábleme de otros jugadores que considere eternos.**

Kubala, que nos sorprendió porque fue la primera persona que vimos que sacaba las faltas con efecto, es decir, que marcaba goles increíbles porque el balón hacía curva. Eso en aquella época no era muy habitual. De aquel equi-

po que venía de Hungría, que era muy bueno, yo creo que el Barça, con Kubala, hizo una buena elección, tuvo una época muy buena. Después ya tendríamos que ir hasta Cruyff.

**Diciendo Cruyff también apunta a toda la mitología del personaje. Es curioso.**

Hombre, Cruyff era un hombre muy inteligente...

**La inteligencia nunca pasa de moda.**

Nunca estuvo lesionado, lo que dice mucho de su gran habilidad. No le lesionaron nunca, me parece. Recuerdo cómo esquivaba las entradas duras y no perdía el control del balón, con aquel salto que hacía. Era un hombre ágil, era un hombre que jugaba inteligentemente. La inteligencia, créame, es un valor seguro ■

La entrevista completa también se emitirá en Barça TV, en el programa ‘El Quadrat Verd’





# LAS LESIONES DEL BALONCESTO



Assistència  
Sanitària  
Col·legial  
Grup Assistència

COORDINADOR: Francesc Orenes  
ASESOR: Dr. Franchek Drobnic (Serveis Mèdics FCB)  
FOTO: Bevenrain

El baloncesto es un deporte con unas características muy peculiares que lo definen como actividad deportiva: se producen muchas repeticiones de gestos, como los lanzamientos, las carreras y los saltos. Las lesiones se producen normalmente en las extremidades inferiores, y el esguince de tobillo es la lesión más habitual

**El baloncesto es una disciplina deportiva** en la que el jugador debe tener unas condiciones físicas muy específicas que se adecuen, independientemente de su capacidad técnica y táctica. Aunque el reglamento no permite que sea violento, no deja de ser un deporte de contacto en el que se dan situaciones de riesgo que pueden acabar en lesión. Las lesiones en el baloncesto se repiten de forma más o menos constante, y siguen una pauta homogénea.

Este deporte exige una gran resistencia física, ya que la actividad corporal que se desarrolla en los partidos y los entrenamientos es muy intensa, constante y dinámica. Bajo el punto de vista fisiológico, se lleva a cabo un trabajo mixto

con esfuerzos de relativa larga duración —como las carreras continuas por la pista—, los esfuerzos de corta duración y alta intensidad —como los sprints— y los esfuerzos de muy alta intensidad y de corta duración —como los lanzamientos, los dribblings y los rebotes. En este sentido, la demanda de energía, tanto aeróbica (con utilización de oxígeno) como anaeróbica (sin utilización de oxígeno) es muy alta. Por lo tanto, la fuerza y explosividad combinadas con la resistencia son características básicas de este deporte. También cabe destacar la flexibilidad, un aspecto importante no sólo en el movimiento de las articulaciones, sino también en la prevención de determinadas lesiones.

Cuando hablamos de lesiones en el baloncesto hay que tener en cuenta los factores intrínsecos y extrínsecos. Los primeros son los derivados del propio deportista, y provocan lesiones agudas o accidentales, las originadas por sobrecargas y las producidas por enfermedades previas a la práctica. Los factores extrínsecos, ajenos al deportista, también pueden ser causa de lesiones. Encontramos ejemplos en el tipo de pavimento donde se juega y en el calzado que se utiliza.

El baloncesto es un deporte en el que predominan las carreras, los saltos y los desplazamientos explosivos y frecuentes, y se hace un trabajo de flexión y extensión intenso en las rodillas. Si añadimos que los jugadores tienen una gran

estatura y el peso correspondiente, la mayoría de las lesiones se producen en las extremidades inferiores y afectan a los tobillos y las rodillas. Los más frecuentes son los desgarros y las distensiones, seguidas de las contusiones en los tejidos blandos y las fracturas óseas y luxaciones. Los desgarros se producen mayoritariamente por apoyos inadecuados en la planta del pie tras un salto o una carrera.

Las lesiones en las extremidades superiores se dan básicamente en las manos, sobre todo, en los dedos, con luxaciones y fracturas de las falanges. También son habituales las lesiones en el tronco, sobre todo las que afectan a la región lumbar. La más frecuente es la de origen lumbar, que se puede producir por determinados movimientos de flexión y extensión y de rotación del mismo tronco.

Las lesiones pueden ser agudas —las que se producen accidentalmente por caídas, choques, torceduras o impactos del balón en los dedos y en la cara— o por sobrecarga —las que se producen a causa de una repetición sistemática de movimientos y desembocan, habitualmente, en sobrecargas musculares o tendinitis rotulianas ■

## LESIONES MÁS HABITUALES SEGÚN DIFERENTES ESTUDIOS

LESIONES MÁS HABITUALES	INCIDENCIA %
ESGUINCE DE TOBILLO	13 - 25
TENDINITIS ROTULIANA / CONDROPATÍA ROTULIANA	4 - 12
LUMBALGIA	6 - 10
ESGUINCE DE RODILLA	4 - 5
LESIONES EN LA MANO	3 - 17
TENDINITIS AQUILIANA	2 - 3
FASCITIS PLANTAR	2 - 4
SÍNDROME COMPARTIMENTAL EN LAS PIERNAS	2
LESIONES POR ZONA	%
EXTREMIDADES INFERIORES	46
EXTREMIDADES SUPERIORES	13
TRONCO	18
CABEZA	7
PATOLOGÍA MUSCULAR	15
PATOLOGÍA ÓSEA POR ESTRÉS	1



Per una vegada  
s'ha de reconèixer.  
Hi ha un equip a  
la nostra vida que  
vesteix de blanc.

 **Assistència  
Sanitària**

LA MILLOR ASSISTÈNCIA DE LA TEVA VIDA



PROVEÏDOR MÈDIC OFICIAL

[www.asc.es](http://www.asc.es) · T. 902 120 122

¡TLUYA!  
¡¡¡NO LA DEJES  
ESCAPAR!!!

¡¡¡ESTOY SOLO,  
GIANLUCA!!!

SOCIOS,  
HASTA EL  
**40%**  
DE DTO.

**ELIGE 4 PARTIDOS DE LOS ÚLTIMOS 7 Y  
¡VÍVELOLOS DESDE SÓLO 48 EUROS!**

EL BÀSQUET EN EL PALAU  
ES OTRA HISTORIA.

**COMPETICIÓN ACB ELIGE 4 PARTIDOS DE LOS 7 INCLUIDOS EN ESTA PROMOCIÓN:**

02.03.08	AXA FCBarcelona - Akasvayu Girona	06.04.08	AXA FCBarcelona - Vive Menorca
09.03.08	AXA FCBarcelona - Ricoh Manresa	20.04.08	AXA FCBarcelona - Unicaja
22.03.08	AXA FCBarcelona - Cajasol Sevilla	01.05.08	AXA FCBarcelona - Polaris World Murcia
27.03.08	AXA FCBarcelona - C.B. Granada		

Fechas de partido pendientes de confirmación.

**Precios Pack 4 partidos ACB**

Zonas Palau	Socios	Público
ZONA 1	116 €	144 €
ZONA 2	84 €	106 €
ZONA 3	66 €	84 €
ZONA 3 SUP.	48 €	60 €

Venta exclusiva en las taquillas del club. Los partidos deberán elegirse en el mismo momento de la venta del PACK ACB. No podrá utilizarse más de una entrada de este pack para un mismo partido. Promoción no acumulable con otras ofertas. Aforo limitado.



**FCBARCELONA**  
més que un club



■ TEXTOS: Xavier Catalán i Pere Marcé | FOTOS: Bevenrain



### Donación de 150.000 euros a La Marató de TV3

El FC Barcelona, a través de la Fundación, ha aportado 150.000 euros a La Marató de TV3, que este año se ha dedicado a las enfermedades cardiovasculares. El dinero corresponde a una parte de la recaudación del Trofeo Joan Gamper, que el club había decidido destinar al estudio de las cardiopatías, coincidiendo con la muerte del jugador del Sevilla Antonio Puerta. Aparte de la donación a La Marató, el club ha destinado 65.000 euros más al Hospital Sant Joan de Déu para las intervenciones de las enfermedades cardiovasculares de los niños de un centro hospitalario de Marruecos y 15.000 euros más a las investigaciones del doctor Ricard Serra-Grima, que es el cardiólogo adscrito a los Servicios Médicos del FC Barcelona.



### Les Corts y el Barça: ochenta y cinco años de historia compartida

El libro 'Les Corts y el Barça: 85 anys d'història compartida', del responsable del Centro de Documentación del FC Barcelona, Manel Tomàs, ha sido presentado en la Sala París de las instalaciones del club. Esta publicación, dirigida por el Archivo Municipal de Les Corts y que forma parte de la colección municipal "Memoria de Barcelona", es una compilación exhaustiva de la historia gráfica y escrita del Barça y Les Corts.



### Convenio con la Federación Lluïl

El presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, ha firmado un convenio con la Federación Lluïl —la unión de Òmnium Cultural, Acció Cultural del País Valencià y Obra Cultural Balear, las tres entidades culturales más significativas de Catalunya. El objetivo del acuerdo es contribuir a la promoción de la cultura catalana en todo el territorio lingüístico catalán. Para hacerlo, el club ha cedido a la Federación Lluïl una parte de los ingresos obtenidos en el encuentro de Liga entre el Barça y el Real Madrid disputado al Camp Nou.



### El Barça recibe la Placa de Honor del Turismo

En la 22a Noche del Turismo del 2007, la Generalitat de Catalunya ha distinguido el Barça con la Placa de Honor por su contribución a la proyección internacional de Catalunya. Los motivos principales de esta distinción son el hecho de haber lucido el símbolo de Turismo de Catalunya en la camiseta del primer equipo durante la gira de verano, haber presentado la oferta turística de Catalunya y del Barça en cada desplazamiento de la Liga de Campeones y haber participado en ferias temáticas.



### Doble premio a la deportividad

El técnico del equipo alevín azulgrana, Albert Puig, ha recibido el VI Premio Ernest Lluch a la Deportividad por el gesto de deportividad que mostró con el conjunto rival, el Espanyol, durante la final del torneo Vila de Perallada del 2007. Además, en la XI edición de la Fiesta del Deporte Catalán, la Unión de Federaciones Deportivas de Catalunya (UFEC) también ha premiado a Puig con el galardón a la Deportividad por dicho gesto.

### Viaje solidario a Swazilandia

Una expedición del FC Barcelona liderada por el presidente Joan Laporta ha visitado Swazilandia para comprobar sobre el terreno los frutos del primer año de colaboración entre el club y Unicef. En Swazilandia, un país tremendamente castigado por el virus del sida, la comitiva azulgrana ha visitado la clínica de Shewula, un poblado de 10.000 habitantes al que la aportación del Barça ha permitido mejorar los mecanismos de detección y transmisión del sida entre madres e hijos. La expedición del club también ha visitado dos escuelas que forman parte del proyecto y en las que se utiliza el deporte como herramienta educativa para integrar a los niños en su comunidad y enseñarles a defender sus derechos, y dos de los 23 centros educativos de apoyo comunitario financiados por el club en Nkambeni y Mbangarwe. Centros que acogen niños huérfanos en situación de vulnerabilidad y les ofrecen comida, educación y ayuda sanitaria.



### Las selecciones catalanas, al Palau

El Palau Blaugrana ha sido el escenario del partido amistoso entre la selección de Catalunya y el Reno World's All Stars, un combinado integrado por los mejores jugadores del mundo. La selección de Jordi Camps, que contaba con el azulgrana Lluís Teixidó, ha empatado a cinco goles en un partido en que el capitán Iván Tibau se ha despedido de la selección. La selección femenina de hockey patines también ha disputado un partido amistoso contra una selección integrada por jugadoras argentinas, españolas y francesas que ha terminado con empate a dos goles.



### 'Somnis', en la Pista de Hielo

La Pista de Hielo del FC Barcelona ha acogido el espectáculo 'Somnis', protagonizado por los componentes de la escuela de patinaje sobre hielo del Barça. Es el segundo año consecutivo que se celebra el Festival de Hockey sobre Hielo del club barcelonista. Durante una hora los espectadores han podido disfrutar del mejor patinaje en un espectáculo cuyos protagonistas han sido las hadas y el mundo de los sueños.



### Celebraciones navideñas

La Llotja de Mar ha acogido la tradicional cena de Navidades del club, a la que han asistido todos los empleados y la Junta directiva, además de los integrantes de los diferentes equipos profesionales. La cena de Navidad ha servido también para que el presidente Laporta entregase la insignia de plata a los empleados que este año han cumplido 25 años de dedicación al club. El FC Barcelona también ha celebrado el tradicional almuerzo de Navidades con los representantes de los medios de comunicación que cubren diariamente la actualidad azulgrana.



### La Marcha Special Olympics, en el Palau

El Palau Blaugrana ha acogido el acto central de la 10ª edición de la Marcha Special Olympics/APPs. Más de 2.000 personas han celebrado el acto central de una convocatoria que ha comenzado en la Plaza Reina María Cristina con el lema 'Tenemos marcha para muchos años'. El FC Barcelona ha estado presente en el acto con la participación de Clàudia Vives-Fierro, directiva del Área Social, que ha expresado el apoyo del club y de la directiva al evento y a las familias participantes. Además, los jugadores del primer equipo Puyol, Márquez, Bojan y Víctor Valdés se han sumado al acto y han dejado un mensaje de apoyo que se ha proyectado en las pantallas del Palau.



### Doble galardón para Messi

Messi ha sido designado como el segundo mejor futbolista mundial del año por detrás del jugador brasileño del Milan Kaká y por delante del jugador portugués del Manchester United Cristiano Ronaldo. El crack argentino también ha recibido el premio Bravo que entrega la revista italiana 'Guerin Sportivo' y que le reconoce como el mejor jugador de Europa del 2007 de menos de 21 años.



### Muere Lluís Coll

Lluís Coll Hortal, jugador del FC Barcelona desde 1955 hasta 1961, ha muerto a la edad de 70 años. Nacido el 3 de agosto de 1937 en Anglès (Girona), Coll disputó un total de 49 partidos y marcó 15 goles con el equipo barcelonista, con el que conquistó dos Ligas (1958/59 y 1959/60), dos Copas de Ferias (1955/58 y 1958/60) y dos Copas de España (1956/57 y 1958/59).



### Los nuevos jugadores de fútbol sala, socios

El FC Barcelona ya cuenta con seis socios nuevos. Se trata de los jugadores de fútbol sala que se han incorporado al equipo esta temporada: Fernandao, PC, Igor, Justo Cáceres, Cristian Domínguez y Paco Sedano. El directivo Josep Cubells ha entregado el carnet de socio a cada uno de los seis jugadores en la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB).



### Junta itinerante en Vilafranca del Penedès

Con el objetivo de fomentar el sentimiento barcelonista en distintos lugares, la Junta directiva del FC Barcelona se ha desplazado a Vilafranca del Penedès para celebrar una nueva junta itinerante. La comitiva azulgrana, que fue recibida por el alcalde, Marcel Esteve, ha visitado la sede de los Castellers de Vilafranca, y el presidente Laporta ha participado en un coloquio del Foro de la Prensa Comarcal que se ha celebrado en la sala de convenciones de Caixa Penedès.



### Jornadas de Deporte Solidario en el Raval

La Fundación del FC Barcelona ha comenzado las Jornadas de Deporte Solidario (JES) en el barrio del Raval con la intención de difundir la práctica del deporte como herramienta educativa a través de la formación de futuros formadores. A las Jornadas ha asistido Lilian Thuram, que ha presenciado las actividades prácticas y ha conversado con los cerca de cien niños que le esperaban. Además, las Jornadas han contado con la colaboración del ex jugador Julio Alberto, que ha sido el encargado de impartir unas sesiones teóricas a unas veinte docentes que trabajan en entidades del barrio.

### Firma del convenio con el ACNUR

El FC Barcelona, a través de su Fundación, ha sellado en Ginebra un convenio de colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. El presidente Laporta y el Alto Comisionado de UNHCR/ACNUR, António Guterres, han firmado un acuerdo que quiere adaptar varios programas de la Fundación FC Barcelona en el contexto de los refugiados y los desplazados de cualquier parte del mundo. El convenio tendrá una duración inicial de tres años, y establece actuaciones durante los primeros doce meses en tres países que sufren una situación especialmente delicada: Ruanda, Nepal y el Ecuador.



### El Barça recibe el premio Fair Play de la FIFA

El FC Barcelona ha sido galardonado con el premio Fair Play de la FIFA por el compromiso del club con las tareas humanitarias y los programas de desarrollo que derivan del acuerdo con Unicef. La FIFA ha querido premiar lo que considera una acción solidaria pionera que ha tenido una repercusión de alcance mundial. El presidente Joan Laporta ha recogido el galardón en el transcurso de la Gala FIFA World Player 2007.



### Visita a los hospitales para repartir juguetes

Los jugadores de las plantillas de fútbol, baloncesto y fútbol sala se han desplazado a los centros hospitalarios de Barcelona para repartir los juguetes que se han recogido durante la campaña solidaria 'Un somni per un regal'. Los jugadores han visitado el Hospital Sant Joan de Déu, el Hospital de Vall d'Hebron, el Hospital del Mar, el Hospital de Sant Pau, el Hospital de Barcelona, el Hospital de Niños de Barcelona y el Hospital Universitario Germans Trias i Pujol de Badalona, donde los niños ingresados han recibido un obsequio de manos de algunos de sus ídolos.



### Campeones de la Copa Príncipe de Asturias

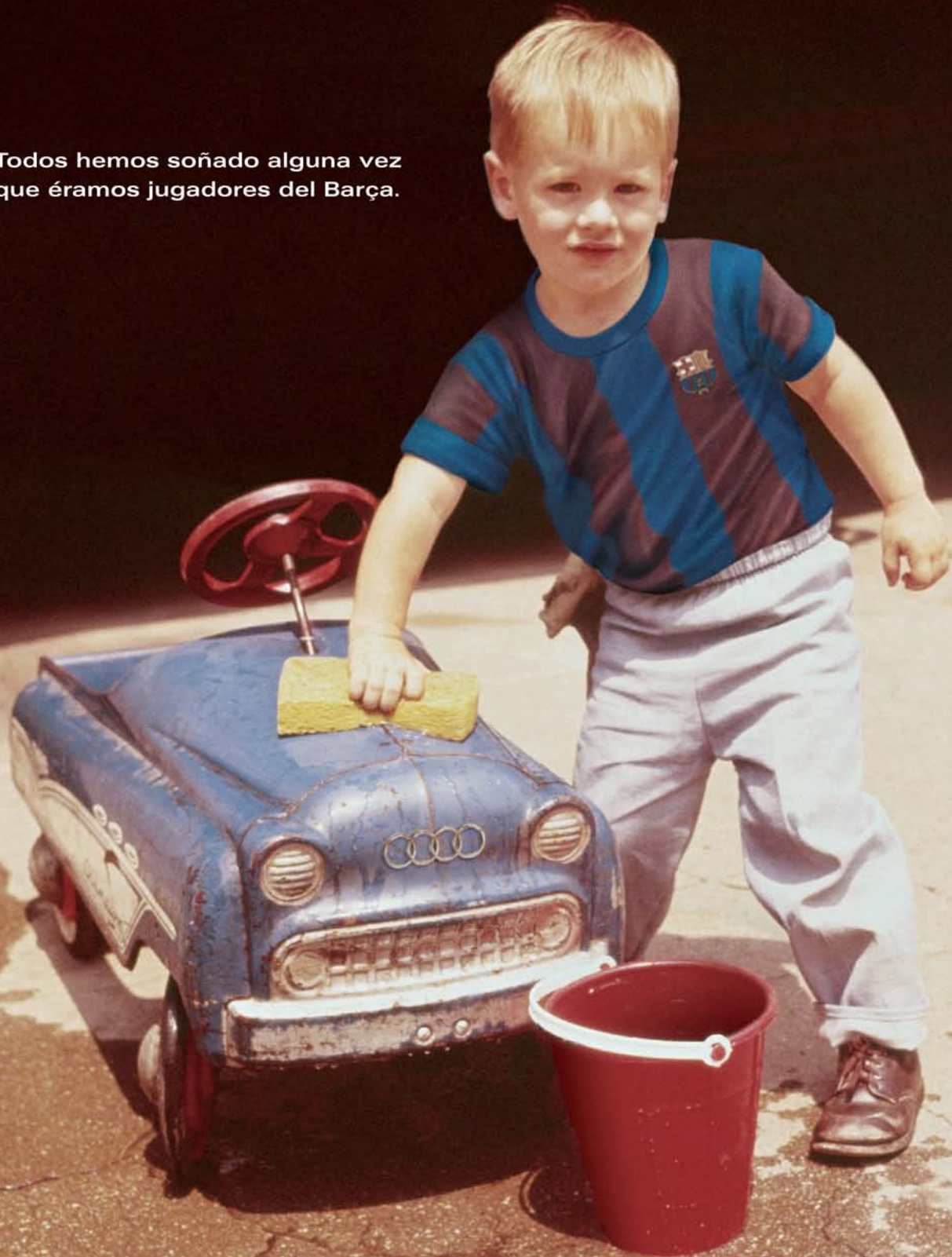
El equipo de voleibol masculino del FC Barcelona se ha proclamado campeón de la primera edición de la Copa Príncipe de Asturias al derrotar en la final al Vigo Valery Karpin por 3 a 2. Esta competición se ha disputado en la ciudad gaditana de Puerto Real y han participado los cuatro primeros clasificados de la Superliga Masculina 'B', el Barça, el UCAM Murcia, el CV Puerto Real y el Vigo Valery Karpin.



### Pinto llega cedido hasta final de temporada

El Celta de Vigo y el FC Barcelona han llegado a un acuerdo para la cesión del portero José Manuel Pinto hasta finales de temporada. El coste de la operación es de 500.000 euros, e incluye la cesión y un derecho a opción de compra del portero, que se tendría que ejecutar antes del 31 de mayo. Pinto cubre la ausencia de Jorquera, que estará seis meses de baja por una rotura del ligamento cruzado y del menisco externo de la rodilla derecha.

Todos hemos soñado alguna vez  
que éramos jugadores del Barça.



FCBARCELONA



**Audi**

Audi Patrocinador Oficial del FC Barcelona



*Ramírez, en el duelo contra el Atlético de Madrid, en el que jugó con el '14' para homenajear a Quini, que acababa de ser secuestrado.*

SPORT

# EL KEEGAN AZULGRANA

Andrés Ramírez jugó en el Barça en una etapa (1980/82) marcada por la escasa fortuna en los asaltos al título de Liga. Era difícil que un joven de la cantera se consolidase al primer equipo, pero él lo consiguió gracias a unas cabalgadas por la banda que le valieron el sobrenombre de "Keegan", el crack inglés de los años 70

■ TEXTO: Jordi Clos | FOTOS: Sport / Seguí - FCB / Bevenrain

No se encuentra entre los futbolistas más conocidos de la historia del Barça, pero el breve paso de Andrés Ramírez por el club dejó algunas imágenes para el recuerdo, fruto, sobre todo, de la época convulsa en que vistió de azulgrana, de 1980 a 1982. Ganó dos títulos importantes y vivió la pérdida de dos Ligas que estaban casi ganadas. Su mejor momento de juego se vivió con Helenio Herrera en el banquillo, que le bautizó como “Keegan”, pero la falta de minutos de la temporada siguiente provocó su marcha.

Nacido en El Garrobo (Sevilla), las cualidades de este extremo no pasaron desapercibidas para los observadores barcelonistas, que le ficharon en 1978 procedente del San Fernando para cederle al Recreativo, primero, y al Valladolid, después. En Pucela demostró su valía, ayudando al conjunto castellano a volver a Primera División y clasificarse para los cuartos de final de la Copa, en los que se enfrentó al Atlético de Madrid. El entrenador azulgrana Helenio Herrera, que había sustituido a Quimet Rifé, presenció el partido de ida de aquella eliminatoria en el José Zorrilla y quedó tan impresionado con la actuación de Ramírez que no dudó en repescarlo inmediatamente. Sólo cuatro días después ya debutaba en la Liga con el Barça... contra el mismo Atlético de Madrid. “Eran otros tiempos. En el fútbol actual, mi marcador habría acabado siempre expulsado. Podía jugar

*En el partido siguiente al secuestro de Quini, los jugadores se negaron a utilizar el dorsal '9' del asturiano y Ramírez saltó en el césped del Calderón con el '14' en la espalda*

por la derecha o la izquierda, y mi virtud principal era que tenía uno dribling rápido”, se define el andaluz.

Su mejor temporada en el Camp Nou fue la segunda, la 1980/81, después de que Helenio Herrera volviera para sustituir a Ladislao Kubala en el banquillo. “HH” exprimió lo mejor de Ramírez, de 24 años, al que llamaba “Keegan” —como el magnífico jugador inglés del Liverpool y el Hamburgo, entre otros— para motivarle. “Me halagaba que me llamase así. Herrera, psicológicamente, nos puso como unas motos. Es uno de los mejores entrenadores que tuve, aunque me habría gustado coincidir con él cuando era más joven”, recuerda.

#### El secuestro de Quini

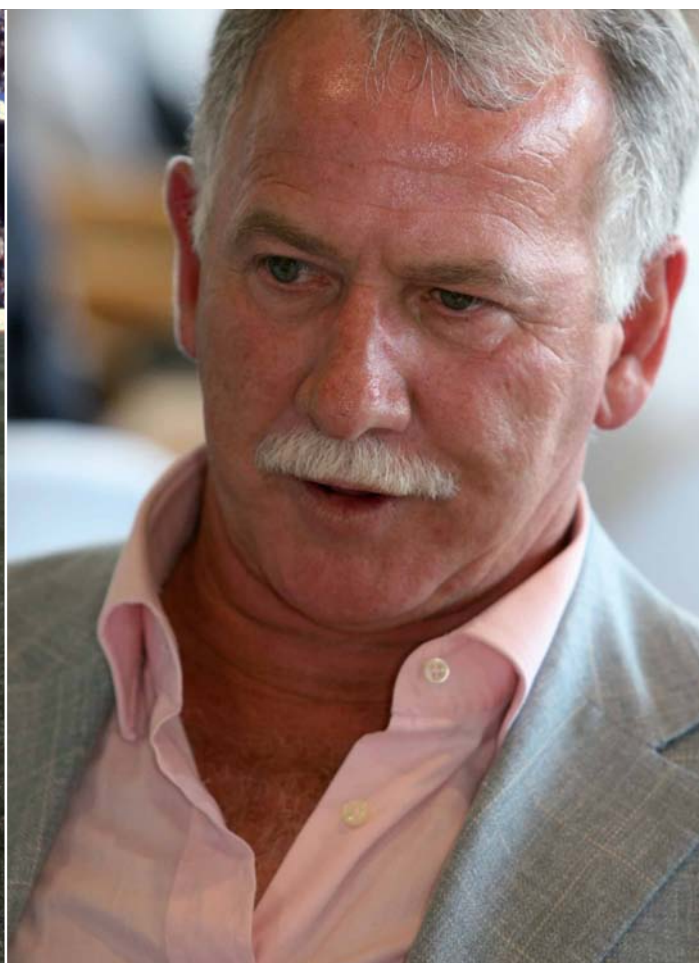
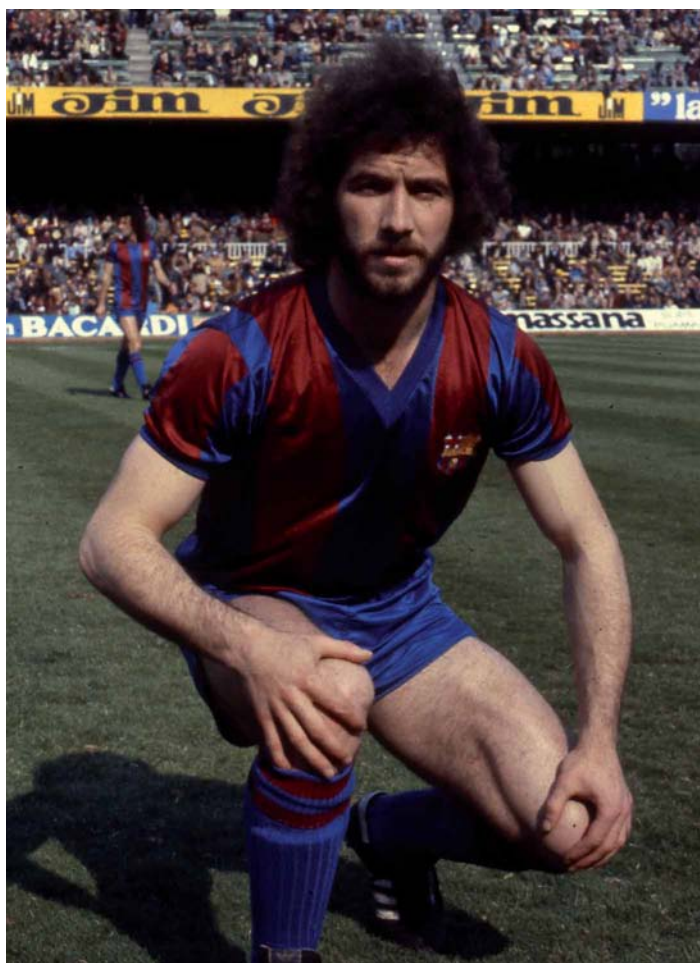
Con Helenio Herrera, el Barça entró en una dinámica positiva que le permitió remontar el mal comienzo de Liga y llegar, a ocho jornadas para el final, a estar a sólo dos puntos del Atlético de Madrid. Una progresión que se vio frenada bruscamente por el conmovedor

secuestro de Enrique Castro Quini, justo antes de la visita al conjunto colchonero. “Fue una movida desagradable. En un principio pensábamos que no estaba en el entrenamiento porque se había dormido, pero se movió todo muy rápido y nos dimos cuenta de lo que pasaba”, revela Ramírez, que añade: “Vivimos con mucha atención los 25 días que duró el cautiverio de Quinocho, e incluso entablamos amistad con los policías que seguían el caso”. Siete días después del secuestro, el conjunto barcelonista se jugaba el título en el Vicente Calderón. Los jugadores barcelonistas se negaron a lucir el ‘9’ que habitualmente llevaba Quini (entonces, la numeración era del 1 al 11), y uno de los delanteros titulares, “Keegan” Ramírez, salió con el ‘14’ en la espalda. “Fue una decisión conjunta del equipo en homenaje a nuestro compañero”, confiesa. El 1-0 favorable a los rojiblancos seplultó las opciones al título del Barça, que encontró consuelo en la consecución de la Copa del Rey.

El sueño de conquistar la Liga volvió la tempo-



*Andrés Ramírez, en una de sus internadas por la banda.*



## Un reencuentro, un cuarto de siglo después

El 12 de mayo del 1982, el Barça logró la segunda Recopa de Europa ante el Standard de Lieja en una final disputada en Camp Nou. Los goles de Simonsen y Quini remontaron el tanto inicial del conjunto belga. Justo el día que se cumplían 25 años de aquella efeméride, el club invitó a los protagonistas a un emotivo almuerzo en el Camp Nou. Lattek, Artola, Zuviría y el propio Ramírez (foto superior derecha) no se quisieron perder la cita y se reencontraron, algunos, después de largo tiempo. Al día siguiente, los héroes del 82 recibieron el homenaje de la afición sobre el césped. Minutos antes del Barça-Betis de Liga, la mayoría de los componentes de aquel equipo se fotografiaron con la Copa y escucharon una sonora ovación.

rada siguiente, la 1981/82, con Udo Lattek como técnico. El preparador alemán no contaba demasiado con Ramírez, que sólo disputó siete partidos. Fue otro año agri dulce. Por una parte, se perdió la Liga de forma increíble después de dejar escapar cinco puntos de ventaja sobre la Real Sociedad cuando faltaban seis jornadas (las victorias valían dos puntos). Por la otra, se ganó la segunda Recopa en el Camp Nou en una noche inolvidable llena de banderas catalanas y banderas azulgranas. Aquel triunfo europeo fue la última alegría de “Keegan” Ramírez como jugador del Barça, aunque no llegó a disputar ni un solo minuto de aquella Recopa.

En verano de 1982 decidió cambiar de aires. Su destino fue Zaragoza: “Quería jugar, y en el Barça no podía. Antes, si no se hacía una buena temporada, se fichaban los cinco mejores delan-

teros que había. Teníamos un ataque de ensueño, pero un equipo descompensado”. En la Romareda, bajo la batuta de Leo Beenhakker, cuajó una buena campaña junto a jugadores de renombre como Amarilla, Valdano y Señor. Al

**“En Barcelona no tuve continuidad. Es en el Zaragoza y el Murcia donde ofrecí mi mejor fútbol”**

año siguiente, fichó por el Murcia, donde se reencontró con el entrenador Eusebio Ríos, que ya había tenido en el Recreativo y al que consideraba “como un padre”. El club rojo pagó un traspaso de unos 50 millones de pesetas y se

convirtió en el fichaje más caro de la historia de la entidad. “En Barcelona no tuve continuidad. Es en el Zaragoza y en el Murcia donde ofrecí mi mejor fútbol”, asegura Ramírez, que tuvo un gran rendimiento en las dos temporadas en La Condomina. La última parada de su carrera fue un paso fugaz por el Oviedo, donde se retiró, con sólo 29 años, castigado por las lesiones. Superada la etapa futbolística, Andrés Ramírez ha emprendido negocios en el sector de la hostelería, y actualmente, con 51 años, es propietario de una empresa de construcción de piscinas. Asentado en Murcia, la ciudad que le vio triunfar, el pasado mes de octubre sufrió un infarto que, afortunadamente, quedó en un susto. Confiesa que le sorprendió la cantidad de muestras de apoyo que recibió desde la Ciudad Condal. No es de extrañar: el Barça no olvidará a su Keegan fácilmente ■

Acer recomienda Windows Vista® Business.

# El nuevo diseño® TravelMate El rendimiento está en los detalles



- *Carcasa fabricada en aleación de Magnesio.  
Más ligera que el plástico y 20 veces más resistente*
- *Mayor seguridad gracias a la tecnología DASP  
(Disk Anti-Shock Protection)*
- *Conexión asegurada en cualquiera de sus destinos*
- *Resultados excepcionales que aseguran e  
incrementan el rendimiento de su negocio*



circle-line.eu

Acer TravelMate 5720G-602G25MI

Tecnología de procesador Intel® Centrino®  
Windows Vista® Home Premium Original

 **empowering technology**

Para aquellos profesionales móviles que busquen lo último en rendimiento, el nuevo TravelMate 5720 es la solución ideal. Mucho más que un cambio de diseño, el nuevo TravelMate ProFile combina los inconfundibles niveles de calidad de Acer en cuanto a rendimiento móvil, protección sofisticada de datos y flexibilidad adaptable en una refinada recreación de potencia profesional. Con conexión inalámbrica, gran autonomía de la batería y una serie de características de seguridad personalizadas, el TravelMate 5720 amplía su potencial de productividad.

**acer.es**

Para cualquier información o apoyo técnico: 902 20 23 23

Acer y el logo de Acer son marcas registradas de Acer Incorporated. Microsoft, Windows, el logo de Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países. Intel, el logotipo Intel, Centrino, Centrino Inside, Intel Core y Core Inside son marcas de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países. Las demás marcas y nombres de productos podrían ser considerados como propiedad de terceros. Copyright 2008 Acer. All rights reserved.

# acer



# EL 'BOSS' Y EL CAMP NOU

Bruce Springsteen ha mantenido un romance indestructible con Catalunya desde hace 20 años. Y para mucha gente, la semilla de este idilio se encuentra en el épico concierto que el de Nueva Jersey ofreció en agosto del 88 en el Camp Nou. Fue una velada extenuante y mágica que aún perdura en el imaginario colectivo de Barcelona. Sólo el 'Boss' podía conseguirlo

■ TEXTO: Òscar Broc | FOTOS: 'Avui'

**Durante su larga historia, los cimientos del** Camp Nou se han retorcido de emoción con las jugadas imposibles de Johan Cruyff, los goles de Romário o los slaloms de Messi. Pero el estadio no sólo ha vibrado con las proezas de sus deidades futbolísticas: en agosto del 88 se hizo realidad el sueño de una noche de verano en las gradas del campo, con un acontecimiento musical que ninguno de los asistentes ha olvidado. El maestro de ceremonias se llamaba Bruce Springsteen y estaba, sin duda, en el mejor momento de su carrera. El 'Boss' llegaba a la

*Un estado de ánimo colectivo se apoderó de las ochenta mil almas que daban color a las gradas del estadio. Parecía que el tiempo se hubiese detenido*

Ciudad Condal para poner la guinda a una gira europea triunfal y dar por concluido el tour de Tunnel of Love, un disco que le confirmó como un artista de categoría internacional después de darse a conocer fuera de Estados Unidos con el superventas Born in the USA. El

público catalán esperaba con una ilusión desahogada la visita del de Nueva Jersey, que no decepcionó y dio por iniciada la liturgia con un "Hola Barcelona, ja soc aquí" que se ganó a el público desde el primer segundo, y le allanó un largo camino de rock en estado puro -



El 'Boss' y Patti Scialfa, en el concierto del Camp Nou del año 88. Al lado, un grupo de fans en el estadio.



***El 'Boss' no decepcionó y empezó la liturgia con un "Hola Barcelona, ja soc aquí" que se ganó al público***

¡casi tres horas de música!- con paradas obligatorias en las canciones más emblemáticas del 'Boss': desde The River, hasta Bad Lands, pasando por Brilliant Disguise o la misma Born in the USA.

#### **Hipnosis colectiva**

Un estado de ánimo colectivo se apoderó de las ochenta mil almas que daban color a las gradas del estadio. Por unos momentos, pareció que el tiempo se había parado, que aquel concierto se prolongaría en el infinito y no terminaría nunca. La química entre Springsteen -acompañado de la E Street Band - y el público casi

podía masticarse; la identificación entre el cantante y sus fieles era absoluta, casi perfecta. Quién nos iba a decir que un rockero de Nueva Jersey con el pelo alborotado acabaría ganándose el corazón de miles de catalanes, en una especie de exorcismo musical masivo del todo inolvidable; un acontecimiento cargado de magia y emociones que se mantendría en el recuerdo de la ciudad 20 años después.

Han pasado casi dos décadas y quienes estuvieron allí todavía recuerdan aquel concierto como

el más especial de todos los que el 'Boss' ha oficiado en Barcelona, que han sido unos cuantos. Quizá por eso, el regreso de Springsteen al Camp Nou ha levantado tanta expectación. Cuatro lustros después del mítico show del 88, el genial músico volverá a llenar las gradas del estadio, el 19 y 20 de julio, con dos conciertos que movilizarán la ciudad y revivirán la magia de aquella gran ceremonia en la que se consolidó la incontestable historia de amor que el 'Boss' y los catalanes han mantenido viva hasta ahora ■

#### **La ilusión del Camp Nou para recibir al 'Boss'**

El primer concierto de Springsteen en Barcelona tuvo lugar en el año 81, con motivo de la gira del aclamado LP The River. Cuatro años después, el 'Boss' no pudo llevar el tour del legendario disco Born in the USA a la Ciudad Condal, lo que obligó a muchos catalanes a comprar un billete de tren y viajar hasta Montpellier para verlo en directo. Quizá por eso, la gira de Tunnel of Love que le llevó al Camp Nou adquirió una épica tan pronunciada. Hacía seis años que el de Nueva Jersey no pisaba un escenario catalán. Que el concierto, además, tuviera lugar en un santuario con tanto peso sentimental como el Camp Nou, le confirió a la velada una magia y una significación muy especiales.

## El enigma anterior: ¿Qué jugador del FC Barcelona pidió continuar en el equipo sin cobrar nada?

**La Pista:** Fue herido en el bombardeo franquista de Barcelona, el 16 de marzo de 1937.

**La Solución:** Ramon Llorens Pujades.

**Nombre del ganador:** Joan Torrent Royo, socio número 8.503. Recibirá una camiseta firmada por su jugador preferido.



A la izquierda, un retrato de Ramon Llorens. Abajo, un dibujo de Muntañola con dedicatoria.



# LLORENS, UNA VIDA POR EL BARÇA

■ TEXTO: Manel Tomàs | FOTOS: Archivo FCB / Bert

Ramon Llorens responde al paradigma del personaje barcelonista de corazón que toda la vida ha estado vinculado al Barça de una manera u otra. El hombre de club que pasa de puntillas pero que hace un trabajo eficaz y absolutamente impagable. Portero en los años 20 y 30 y, después, entrenador de jóvenes futbolistas, por encima de todo fue un barcelonista que amaba al club más que nada en el mundo. Incluso, más que al dinero

**Llorens nació en Barcelona el 1 de noviembre** del 1906. Desde muy pequeño, pese a su baja estatura, prefirió la demarcación de portero para jugar al fútbol con sus amigos. Sus primeros contactos con la entidad azulgrana se remontan a 1921, año en que, con 14 años, se hizo socio del club, paso previo e indispensable por aquel entonces para formar parte de cualquiera de sus equipos. Como portero, se incorporó al cuadro barcelonista amateur y, paulatinamente, fue subiendo hasta llegar al primer equipo. Su debut tuvo lugar el 5 de abril del 1926, en un partido amistoso en el campo del Europa.

Desgraciadamente, estuvo siempre en un segundo plano, a la sombra de porteros de la talla de Franz Platko y Josep Nogués. Pero todos los entrenadores azulgranas sabían que tenerle en el ban-

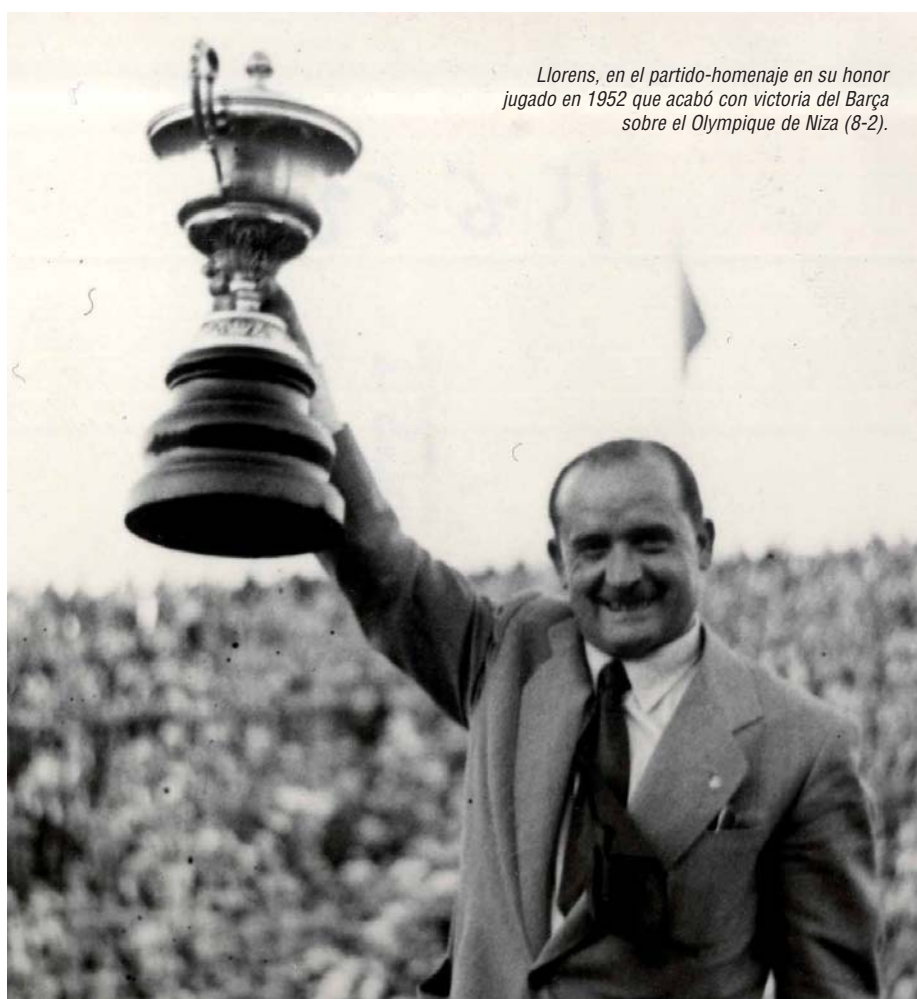
quillo era una garantía en caso de lesión del portero titular. Basta con recordar su gran actuación en las célebres tres finales de Santander, contra la Real Sociedad, en el Campeonato de España de 1928. Durante aquellas jornadas, la pluma del gran poeta gaditano Rafael Alberti immortalizó la gesta del portero húngaro, que volvió al campo a pesar de haber recibido una patada en la cabeza durante el primer partido. Pero lo que mucha gente olvida injustamente es que Platko ya no estuvo en el segundo y el tercer partido, y que si finalmente el Barça logró el título fue, en gran medida, gracias a las magistrales paradas de Llorens.

También tuvo momentos tristes. Especialmente doloroso fue el 12-1 encajado en San Mamés contra el Athletic Club, el 8 de febrero de 1931, en un partido en el que gran parte del equipo jugó

de forma deliberadamente pasiva, en una especie de huelga para presionar a la directiva y conseguir un aumento de sueldo. Él no sabía nada, y eso le resta gran parte de culpa en aquella una goleada conseguida a placer ante una defensa inexistente. En 1933, el club le dio la carta de libertad y decidió colgar las botas, pero se lo pensó dos veces y pidió seguir en el equipo en calidad de amateur, es decir, sin cobrar ni una peseta. Así estuvo tres años, hasta el estallido de la Guerra, en julio de 1936, un trágico hecho que truncó su carrera futbolística, como pasó a tantos y tantos deportistas de todo el Estado español. Llegaba la hora de hacer balance: había sido portero del FC Barcelona entre los años 1926 y 1936, en un total de 156 partidos. Una época, pues, a caballo entre la etapa final de la primera edad de oro del FC Barcelona (1919-1929) y la crisis deportiva de los años treinta. Su palmarés con el Barça incluía una Liga (1928/29), un Campeonato de España (1927/28) y ocho Campeonatos de Catalunya (1925/26, 1926/27, 1927/28, 1929/30, 1930/31, 1931/32, 1934/35 y 1935/36). Cuan-

**En 1937 fue herido en el bombardeo fascista de Barcelona; se recuperó y todavía jugó algún partido**

do estalló el conflicto bélico, luchó durante un tiempo con el bando republicano, en el frente de Aragón. Volvió ileso del combate, pero tuvo menos suerte cuando, el 16 de marzo de 1937, resultó herido en el bombardeo fascista de Barcelona. Se recuperó satisfactoriamente en tres semanas, y aún tuvo arrestos para ocupar la portería barcelonista en unos partidos jugados en circunstancias extremas entre el 29 de agosto del 1937 y el 4 de diciembre del 1938, partidos en los que se ganó el Campeonato de Catalunya 1937/38 y la Liga Catalana de 1938.



*Llorens, en el partido-homenaje en su honor jugado en 1952 que acabó con victoria del Barça sobre el Olympique de Niza (8-2).*

En 1939, terminada la guerra, se quedó en el equipo técnico del Barça y se convirtió en un reconocido descubridor de jóvenes promesas. Gracias a su labor, jugadores como Francesc Calvet, Lluís Aloy, Gustau Biosca, Eduard Manchón y Andreu Bosch llegaron a ser grandes figuras. También entrenó —efímeramente— al primer equipo, en 1950, como técnico puente entre Enrique Fernández y Fernando Daucik. Una trayectoria tan dilatada tenía que ser premiada por fuerza. Así, el 15 de junio del 1952, se le rindió el primer homenaje en un encuentro dis-

putado en el campo de Les Corts entre el FC Barcelona y el Olympique Niza (8-2). Años después, el 28 de diciembre de 1975, con motivo del encuentro de Liga disputado en el Camp Nou entre el FC Barcelona y el Real Madrid (2-1), recibió del club una placa en reconocimiento sus años de servicio en el Barça. Tres años antes, el 3 de octubre del 1972, firmó un contrato vitalicio con el club que estuvo en vigencia hasta su muerte, el 4 de febrero de 1985. Actualmente, su memoria perdura gracias a la peña barcelonista fundada en Rubí en 1960 que lleva su nombre ■

**EL NOU  
ENIGMA**

¿Qué tres edificaciones se vieron vinculadas a la historia del Barça a partir del año 1950?

### LA PISTA:

Actualmente sólo queda una en pie.

Las respuestas se tienen que hacer llegar, haciendo constar el nombre y el número de socio, a: Correo: REVISTA BARÇA. Avda. de Aristides Maillol, s/n, 08028 Barcelona  
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Coordinación:  
Centro de Documentación y Estudios  
del FC Barcelona

# CUANDO EL BARÇA JUEGA EN CASA, ESTOS SON LOS ÚNICOS ASIENTOS QUE DEBEN QUEDAR LIBRES

Si dispones de abono para el Camp Nou o para el Palau Blaugrana y no puedes asistir a algún partido, libera tu localidad. Y con el "Seient Lliure" harás que en los partidos del Barça no haya ningún asiento vacío!

Con el estadio lleno, todos ganamos!

Infórmate o libera tu asiento en:

[www.fcbarcelona.cat](http://www.fcbarcelona.cat)  
Terminales ServiCaixa  
902 1899 00



**FCBARCELONA**  
*més que un club*

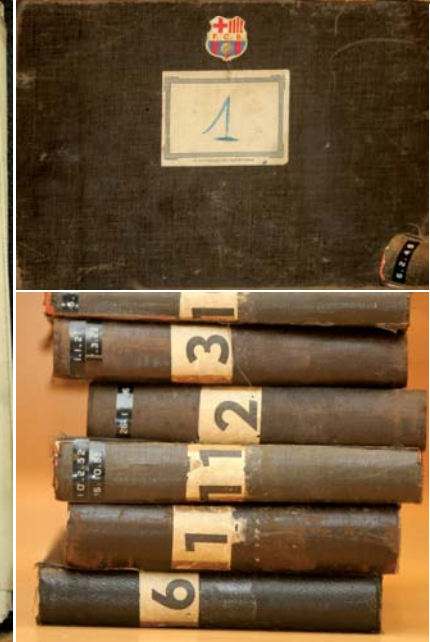
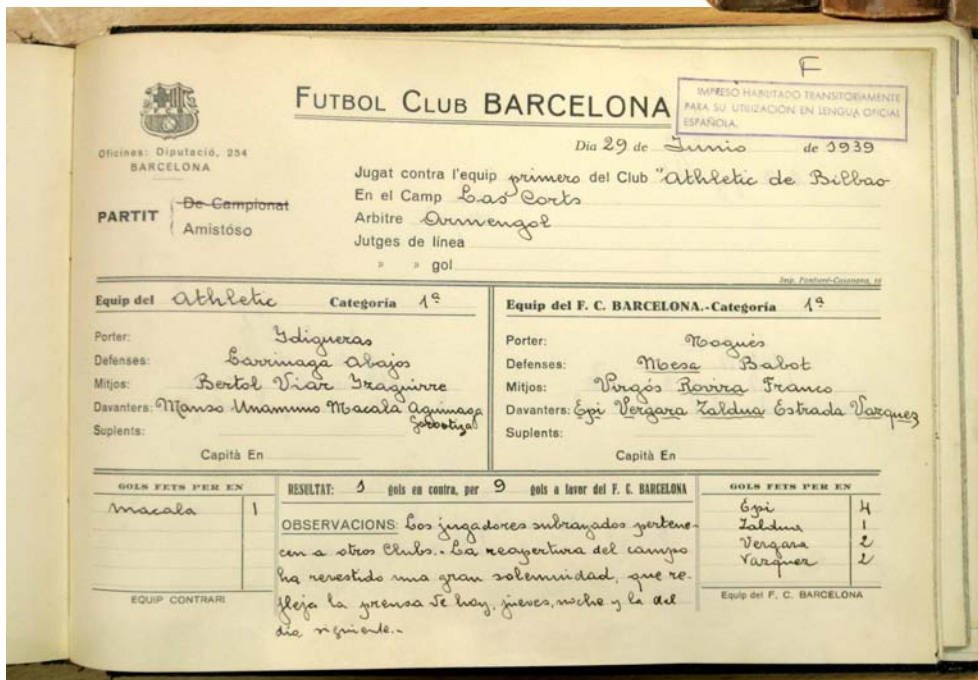


En el Museo del Barça y en el Centro de Documentación y Estudios del club hay un montón de objetos y documentos que reflejan una larga y rica historia, la de un club que ha sobrepasado con creces sus primeros cien años. Son pequeños y grandes tesoros que dan fe del pasado del club y nos relatan episodios de esta vida colectiva

■ TEXTO: Carles Santacana | FOTOS: Bevenrain

# LAS FICHAS DE LOS PARTIDOS

Si el FC Barcelona es, ante todo, un club de fútbol, es lógico comenzar el repaso a algunos de los tesoros azulgrana con los documentos que relatan, partido a partido, el historial deportivo del club. Son los libros que recogen las fichas de los partidos disputados por el equipo de fútbol. El primer libro comienza el 25 de junio de 1922, poco tiempo después de la inauguración del campo de Les Corts. Se informa de un partido en Sant Feliu de Guíxols, delante del Ateneu Esportiu de dicha població. La ficha nos brinda datos de las alineaciones, del campo donde se jugó el partido, del campeonato al que correspondía y de su carácter amistoso. Y también nos dice quién marcó los goles, si se produjo alguna incidencia remarcable, como la expulsión de algún jugador o alguna lesión, o si el partido era un homenaje a alguna persona o entidad. Repasando las fichas tenemos información de primera mano de los partidos del Barça, sobre todo, de los que, por su carácter amistoso, tenían poca repercusión en la prensa. Desde un principio, las fichas estaban escritas en catalán, y después de la Guerra Civil también se utilizaron los impresos en catalán, aunque con la indicación "Impreso habilitado transitoriamente para su utilización en lengua oficial española". La mayor parte de la información de las fichas es técnica, y pocas veces se hacían más comentarios, pero de vez en cuando se saltaba el protocolo, como, por ejemplo, en la del partido del famoso caso Guruceta, en la que se afirmaba que el penalti era "totalmente inexistente" ■



# Próximamente, en Barça TV, 'Recorda, Mister'

LOS ENTRENADORES RECONSTRUYEN LA RECIENTE HISTORIA DEL BARÇA DESDE SU PUNTO DE VISTA

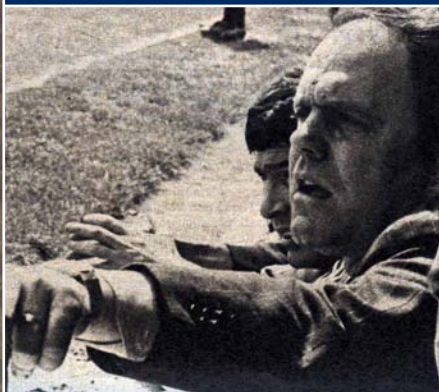
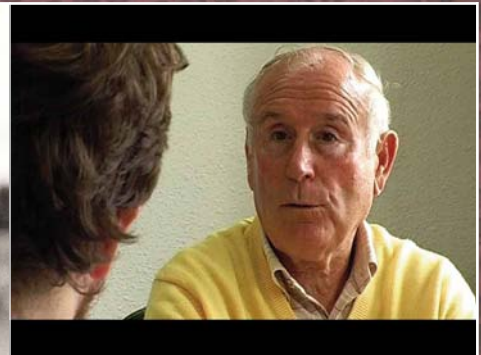
Conocen el club por dentro y han vivido momentos de gloria. Pero también han sufrido las pasiones que despertaba el Barça en su propia piel. Después han podido compararlo con otros clubs. Son gente de fútbol, que analiza con una cierta frialdad y ha trabajado siempre con este material tan peculiar que son los jugadores... Próximamente, en Barça TV, descubriremos, en el programa 'Recorda, Mister', sus reflexiones sobre el fútbol y lo que otros protagonistas piensan de ellos y su etapa azulgrana en el banquillo. Desde Laureano Ruiz hasta Menotti, pasando por Muller...

*"Laureano Ruiz estaba un avanzado a su tiempo".*

Johan Neeskens

*"Siempre tengo en la cabeza Laureano Ruiz, y lo recuerdo como el mejor entrenador que he tenido, junto a Johan Cruyff".*

Iván de la Peña



*"Yo sabía que Zuviría rendiría muy bien de lateral, porque era muy luchador. Y lo hizo muy bien. Pero es que, además, ¡marcó el tercer gol contra el Anderlecht!".*

*"Cuando se pierde un partido, el entrenador se queda solo. Los jugadores se van, los directivos no vienen y la prensa le espera. Se encuentra solo. Hay que ser muy duro y tener un carácter muy fuerte para ser entrenador. Y en el Barça no es nada fácil..."*

Lucien Muller

*"El Camp Nou es como la Ópera de París, la Scala de Milán... Un gran escenario. ¡No puede cantar cualquiera!".*

César Luís Menotti

*"Si tienes que hacer un túnel en tu área para deshacerte de un delantero que te presiona, pues lo haces, te decía Menotti. Es el entrenador que más confianza daba a los jugadores".*

José Vicente "Tente" Sánchez



# ¡DISFRUTA DE LA ELECTRÓNICA MÁS CULÉ!

¡Aprovecha la ocasión para estar a la última en tendencias tecnológicas con la nueva Línea Oficial Electrónica más culé! Ahora podrás disfrutar de los mejores momentos del Barça con unos productos tecnológicos modernos y exclusivos con los que podrás hacer fotografías, reproducir vídeos y escuchar las mejores locuciones de tus ídolos.

**MP3 (1GB)**

**49€**

**Marco Digital**

**129€**

**MP4 (1GB/2GB)**

**59€ / 89€**

**Despertador MP3**

**49€**

**Cámara de fotos zoom digital (3MP)**

**69€**

**MP3 (512 MB)**

**39.99€**

**Radio**

**15€**

**Pinball**

**29€**

**Jugadores electrónicos con voz**

**29.99€**

# El gran reto



## EL PROYECTO SOLIDARIO DE LOS SOCIOS

Este año, por primera vez, los socios del FC Barcelona pueden escoger el proyecto de la Fundación al que irán destinados los recursos generados con el 0,7% de la cuota anual del carnet de socio correspondiente al año 2008. El FC Barcelona destina el 0,7% de sus ingresos ordinarios a su Fundación. De este modo, los más de 155.000 socios del club aportan el 0,7% de la cuota anual del carnet

de socio a los proyectos solidarios. Las votaciones se pueden enviar al sitio web del club, al apartado de la Fundación (<http://fundacio.fcbarcelona.cat>). En este sitio, habrá que introducir el número y la clave de socio para acceder al formulario y escoger el proyecto.

### El programa XICS

Desde la temporada pasada, la Fundación del

FC Barcelona desarrolla un programa propio que tiene como objetivo crear y consolidar una Red Internacional de Centros Solidarios para la Educación y el Deporte (XICS). Con estos Centros Solidarios, la Fundación tiene la finalidad de ofrecer a los niños y niñas que más lo necesitan una oportunidad que muchas veces no tienen, proporcionándoles un acceso adecuado a la educación, la salud y la protección utilizando como eje vertebrador la herramienta que el club mejor conoce: el deporte. Desde este año, los socios del FC Barcelona pueden elegir un proyecto entre los tres siguientes, que forman parte de la Red Internacional de Centros Solidarios (XICS) de la Fundación del FC Barcelona: el de Senegal, el de Ecuador y el de la India. Toda la información sobre cada uno de los proyectos se puede consultar en el sitio web del club, en la sección de la Fundación. Las votaciones estarán abiertas hasta el 29 de febrero del 2008. La Fundación destinará los recursos procedentes del 0,7% de la cuota anual de todos los carnets de socio 2008 al proyecto más votado y valorado por los socios del FC Barcelona.

## MÁS SORPRESAS PARA EL 2008 CON 'CREIX AMB EL BARÇA'

El 2008 arranca lleno de sorpresas para los socios más pequeños que forman parte del programa 'Creix amb el Barça'. Aparte del regalo que reciben después de renovar el carnet y que se puede solicitar en el sitio web del club, a los socios de 1 a 15 años que hayan efectuado la renovación se les enviará a casa un pin coleccionable del 2008. Dicho pin se puede colocar en el espacio reservado en el póster 'Creix' que tienen los socios más pequeños y permite ir coleccionando los carnets de cada año y los pins anuales. Además, el póster también es un medidor que sirve para seguir el crecimiento de cada socio.

Este año se ha renovado el diseño del póster, tanto el Alevín como el Infantil, y se han incorporado nuevas imágenes y más Barça Toons. Además, cada año, el club regala un pin conmemorativo que esta temporada está dedicado a la celebración de los Juegos Olímpicos de Pekín, uno de los acontecimientos deportivos más destacados de los próximos 12 meses.

Por otra parte, los socios alevines que cambian



de categoría y pasan a ser infantiles tienen también una sorpresa. El club felicita el cambio de categoría, que se produce cuando los socios cumplen los 7 años, con un obsequio que les hará sentir algo más mayores. Además, los infantiles que pasan a la categoría Senior (más de 15 años) y los que celebran la mayoría de edad también son felicitados y reciben un obsequio. Precisamente, los socios que cumplen 18 años

reciben una felicitación especial, ya que a partir de ese momento adquieren nuevos derechos, lo que también comporta nuevas responsabilidades.

En el caso de no haber actualizado la fotografía del carnet 2008, los socios más pequeños tienen tiempo hasta el 29 de febrero para acercarse hasta la OAB, donde se les proporcionará un duplicado gratis.





## AGENDA CULTURAL

- >> **Palau de la Música:** 'Réquiem y Sinfonía núm. 40' de Mozart. Orquesta Sinfónica y corazón estatal rusos. Sábado 15 de marzo a las 22.15 h. 20% de descuento para socios.
- >> **Gran Teatre del Liceu:** Glenn Miller Orchestra. Viernes 28 de marzo a las 21.30 h. 20% de descuento para socios.
- >> **Poliorama:** 'L'auca del Senyor Esteve'. Hasta el 24 de febrero (martes a las 20.30 h). 2x1 para socios.
- >> **Poliorama:** 'Pirats, els joglars flotats'. Del 2 de marzo al 27 de abril. Los domingos a las 12.30h. Socios: 8 €. Precio normal: 12 €.
- >> **Cosmocaixa:** Entrada familiar gratuita (padres e hijos). Además, acceso al laboratorio familiar '...I el foc balla', del 1 de febrero al 14 de marzo, o entrada al espectáculo familiar 'Tot sona... a la selva amazònica', del 15 al 24 de marzo.

## PERSONALIZA EL MÓVIL CON LOS COLORES DEL BARÇA

El FC Barcelona ofrece a todos sus socios la posibilidad de personalizar su teléfono móvil con el escudo del Barça y el número de socio. Para aprovechar esta ventaja exclusiva sólo es preciso enviar un SMS al número 5011 con la palabra clave LOGOSOCI. El coste del mensaje es de 0,90 € + IVA. Para tener acceso a este servicio, el móvil debe tener activado el GPRS o la conexión WAP, y sólo es válido para teléfonos móviles dentro del territorio español.

En caso de que el club ya tenga registrado el número de móvil, aparte del logo personalizado se incluirá el número de socio. Por eso, se recomienda que antes de personalizar el móvil se envíe un correo electrónico a [oab@fcbarcelona.cat](mailto:oab@fcbarcelona.cat) o se acuda a la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB) para darlo de alta. Si el móvil no está registrado, el socio sólo recibirá el logo.

Con esta nueva promoción exclusiva, los socios podrán tener los colores azul y grana en su teléfono móvil.



## SERVICIOS

902 1899 00  
[www.fcbarcelona.cat](http://www.fcbarcelona.cat)

### SEDE SOCIAL

Tel.: 902 1899 00 · Fax: 93 411 22 19  
Avenida Aristides Maillol, s/n.  
08028 Barcelona

### OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB - Camp Nou)

[oab@fcbarcelona.cat](mailto:oab@fcbarcelona.cat)

#### Horarios

- > De lunes a sábado de 9 a 21h
- Domingos de Liga desde dos horas antes del partido

### TAQUILLAS

#### HORARIOS

- > Taquillas principales (acceso 14)  
De lunes a jueves de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18h  
Viernes de 9 a 14.30h
- Sábados (sólo cuando hay partido) de 9 a 13.30h
- > Taquillas Boulevard (accesos 7/9)  
De lunes a sábado de 10 a 18:15h
- Domingos de 10 a 14:15h
- > Taquillas del campo (en la zona de los goles)  
Desde las 11h hasta el comienzo del partido

### MUSEO FC BARCELONA (gratis para socios)

[museu@fcbarcelona.cat](mailto:museu@fcbarcelona.cat)

- > De lunes a sábado de 10 a 18.30h - Tour Camp Nou hasta las 17.30h
- Domingos y festivos de 10 a 14.30h - Tour Camp Nou hasta las 13.30h.
- Aparcamiento gratuito

#### PRECIOS

- > Socios del FC Barcelona: entrada al Museo y al Tour del Estadio gratuita
- Público:** Museo 8,50 euros y Museo + Tour Estadio 13 euros
- Infantil (hasta 13 años):** Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros
- Peñas, jubilados y estudiantes:** Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros

### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS FCB

[centre.documentacio@fcbarcelona.cat](mailto:centre.documentacio@fcbarcelona.cat)

Acceso libre. El público debe concertar visita por teléfono:  
93 496 36 12

#### HORARIOS

- > Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30h
- Viernes de 10 a 15h.
- Partidos de Champions en el Camp Nou: de 10 a 13h
- Cerrado: Jueves Santo y el 31 de diciembre todo el día; 5 de enero, 23 de junio y 24 de diciembre cerrado por la tarde.

### FCBOTIGA (5% descuento socios, 10% Botiga Online)

[fcbotiga@fcmerchandising.com](mailto:fcbotiga@fcmerchandising.com)

Tel.: 93 409 02 71

#### HORARIOS

- > De lunes a viernes de 10 a 19h. Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h.
- Los días de partido el Camp Nou estará abierto hasta el inicio del partido

### PISTA DE HIELO (25% descuento socios)

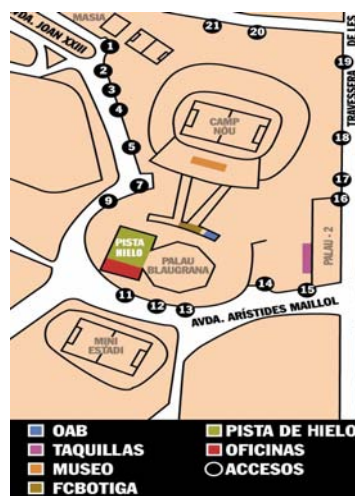
[pistadegel@fcbarcelona.cat](mailto:pistadegel@fcbarcelona.cat)

#### HORARIOS

- > De lunes a jueves de 10 a 14 y de 16 a 18h
- Viernes de 10 a 14 y de 16 a 20h
- Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14h y de 17 a 20.30h
- PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
- > Socios FC Barcelona 7,50 euros; Público 10,50 euros




NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.

Se pueden comprar en las instalaciones de la Pista de Hielo.







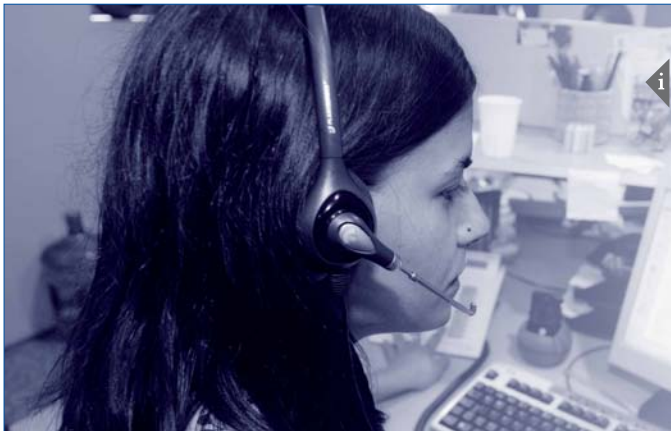
# DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!

	<p>Interesantes ventajas adicionales al contratar un seguro de automóvil o de hogar.</p>	<p>Más información 902 42 40 45</p>
	<p>Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos.</p>	<p>Código cliente para socios del FC Barcelona: 4402115 Más información: 902 100 101</p>
	<p>Descuentos en los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados.</p>	<p>www.artypian.com</p>

## ACORDS

	<p>Descuentos de entre el 20-40% en tratamientos láser, medicina estética, cirugía plástica, nutrición y dietética, odontología estética y blanqueamientos e implantología capilar.</p>	<p>Más información: 93 675 14 80 www.clinicsantcugat.com</p>
	<p>Llévate una máquina de café de última generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote de monodosis de café y té, por sólo 59 €.</p>	<p>Llama al 902 222 216 o visita <a href="http://www.saborbianchi.com/fcb">www.saborbianchi.com/fcb</a></p>
	<p>10% <i>forfait</i> de invierno y una sesión de <i>jump</i> gratuita (excepto del 25 de diciembre al 6 de enero)</p>	<p>Con el carnet de socio</p>
	<p>En las visitas guiadas, 2x1 en el precio de las entradas</p>	<p>Con el carnet de socio</p>



### ACTUALIZA TUS DATOS

¿Has cambiado de dirección?  
¿Has cambiado tu e-mail o tu móvil?

**¡Que no se te escape nada!**  
No olvides que puedes estar dejando de recibir información oficial del club o ventajas exclusivas, como las que ofrece la REVISTA BARÇA, el boletín electrónico o los sms gratuitos, entre otros.

**¿Cómo hacerlo?**  
Es muy fácil. Hay tres formas de actualizar tus datos: llamando al teléfono del club, el 902 1899 00, enviando un correo electrónico a la dirección [oab@fcbarcelona.cat](mailto:oab@fcbarcelona.cat) o acudiendo personalmente a la Oficina de Atención al Barcelonista.

# ¿Veintidós tíos se la están jugando por ti y tú no piensas hacer nada?

## Cómo entrar »

[www.bwin.com](http://www.bwin.com) es la puerta para vivir grandes emociones.

## Regístrate »

Es muy fácil, unos sencillos pasos y podrás disfrutar de toda la emoción de **bwin**.

## Todos los deportes »

Fútbol, Tenis, Baloncesto, Fórmula 1... Aquí encontrarás la oferta de apuestas más amplia de Europa.

## Las cuotas más interesantes »

En este espacio encontrarás los partidos más destacados con las cuotas correspondientes para realizar tus apuestas.

The screenshot shows the bwin website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Inicio', 'Apuestas de deporte', 'Poker', 'Casino', and 'Games'. Below that, there's a search bar and a 'Login' button. The main content area features a large image of football players celebrating, with a '¡Hágase ahora partner de bwin!' banner. Below the image, there's a table of football matches with columns for time, team names, and odds. On the right side, there's a 'TALÓN' section for betting on Real Madrid vs Betis, and a 'BESTSELLER MÚLTIPLE' section. At the bottom, there's a 'Nuestros partners' section with logos of various sports organizations.

## Ingresos / Pagos

Con **bwin** disfrutarás de una total seguridad y transparencia en todos tus ingresos y pagos.

## Talón de apuestas

Cuando realices tu apuesta, aquí te aparecerá la cantidad apostada y la posible ganancia.

## Bono amistad

Recomienda **bwin** a tus amigos y recibirás 10 euros en tu cuenta de apuestas. Tus amigos también recibirán el mismo bono.

## Apuestas LIVE

Prepárate para disfrutar en directo de la máxima emoción. Sigue la información al momento con vídeos en directo, chat, actualizaciones constantes del evento deportivo... Todo lo necesario para que puedas apostar en tiempo real.

play for real



**bwin** web de apuestas deportivas autorizada por FC BARCELONA

**bwin**.com



# NIKE PRO EL ARMA SECRETA DEL BARÇA

NIKEPRO.COM

